



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

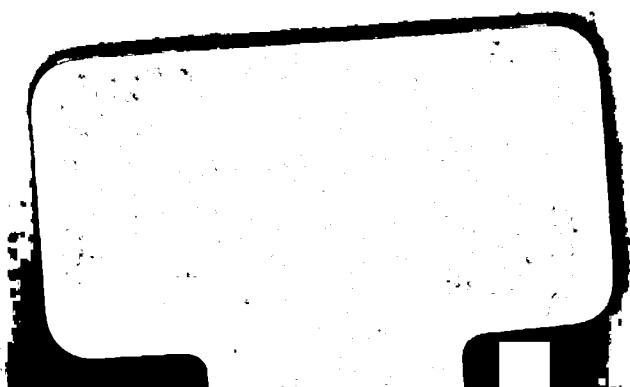
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Lettres d'Imérance à Louis
par M. de Prince de Beaumont
1765

Elizabet 1766

~~Letter~~ 187

V. 1743.

P A T E R
AMORE, VEL ODIO;
ERGA LIBEROS
EXCÆCATUS.

P E R S O N Æ.

PATRICIUS, Pater Philotæ & Eugenii.

PHILOTAS, Patricii filius natu major.

EUGENIUS, Patricii filius natu minor.

IRENÆUS, Patricii amicus.

NEOPHYLAX, Philotæ & Eugenii moderator.

PHILOSTORGUS, Pater filii male admodum morati.

CASTOROPOLA, Petaforum opifex.

PYRACMON, Faber ferrarius.

4Z 6711

**CAROLI
PORÉE
E SOCIETATE JESU,
SACERDOTIS,
FABULÆ
DRAMATICÆ,
EDITÆ AB UNO EJUSDEM SOCIETATIS
SACERDOTE.**

LUT

Apud MARCUM BORDELET, Biblio-
polam è regione Collegii Ludovici
Magni.

M. DCC. XLIX.

CUM PRIVILEGIO REGIS.

R 003 084 216

Don 51414

PRÆFATIO.

UBICUMQUE, apud varios Europæ populos, Litterarum studia vigent, celeberrimi qui juventutis ingenia & mores excolunt, Magistri Theatra erexere, in quibus discipulorum exercitaretur industria. Inest Theatralibus Musis decor, suæ sunt iis illecebræ, quas si prudens Poëta ad mores informandos traduxerit, is discipulorum vitia eò certius castigabit, quod mentes delectando erudiet.

Senserat illud præ cæteris P. CAROLUS POKÉ, cujus Tragedias, olim actas cum omnium Ordinum plausu, nunc typis publicè mandatas politiorum litterarum amatores summâ voluntate exceperunt. Nec minorem esse scimus Fabularum expectationem, quas idem Author pari studio, eodemque successu elaboratas certis anni temporibus alumnis suis agendas præbere consueverat. Cum publicâ in oratione expendere *sine Theatrum, an esse possit schola moribus informandis*

P R Æ F A T I O.

idonea, apertè professus est quibus velle illud vitiis expurgari, quibus ornari virtutibus. Quod tunc tam verè, quàm feliciter pronuntiavit, id in totâ hujus operis serie præstare ipse impensè studuit.

» Quorsùm, inquiebat, amabo vos,
» in Galliâ, in Italiâ, in Hispaniâ, in
» Germaniâ, & alibi gentium, Tot viri
» Academiis litterariis præpositi Theatra
» in Gymnasiis erigunt, ubi Juventus Aca-
» demica recitandis Tragœdiis vel Comœ-
» diis exerceatur? Quo pertinet opero-
» forum hominum, & in umbrâ desudan-
» tium labor & industria? An id student
» unum, ut puerorum fingant vocem ad
» suavitatem, gestum ad elegantiam,
» incessum ad dignitatem, totum corpo-
» ris habitum ad concinnitatem & decen-
» tiam? Non aspernantur quidem istum
» exercitationis molestæ fructum, cujus
» patet usus in totam vitam frequentis-
» simus. Sed aliud spectant operæ suæ
» prærium plûris æstimabile. Trajiciunt
» discipulos ex humili & obscurâ littera-
» rum scholâ in scholam Theatri subli-
» mem & splendidam, ut juvenes mag-
» nas olim in Repub. personas acturi dis-
» cant maturè ea spernere vel amare,
» quæ in scenâ domesticâ risu vel plausu
» excipi viderint. (a)

P R Æ F A T I O.

Ut finem hunc optimo moderatore dignissimum assequeretur, nihil unquam omisit Author, quem fuisse omnes fatentur tam ingenio felicem, quam solertem artificio, tam naturæ scientem, quam severioris disciplinæ tenacem, tam limæ & laboris patientem, quam longo rerum usu exercitatum. Qui juvenilibus hisce ludis interesse solebant, non sine jucundo voluptatis sensu meminerunt aptè dispositas in ordinem scenas, ita ut Fabula facili primùm intricata nodo, mox concinuato eventorum filo suspensa, prono demùm ac proclivi rerum decursu se spontè expediret. Meminerunt narrationes simplices, quotidiano quasi sermone, sed dilucido, explicatas, quæ auditorem nunc jocosè detinerent, nunc ad lætiora præpararent, nunc vehementissimè commoverent. Meminerunt usurpatum ab optimo Poëtâ dicendi genus, personis quàm maximè accommodatum, lenè ut plurimùm & æquabile, puro, ut ita dicam, & limpido fonte dimanans. Meminerunt facetos argutosque sales, qui à scurrilibus jocos prorsus alieni, ingenuâ venustate & nativâ quâdam festivitàte animis arridebant. Meminerunt denique serias gravesque sententias, quæ scitè jocos elegantibus intertextæ, tan-

P R Æ F A T I O.

tum iis adjiciebant ponderis & ornamentum, quantum amœnitatis vicissim ab iis recipiebant.

Argumenta selegit morum præceptor sagacissimus, quæ tota ad probam juventutis institutionem facerent. Juvenes ubique repræsentat vel imperitos, ut doceat; vel leves, ut coerceat; vel vitiosos, ut corrigat; vel bene moratos, ut spectatoribus ad exemplum proponat. Atque, ut erat artis Theatralis peritissimus, Argumentum tractare non dubitavit, quod antea jam in Galliâ & in Italiâ usurpatum ab optimis Poëtis fuerat, & cætractatum laude, quæ alium quemlibet ab eodem suscipiendo argumento potuisset detertere. In bonum juventutis Academicæ, laudem eorum æmulatus P. CAROLUS PORÉ, Lusorem periculosas aleæ subeuntem vices, adumbravit eo successu, qui nihil antecessorum gloriæ invidendum relinqueret. Peritos rerum æstimatores non semel dicentes audivimus recentem illum Poëtam in iis quæ ad Theatrale artificium pertinent nulli esse secundum.

Huic argumento alia adjunxit, quæ eodem ducta penicillo, iisdem picta coloribus, eadem quoque luce splendescere visa sunt. Sive enim filium perditè amar

P R Æ F A T I O.

tum à Patre , five alium pessimè domi-
habitum , five juvenis otiosi inanes ludos ,
five adolescentem in vitium flecti cercum ,
five eundem à vitiis revocatum in sce-
nam evocet , ad ornandam illustrandam-
que scenam simul artem & naturam feli-
ci quodam foedere inter se connexas
evocat. Totus est in propulsandis vitiis ,
totus in suadendâ honestate , tantâque in
id incumbit industriâ , ut multi è Thea-
trali ejus scholâ reduces , illud ei elogium
impertiri non dubitarent , quo Poetam
alium insignivit Horatius

*Qui quid sit pulchrum , quid turpe , quid
utile , quid non
Pleniùs ac meliùs Chrysippo & Crantore
dicit (a).*

Nec satis illi fuit alumnos facere in
eloquendo disertos , nisi eosdem fecisset
in agendo eloquentissimos. Est enim ac-
tio quasi corporis quædam eloquentia , ut
rectè annotavit oratorum princeps (b). Va-
let illa plurimùm in recitandis orationi-
bus , at in agendis personis primas ei ne-
mo non concedit. Vix credibile est quan-
tis curis P. CAROLUS ROBE' infantos

(a) Horat. lib. 2. Epist. 2.

(b) Cicer. in oratore.

P R A E F A T I O .

adhuc actores ad perfectissimam dicendi & agendi artem erudiret.

Cùm eos plurimis laboribus, pœne dixi sudoribus, in umbratili Palæstra per dies multos exercuisset, prodibant in Theatrum eâ libertate quæ ingenuos a lolescentes deceret, quæque procul abesset à Mimorum licentiâ. Rebus ipsis erat par & æqualis actio. Gestus non intensè elati, non pueriliter vagi, -non molliter fracti, non indecorè fluctuantes, sed sine arte compositi, & ipso naturæ motu artificiosi. Status, incessus, excursio, cervicis inflexio, projectio brachiorum, ipsæ digitorum argutiæ naturam exhibebant, non incultam ac rudem, sed elegantem, sed lepôrum artificem, sed politiorum hominum ingeniis blandientem, & ad ea exhilaranda expeditam.

Ut rebus par erat corporis actio, ita par actioni vocis sonus. Tyrones ac novelli actores assuescebant varios sonorum gradus sive intendendo, sive remittendo, persequi. Videbantur inter se confabulari, condolere, conqueri & ita modis omnibus colludere, ut veros animi sensus expromere, non imitatrices personas agere crederentur: Tantum erat instar in ore, in vultu, in oculis, in toto corporis habitu! Hac arte hilaritatis &

PRÆFATIO.

tristitiæ modum non in suis tantum , sed in spectatorum animis temperabant. Hinc plausus frequentes , hinc subitæ acclamationes , hinc perpetua obstupescens amphitheatri admiratio.

Fabulas tot olim exceptas laudibus literariæ Reipublicæ reddimus. Innocue risus , suavesque lacrymas , quas ciebat temperata quondam & ab excellentissimo dicendi magistro moderata actio, reddere non potest muta & iners papyrus. At oculatus quilibet facile perspiciet quàm apta fuerit exercendæ adolescentum solertiæ totius descriptionis ratio. Quàm fuerit author in tradendis tum bene vivendi tum bene dicendi præceptis eximius dicent , ut ejusdem verbis utar ,
» spectatores ex omni ordine lectissimi ,
» quos non pigebat ad ejusmodi Theatra
» convenire , quos non tædebat oculos
» & aures actoribus pusillis ac prope infantibus commodare , quos non pudebat ridere cum ridentibus , flere cum flentibus & cum discantibus ; si quid nescirent , discere. (a)

(a) In orat. de Theatro Tom. III. pag. 144.

INDEX FABULARUM

Quae in hoc volumine continentur.

Pæzophilus sive Aleator, pag. 4

Pater amore vel odio erga liberos excacatus,
125

Misoponus sive Otiosus, 207

Liberi in deligendo vite instituto coacti, 355

*Philedonius, sive juvenis voluptarius à li-
beriore vitâ revocatus,* 447

PÆZOPHILUS;

SIVE

ALEATOR.

DRAMA - COMICUM.

ARGUMENTUM.

JUVENIS Parentibus orbatus, per ætatem juris sui factus, aleæ deditus, arte nullâ sanabilis, amissis paternis opibus, à Patruo exheredatur; & in eo statuitur exemplum adolescentibus, quàm damnoſa ſit aleæ cupiditas.

PERSONÆ.

PÆZOPHILUS, Aleator.

CHRYSORIUS, Pæzophili Patruus.

CLEOBULUS, Pæzophili cognatus, & amicus.

PARMENO, Pæzophili ſervus.

ATYCHES, vir nobilis, ludo olim perditus.

PHILOCLES, filius Atychis.

GRYTARIOPOLA, Gemmarum, &c. Mercator.

ASTRAGALUS, Aleator.

MEGACHRYsus, Civis opulentus.

MISARGYRIDES, Fœnerator.

ACESTES, Sarcinator.

PSEUDOLUS, Aſtragali ſervus.

ÆSCHROKERDES, Fœnerator, idemque creditor.

AGRIO, Villicus.

SCENA IN ÆDIBUS CHRYSORII.



PROLOGUS.

A NIMIS levandis multiplex ludi genus
Olim repertum est, laude nec caruit
suâ

Quicumque reperit. Scilicet gratâ vice,
Ne frangat animos, ipse frangendus la-
bor.

Sic Terra postquàm floribus prata induit,
Campos aristis, nemora frondenti comâ,
Opesque varias fertili eduxit sinu,
Tandem quiescit ipsa, seseque ad partus
novos,

Opera remittens, præparat dulci otio.
Sed ludus animis ille recreandis datus,
Errore nostro, ludus esse definit;
Ludusque multis factus est animi furor.
Exigua non jam sumitur solido die
Particula ludo danda, sed totos dies,
Totasque noctes luditur: nec jam alex
Creduntur aliquot nummuli, victor sibi

P R O L O G U S.

**Quos lætus habeat , non lucrî , at palmæ
indices ,**

**Quos victus æquo perditos animo ferat.
Nunc mensa recipit perfida immensas
opes ,**

**Quas lucrî amore prodiga immittit ma-
nus.**

**Urnâ fritillus quâlibet damnosior
Versat domorum fata crepitanti manu ,
Ipsasque tali jactus evertit domos.**

**Fatalis hujus grande documentum aleæ
In Juvene misero ponimus. Poterant viri ,
Senesque poterant hoc idem exemplum
dare ;**

**Nam ludit ætas omnis , & ludo perit.
Verùm Juventam meliùs erudiet suo
Juvenis periculo. Quisquis es vir , seu se-
nex ,**

**Casti ac severi quem bene oblectant Joci ,
Casto ac severo , si vacat , ludo fave.**



PÆZOPHILUS.

S I V E

ALEATOR.

DRAMA-COMICUM.

ACTUS PRIMUS.

SCENA PRIMA.

PÆZOPHILUS, *sedens ad mensam aleatoriiis onustam instrumentis.*



R U S T R A formam advoco.
Amisâ pecuniâ, dormire est nefas . . . me miserum ! Tantum pecunias mihi nocte unâ petiisse !

Heu ! Fortuna perfida ! Fatalis alea ! Arripis talos , inquietis oculis eos intuens. Nam quid talis inesse dixi , quod jaciente me semper

A iij

cadant pessimè ! Væ vobis tali perfidi ! *Talos*
indignabundus proficit. Pereat malè , qui vos
 in perniciem hominum primus reperit !

SCENA SECUNDA.

PÆZOPHILUS, PARMENON.

P A R.

Q U I D isthic rerum agis , here ?

P Æ Z. *fritillum tenens*.

Perfide fritille !

P A R.

Quid tibi ultrà cum armis mortiferis ?

P Æ Z.

Quid tibi vis , furcifer ?

P A R. *à parte*.

Fausta salutatio , *herum alloquens* , tibi mi-
 hique volo bene : volo te des quieti , & me ..

P Æ Z.

Aufer te isthinc , & quiesce.

P A R.

Nullam quietis partem possum capere , dum
 tu nihil somni capis , dum te vigilando ene-
 cas.

P Æ Z.

Hora quæta est ?

P A R.

Manuale horologium inspicere.

DRAMA-COMIUM.

2

P.ÆZ.

Quid ais, verbero?

P.ÆR.

**Ignosce, non memineram te illud heri . . .
alce . . .**

P.ÆZ.

At ego te faciam memorem, homo facete

P.ÆR.

**Quæris hora quæta sit. Sol interrogandus
est. *Ad solem respicit.* Ab ortu solis, tuoque
occasu, hora est secunda vel tertia.**

P.ÆZ.

**Bene est. Nemone ad me venit, interea,
dum hîc somnum oppenior?**

P.ÆR.

**Venit Mi . . . Mi . . . Misargyrides ne-
scio quis, à te vocatum quî se diceret.**

P.ÆZ.

Neque vocavi hominem, neque novî.

P.ÆR.

Dixit se rediturum.

P.ÆZ.

Redeat, abscede tu, & omitte me.

P.ÆR. *herum intuens.*

Here.

P.ÆZ.

**Ahy! neque dormire possum, neque vigi-
lare.**

P A R.

Here, utinam te in isto, quod illic adfuit, speculo inspiceres! Ut te vultus tui poeniteret! Ut ipse te vix agnosceres, adeò marcent genæ, livent oculi!

PÆZ.

Etiam hîc resistis?

P A R.

Ne vivam nisi tam horridus es, tam luridus, quàm ille bigis alligatus, qui capite inverso circa muros urbis trahebatur in isto opere Flandrico acu picto, quod hujus cubi- culi parietes vestiebat, antequam illud . . .

PÆZ.

At credo vis falsus videri? hominum insul- sissime . . .

P A R.

Me tam pulchrè macerasti, ut sanè me in- fulsum esse oporteat.

PÆZ. *oculis & gestu servo minitans.*

Ego te . . . nisi abis ocyùs. . .

P A R.

Quò me vis abire?

PÆZ.

In malam crucem.

P A R.

In malam crucem? Oh nòndum quidem; sed abeo in malam culcitam, quandoquidem monita non audis; & ibi dormiam, dum tu vigilas.

DRAMA-COMICUM:

PÆZ.

Hei mihi ! mille me exedunt ægritudines ;
neque quid agam , vel quò me vertam , scio.
... Heus Parmeno.

P A R. *in post-scenio.*

Quid me revocas ?

PÆZ.

Adesdum.

P A R.

Adsum.

PÆZ.

Collude mecum.

P A R.

Ego tecum ludam ? Cum hero servus ?

PÆZ.

Sic volo. Sic jubeo.

P A R.

Quin potius collude tecum.

PÆZ.

Mecum ?

P A R.

Ita tecum. Certet dextera cum sinistra.

PÆZ.

Accede , inquam.

P A R. *sedem admovet timide , ac præ reveren-*
tiâ procul à mensâ , transverso & obli-
quo corpore , infidet.

Quo certabimus pignore ?

10 **PÆZOPHILUS:**

PÆZ.

Depone, quod habes.

PÆR. *manum peræ admovent.*

Tantumdem habeo pecuniæ, quantum dedisti . . . omnino nihil.

PÆZ.

Quod tibi debeo mercedis, id aleæ committito.

PÆR.

Id jam commissum est, non per me quidem, & amissum. Itaque . . .

PÆZ.

Age: talosingere, & mitte.

PÆR.

Ego prior?

PÆZ.

Obsequere.

PÆR.

Obsequor. At uni tibi cadet alea. Talos emittit: sexdecim exhibentur puncta. Sexdecim, hoc vince si potes.

PÆZ. *vicissim talos emittit, & puncta exhibentur octodecim.*

Heus vide, numera.

PÆR.

Terrena puncta. Here, vicisti; accipe.

PÆZ.

Ut me ludificatur fortuna insolens! quia, quod auferam, nihil est, jam blandiri coepit.

DRAMA-COMICUM. 12

Mensam istam amove. Surgit Pazophilus.

P A R. *mensam removet.*

O si tam prosperè cecidissent nocte supremâ tessera, quàm bene tecum, mecumque actum foret! Haberes unde turmam equitum & apparatus castrensem emereres. Ego te secutus fuissèm in castra. Ibi rem uterque nostrum fortiter gessisset. Tu cum vivis, ego cum mortuis quos egregiè spoliassèm: nam me sentio ad bellica natum facinora.

P Æ Z.

Heu me! Quis erit Patrum sermo? . . Sermone nem mitto, quis animus? Quis sensus? Quis dolor? cum de pecuniâ mutuò acceptâ, ludo perditâ, audiet?

P A R. *ad januam accedens.*

Here, Patrum loquentem audio, . . cum Cleobulo accedentem video. Hic animis opus. Age: congredientem acriter sustine.

P Æ Z.

Præsentem ferre non valeo.

P A R.

Quò abis?

P Æ Z.

In conclave me recipio. Tu illic excuba, ne quis pedem inferat.

P A R.

Tibi nempe Ducis partes sumis, ut decet; mihi officium militis & periculum relinquis.

11 **PÆZOPHILUS,**

ut fieri solet. At enim si de pecuniâ, si de tur-
mâ equitum Patruus verba fecerit, quid res-
ponsi dabo?

PÆZ.

Quod libuerit.

PATR.

Appropinquat hostis: pavet animus: nam
hostis ille vivit. Pavorem dissimulemus som-
no, & dormiendo vigilemus. *Oscitans sedet.*

S C E N A III.

**CHRYSORIUS, CLEOBULUS,
PARMENO.**

CHRY S.

ADEST Pæzophili servus, adest Parme-
no. Illum interrogabo.

PATR. *resupinus & pandiculans quasi semi-
sopitus respondet.*

Quæ . . . quæso vos. Lo . . . loquimini
demissâ voce.

CHRY S. *vocem intendens.*

Nam quid demissè loquar, ubi clamoribus
est opus?

PATR.

Vocem, inquam, deprime, ne mihi servo-
mifero somnum abrumpas.

DRAMA-COMICUM. 13

CHRY S.

Id cavendum scilicet ! Ubi herus tuus ? Ubi
lufit ? *Parmenonem excutit , sumque à somno
excitat. Ubi pernoctavit ?*

P A R. *adhibitâ salutatione incompositâ , ne evi-
gilet herum nutu Chryforium admonet.*

Illic pernoctat de die ; illic cubat ; illic
dormit.

CHRY S.

Dormit , cùm vigilare oportuit ! Quâ horâ
domum rediit ?

P A R.

Oh ! maturo tempore ; vix adeò prima lux
appetebat.

CHRY S.

Maturè , primâ luce.

P A R.

Neque verò , ut aulici quidam viri , noctes
diesque somno conjungit. Iphis forensibus vi-
ris multò vigilantior est.

CHRY S.

Vides , Cleobule , ut ille se ad meliorem
recipiat frugem , qui noctes peragit foris ,
qui . . .

CLEOB.

Occurrunt interdum sodalitates ejusmodi ,
unde te haud facilè explices.

P A R. *à parte.*

Nobis quotidie occurrunt.

C H R Y S.

Dic illud ita implicatum esse ludo, ut explicare se nequeat, vel nolit. Sed veniamus ad rem. Age, Parmeno. Tu aderas heri cum Pæzophilo, pecuniam à Geronte cum petiit mutuum, & accepit.

P A R.

Aderam præsens, & præsentissimus.

C H R Y S.

Cur autem petiit?

P A R.

Id rogas? quasi verò nescias.

C H R Y S.

Bene arguis. Sat scio. Ut luderet nempe.

P A R.

Id cave suspiceris, à quo is absuit longissimè.

C H R Y S.

Quorsum igitur?

P A R.

Ut equitum turmam emeret, quomodo jufferas.

C H R Y S.

Quomodo jufferam? Nunquam hoc jussi modo. Et illam emit?

P A R. *vultu inquieto & anxio.*

He! nondum planè rem transigit.

C H R Y S.

Quandonam igitur?

DRAMA-COMICUM. 40

P A R.

He! . . . Non satis liquet.

C H R Y S.

Quid ita?

P A R. *Adorem simulans.*

Quia magnum invenimus infortunium!

C H R Y S.

Jam-ne pecuniam aleæ commisit? Dic,
age, dic, loquere.

P A R.

At noli quæso vociferari, ne, ut mihi, sic
illi somnum excutias.

C H R Y S.

Vix me contineo quin conclave irrumpam:
& illum . . .

P A R. *opposito corpore Chryforium ab ostio re-*
mover.

Ho . . . Ho . . . Ne sævi tantopere.

C L E O B.

Nondum audivisti quid narrare velit Par-
meno.

C H R Y S.

Jam sentio, jam video, lufit de meo, qui
ultrà non poterat de suo.

P A R.

Ludum loqueris. Atqui minimè ludus fuit,
sed concertatio gravis.

C L E O B.

Quin igitur narrare pergis, quod cœpisti

P A R.

Dum ad præfectum equestris turmae sedulo
pergimus, cum præfente pecuniâ, in prædo-
nes incidimus.

C H R Y S.

In aleatores videlicet.

P A R.

In prædones prædatores. Illi herum comi-
ter adoriuntur primùm, mox armis infestis
petunt. Ille, quoad licet, resistit. Manu mo-
vet arma, oculis fulgurat, voce intonat,
cælum ipsum territat, ut facilè intelligas qui
vir sit, qualis bellator futurus: *à parte.* (*Si
bella unquam gerit.*) Quid multa? numero
victus est. Omni pecuniâ spoliatus. Meâ ta-
men operâ eductus è prælio, domum integris
vestibus & incolumis rediit.

C H R Y S.

Vah! juvenem perditum!

C L E O B.

Illius fanè dolenda fors.

C H R Y S.

Dic illius culpam omni supplicio dignam.

C L E O B.

Quod in prædones inciderit, non culpa,
sed casus fuit.

C H R Y S.

Tu illum, credo, velis defendere. Non
intelligis quid narret Parmeno.

P A R.

P A R.

Vera certè narravi, in prædones incidit, prædonibus præda factus est.

C L E O B.

Hoc cuivis potest accidere, hoc mihi, hoc tibi.

P A R. à parte.

Non item mihi: nam . . .

C H R Y S.

Omitte, Cleobule, factum excusare pessimum, id neque postulat quæ tibi cum illo intercedit amicitia, neque cognatio..

C L E O B.

Si quid malè gessit, nolim excusare quidem, sed neque accusare velim, si quid fortunâ & casu accidit.

P A R.

Optimè tu, nam solo fortunæ crimine est miser.

C H R Y S. sedens, stante ad dexteram Cleobule.

Heu me infortunatum patrem, & infelicem patrum. Pater fui; gnatus mihi obtigit amicus, unicè dilectus; pravis sodalitatibus sese applicuit; frustra revocavi. Voluptatibus se dedit, animi & corporis vires miserè afflixit, brevi occidit, ætate fermè puer, jam flagitiis senex. O nate! . . . justis da veniam lacrymis. . . . Illo extincto in filium fratris demortui amorem totum transtuli meum.

B.

16 **PÆZOPHILUS,**

hunc habui pro filio, educavi pro meo, amavi, dilexi. . . .

C L E O B. *Chryserii sedili innixus.*

Et certè amari dignus fuit, ingenio, natura, indole, pudore, comitate, suavitate.

C H R Y S.

Fuit quidem amari dignus, fuit.

C L E O B.

Et est.

C H R Y S.

Fuit, inquam : omnes quas commemorasti dotes una corripit aleæ cupiditas ; & ex suavis iracundum, ex hilari morosum, ex liberali sordidum fecit.

P A R. *à parte.*

Illum describit graphicè.

C H R Y S.

Ex quo ipsum aleæ incescit furor, urbanitatis, amicitiae, humanitatis etiam officia negligit omnia.

C L E O B.

Amat te, & colit, hoc scio : Tu mihi crede.

C H R Y S.

Factis credo. Amat me scilicet, qui ex quo juris sui per ætatem factus est, consilia, precor, minas, monita spernit mea ; qui diu nocteque aleatoria circum fora curritat ; quem vix habeo præsentem domi, nisi cum ex-

DRAMA-COMICUM. 19

~~Insuper crumena deficit; qui me quotidie~~
solicitat, angit, & curis cruciat amarissimis;
qui modò pecuniàm meo sumptam nomine
profudit . . .

P A R.

At ego nunquam dixi profusam ab illo pe-
cuniam.

CHRY. *surgit, manu Parmenoni ministrans.*
Id etiam negas, mendaciorum artifex?

S C E N A I V.

**PÆZOPHILUS, CHRYSORIS,
CLEOBULUS, PARMENO.**

PÆZ. *egrediens è conclavi ut ad pedes patrũ
accidat.*

ID frustra neget, quod ego aperte confi-
teor; en me reum fatentem sisto.

C H R Y S.

Quid ais, Parmeno?

P A R.

Nihil: neque . . .

PÆZ.

Ann te iussu mendacia instituere, peris?

P A R. *cito recedens.*

Vale! si me unquam tuâ causâ mendacem
argueris, occidito.

B ij

22 **PÆZOPHILUS,**

CHRY S.

Egregia verò poenitentia, peccatum si quis
tunc oderit, cum peccare ultra nequit!

CLEOB.

Peccare ne ultra velis, facit quandoque fe-
lix quædam calamitas.

CHRY S.

Barò poenitet verè quem serò poenitet.

PÆZ.

Poenitentia sera quidem, at vera mea est!

CHRY S.

Numquam tu te ludo trades intemperan-
tius?

PÆZ.

Nunquam, usquam.

CHRY S.

Quanquam multa peccasti hætenus, tamen
isthuc si tibi certum, & animo fixum crede-
rem. . . .

PÆZ.

Oh certum est; ratum est; hoc crede, hoc
jurejurando, si vis, confirmabo. . . .

CHRY S.

Nolo.

PÆZ.

Vis contester quidquid in cœlo sanctum
est? . . .

CHRY S. *manum Pæzophili cohibens.*

Abstine; jam nimium sæpe cœlum onerasti

DRAMA-COMICUM. 25

conviciis, & sacrum perjuriis obligasti caput.

PÆZ.

Per istum amorem erga me tuum quo nihil in terris mihi sanctius est, promitto, spondeo, juro. . . .

CHRY S. *iterum Pæzophili manum cohibet.*

Omitte, inquam, sacramentis adstringere te, quæ fallas brevi.

PÆZ.

Si fallo; si quam tibi de fidem, resolvo, de me quidlibet statue, me domo abige, expelle, abdica; atque, ut omnia uno verbo supplicia complectar, amare me desine.

CHRY S.

Pæzophile, quam in te legem statuas etiam atque etiam vide.

PÆZ.

Video.

CHRY S.

Illam si violaveris, ego non item.

PÆZ.

Illam si violabo, neque mihi per te ignosci velim, ipse neque ignoscam mihi.

CHRY S.

Accipio conditionem, atque ut ab aleâ recedas, te militiæ addicam quo nomine decet & loco.

PÆZ.

Quovis loco decet.

CHRY S.

Jam rei bellicæ administrum conveni, jam equitum magistrum adivi, nunc turmæ præfectum adibo, cum illo paciscar, & argentum ipsi de meo numeratum dabo.

PÆZ.

Te-ne, patrue, adeò clementem, adeò beneficum, liberalem, prodigum? ut. . .

CHRY S.

Dum te à damnosâ libidine redimam, quolibet pretio bene redemptum putem.

PÆZ.

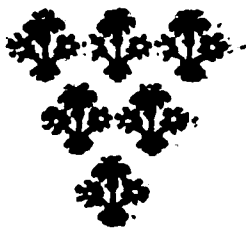
Quas tibi pro tali beneficio persolvam gratias?

CHRY S.

Beneficio rectè utere; hoc unum à te gratæ animi pignus volo.

PÆZ. *manum Chryserii osculans.*

Ô patrue! Quàm merito tuo amo te!



SCENA

SCENA VI.

PÆZOPHILUS, CLEOBULUS.

CLEOB.

QUÆ repentina morum animique conversio, Pæzophile?

PÆZ.

Illam miraris, Cleobule?

CLEOB.

Admodum.

PÆZ.

Et ego pariter miror. Sed multa sunt, quæ antequam fiant, fieri posse negaveris.

CLEOB.

Quamdiu est, ex quo te isto prope insani-
bili morbo purgatum volui! Quàm te sana-
tum gaudeo! Magno quidem pretio tibi
constitit salus; at dum convulneris, tanti est.

PÆZ.

Oh! convalui. Imo ex ægro jam fio medi-
cus: si quem videris eâdem tentatum ludendi
cupidine, illum deduc ad me, ipsum dictis
salubribus probè curatum dabo.

CLEOB.

Quin imò, si quem videro eâdem contac-
tum hæc, illum à te abducam procul.

C

Quid ita?

CLEOB.

Quia morbis animi (si suaves sint, vel fuerint) qui medetur, periculosam is medicinam facit; quia omnis cum pestiferis consuetudo pestifera est, maximè viris antea peste afflatis.

PÆZ.

Erras, Cleobule, erras; venenum ipso vires amittit usu. Ego sum Mithridates alter; nullum jam mihi virus nocere potest.

CLEOB.

Venena tamen fuge; &, quod facere solent, qui ex morbo convaluerunt, cibos assume cum delectu, qui sapiant pariter, & nutriant. Unum aliquod vel multiplex studii & exercitii genus elige, quo te oblectes, dum te bellicus exerceat labor.

PÆZ.

Nam quo me studio delectari velis?

CLEOB.

Vis unà mecum audire concentus musicos? Privatas in aedes conveniemus, aderunt amici, alii cantus, alii fidium periti.

PÆZ.

Omitte. Non placet symphonia, non sapit auribus iste vocum, fidium; ima, summa, media simul canentium strepitus. Ista voca-

bulorum modò lentè , modò præcipitanter ,
sæpe promiscuè occurrentium , recurrentium ,
concurrentium collisso.

C L E O B.

Atqui tamen sapit multis.

P Æ Z.

Non mihi.

C L E O B.

Vis urbaniorum hominum festivis interesse
circuitis & confabulationibus?

P Æ Z.

Apage inficeta illa otiosorum hominum
ineptias conferentium colloquia ; illas confa-
bulationes tædii & oscitationis plenas : isthæc
sane mulierculis & *Marchionibus* nostris oblec-
tamenta suade , non viris. . . .

C L E O B.

Quod viros delectat , suadeo. Placet villas
& domos elegantiores in suburbiis positas
ambulando , equitando invisere ? famem &
sitim eundo colligere , utramque cibo levare
modico quidem , sed jucundo , quia foris ,
quia fortuito , quia raptim & quasi furtim
sumpto vel oblato.

P Æ Z.

Nam quid ego quæram extra urbem ædium
elegantiam , cum ipsa urbs passim offerat ?
quid comestationes foris expetam , cum pos-
sim habere domi ? quid famem & sitim cur-

28 . . . **PÆZOPHILUS;**

rendo elaborem mihi, cum utramque vel sedenti natura objiciat?

C L E O B.

Neque placebit venatio?

PÆZ.

Nempe surgam bene mane, toto discursam die, totus sudore diffuam, luto conspergar aut pulvere, ut quadrupedes ego bipes consequar; he! si palato arridet ferina caro, ematur argento, non labore infinito comparetur.

C L E O B.

Pæzophile?

PÆZ.

Quid est?

C L E O B.

Amice!

PÆZ.

Quid me respicis?

C L E O B.

Intuere me.

PÆZ.

Intueor.

C L E O B. *leniter Pæzophilum palans.*

Mihi crede, nondum convaluisti bene.

PÆZ.

Illud verò undenam arguis?

C L E O B.

Stomachus omnes qui respuit cibos, etiam humore vitioso est gravis.

DRAMA-COMICUM. 29

PÆZ.

Tu me amorem aleæ nondum abjecisse
censes?

CLEOB.

Censeo.

PÆZ.

Ego me procelloso, toties naufragus, ite-
rum credam mari?

CLEOB.

Id proffus metuo.

PÆZ.

Cleobule, ne metue. Aleam tam odi ma-
lè, quàm amavi perditè; atque ut ipsi aperta
profitear odia, juvat in aleatores satyram
scribere.

CLEOB.

Tu in aleatores scribes satyram?

PÆZ.

Maximè. Illorum vitia novi omnia.

CLEOB.

Multa te docuit usus.

PÆZ.

Verficulos olim scriptitavi non inficetor.

CLEOB.

Scio.

PÆZ.

Vel si natura neget, faciet indignatio ver-
sum.

Vale, amice, satyram foribe, sedetereendo stylum in aleatores, vide ne ipse te confodias.

PÆZ.

Si qua mihi fortè inferam vulnera, hæc mihi salutem afferent.

SCENA VII.

PÆZOPHILUS, solus.

JUVAT, certè juvat illam infectari aleæ cupiditatem, quam parit avaritia, quam comitatur furor, cui sæpe fraus adjungitur, quam vulgò egestas sequitur. Aleatorum juvat describere spes falsas, terrores veros, brevissima gaudia, longissimos dolores. Musam aleatorias circum mensas deducam. Illic varia notabit pugilum arma, vultus, oculos, motus, fremitus, clamores; rugitus, aut altum & ipso furore pejus silentium. . . .
~~Adeste carminibus desueti pugillares, adeste;~~
Tabulas è perâ extrahit. Et amarulentos versus excipite. Tuque, style auree, ferrum indue, & acumen eruentum exere. Atenim quis ille homo se nobis improvise huc intulit?

SCENA VIII.

PÆZOPHILUS, MISARGYRIDES.

M I S.

HODIE bis ad te venio. Jamne licet alloqui?

P Æ Z.

Licet.

M I S.

Tibi salutem offert familiæ tuæ addictus; parenti olim tuo amicissimus Misargyrides.

P Æ Z.

A Misargyride quamvis mihi nondum antea viso vel cognito salutem libenter accipio.

M I S.

Non me nosti? non vidisti? quem heri allocutus es, à quo in tuâ clade nocturnâ opem poposcisti; illic . . . apud . . . hem . . . non meministi?

P Æ Z.

Ita mente captus eram & oculis, ut quos, vel quâ de re alloquerer, non satis respicerem.

M I S.

Dohui sane, & doleo te istâ tam liberali facie, tam bonis & ingenuis moribus, tam adversâ uti fortunâ.

C iij

PÆZ.

Humaniter facis, aliena qui doleas infortunia; sed in eam deveni calamitatem., unde non possim emergere; eo sum natus sub sydere, cui cum bonâ fortunâ nihil congruat.

MIS.

Sapiens dominabitur astris. Tu fortè arbitrio fortunæ permittis omnia; tu illam arte non regis.

PÆZ.

Fortunæ permitto, quæ fortunæ sunt; neque ibi artem adhibeo, ubi artis usus non est.

MIS.

Est quædam ratio componendi talos & mittendi aptè . . . solerter . . . industriè . . . la . . .

PÆZ.

Uno verbo fraudulenter. At ego falli possum, nequeo fallere; & malim perire alterius fraude, quàm meo quisquam pereat dolo.

MIS.

Næ tu istâ probitate tuâ dignus es, quem fecisse miserum fortunam pœniteat; neque tanta virtus potest non esse felix aliquando.

PÆZ.

Si felix esse possem, jam fuisset. Sed virtute nullâ fortunæ pertinacia vincitur.

MIS.

Vincitur constantiâ. Multos adeò vidi,

DRAMA-COMICUM. 33

quos illa miseriis diu conflictatos respexerit tandem & ad ima detrusos, repente præter spem, ad summa provexerit.

PÆZ.

Vidisti multos?

MIS.

Imò plurimos, & vita si superabit mihi; plures videbo. Hoc usu quotidiano venit. Hoc juveni optimo heri accidit, qui beneficio utebatur meo.

PÆZ. *à parte.*

O si me fortuna isti addat numero! sed nolit perfida...

MIS. *abire se simulans.*

Sentio me tibi gravem ac molestum advenisse. Itaque...

PÆZ.

Mane tantisper. *A parte.* Quid si aleam experiar vel semel? ... semel dico. Nam illi ultra me dedere, neque lubet, neque licet. At si semel... si tantum semel, ne fortunæ videar deesse, adesse illa si velit.

MIS.

Valere te, Pæzophile...

PÆZ.

Manedum, obsecro. *A parte.* Quàm me fortuna citò perdidit, perditum recreare tam citò potest.

M I S.

Aliò me res vocant. Neque . . .

PÆZ.

Resiste paululum. *A parte*, si fortuna mihi
faveat, ædes & prædia, quæ ignarò patruo
vendidi, fortè recepero. Si recipiam, ab ejus
iracundiâ metuam nihil. Tum bene aleæ di-
cam æternum vale; tum aleatoria deponam
arma victor, uti decet, non victus, quod
dolet.

M I S.

Tibi melius esse cupio, vale.

PÆZ.

Expecta, quaeso. Mene vis & potes juvare?

M I S.

Possum per amicos, & si voles, volo.

PÆZ.

Sed ne me juvando jugules.

M I S.

Non me nosti, sat scio. Neque is ego sum,
qui ex alienis ærumnis lucrum velim facere:
neque tu is es, qui ex alienis opibus debeas
damnum pati. . . . Tu per ætatem jam in tu-
telam venisti tuam, nonne?

PÆZ.

Mei sum juris. *A parte*, & alieni æris.

M I S.

Isti debetur ætati reverentia. . . Tu Chry-
sorii hæres proximus?

PÆZ.

Et unicus.

MIS.

Magna prædicas. Magni faciendus es.
Chryforius iste dives est?

PÆZ. *subirascons.*

Ditissimus.

MIS.

Tecum profectò agendum est clementissi-
mè. . . Chryforius vultu quidem sanus est,
sed minùs tamen firmâ dicitur tui valetudine.

PÆZ.

Debili admodum est pectore, & crudo sto-
macho.

MIS.

Id certè mihi dolet : nam est ille bonus vir.
Tibi verò opera nusquam deerit mea. Tantùm
velim repùtes, quanta sit hodiè rei nummariae
difficultas.

PÆZ.

He ! nimium scio & sentio.

MIS.

Amici quorum tibi opem spondeo non sunt
illi quidem quæstûs avidi, sed beneficia ta-
men sua amant bene collocare, apud gratos
videlicet & cum gratiâ.

PÆZ.

Mitte verborum ambages. Pecuniam quan-
ti vendis?

M I S.

Facis contumeliam ; neque ego. . .

P Æ Z.

Intelligo quid peccaverim. Verbo sum lapsus ; de amicis tuis dictum oportuit. Age , isti amici quinam sunt , ubi sunt ? . . . prodeant.

M I S.

Illos cave sic natos , vel institutos putes , quomodò amicorum vulgus , qui beneficia jactantiùs prædicant. Id student isti maxime benefaciendo , ut lateant. Proinde , tibi si bene fieri velis , sequere me tacite ; & , quâ deducam , veni.

S C E N A I X.

PÆZOPHILUS, MISARGYRIDES,
PARMENO.

P A R. à parte.

QUID isthic agit cum hero meo iste Mi , Mi , Misargyrides ? è foeneratorum grege recoctum aliquem suspicor.

P Æ Z. *post brevem deliberationem.*

Jacienda est alea : properemus.

P A R.

Here.

PÆZ.

Quid me appellas?

PARR.

Jusculum paravi tibi . . . jusculum mirificè conditum.

PÆZ.

Abstine cum tuo veneno.

PARR.

Salubre est : proderit capiti.

PÆZ.

Tu mihi loquacitate tuâ obtundis caput.

PARR.

Me'n sequi vetas?

PÆZ.

Veto.

PARR.

**Parebo. Nihil facilius. Jusculum forbilla-
bo, nihil suavius. Stomachum irrigabo, ni-
hil salubrius. Tum si somnus placidè obrep-
serit, illum benignè admittam oculis; & quie-
ti me dabo, dum se isti mitissimo vulturi ho-
rus viscerandum dabit.**





ACTUS II.

SCENA PRIMA.

PÆZOPHILUS.

PÆZ. *Theatrum ingreditur peras excutiens ut
tinnientis argenti sonus audiat.*

O Bona! ô felix! ô suavis alea! heus Parmeno! . . . nullusne creditorum sequitur? Parmeno! . . . si me nummatum scient, protinus omnes advolabunt . . . Parmeno!

SCENA II.

PÆZOPHILUS, PARMENO.

PARM. *respondet in postscenio quasi derepente
à somno excitatus.*

QUIS me vocat?

PÆZ.

Ubi delitescis, mastigia?

PARM. *oculos sopore gravatos manu perfricans.*
Adsum.

PÆZ.

Excuba vigil ad fores, & omnes quotquot pecuniam petent, à limine sedulus amove. Audis? *servum vellicando expergescit.*

P A R.

Ahy! audio & sentio. Vigilabo, & vigilare quidem malim, quàm his illepidis per somnum turbari somniis.

PÆZ.

Quid ais lepidum caput?

P A R.

Aio objectum esse mihi modò ~~somnium~~ minime lepidum, quia vidi te . . .

PÆZ.

Quia vidisti me, illepidum fuit somnium, scilicet?

P A R.

Quia vidi te aleâ perditum, ære alieno oppressum, bonis exhaustum omnibus, alienâ vix vitam tolerare misericordiâ.

PÆZ.

Somnia, Parmeno, somnia.

P A R.

Sua somniis aliquando constat fides.

PÆZ.

Somnia, inquam; mera. Vicinus: fortuna jam nostra est. Vicinus hem . . . audi, *cramenam excutens ex argento tinniente sonos exprimit.*

P A R.

O suavem sonum! audiam quæso iterum ;
aures arrigit ut suaves excipiat sonos. O dul-
 cem symphoniam! Illam, credo, exceperunt
 creditores tui; trahuntur soni dulcedine. Illos
 properantes video.

P Æ Z.

Illos abige, dum illic numerabo partam
 ludo pecuniam.

P A R.

Abigam. Tu modò pactam mihi mercedem
 numeres.

P Æ Z.

Factum puta.

P A R.

Fieri volo.

P Æ Z.

Fiet.

P A R.

Illis dabo verba, tu mihi nummos dabis.

P Æ Z.

Dabo.

P A R.

Abi securus. Tua expediam nomina, quo-
 modo sua solent viri nobiles.



SCENA

S C E N A I I I.

PARMENO, ACESTES, GRYTARIO,
POLA, ÆSCHROKERDES.

ACESTES.

PÆZOPHILUS est-ne intus?

GRYT.

Pæzophili an datur alloquendi copia?

ÆSCHR.

Pæzophilo, præter salutem, aliquid dictum
velim.

PAR.

Pæzophilus, Pæzophili, Pæzophilos At
omnes huc, opinor, de compacto confluitis.

ACESTES.

Pæzophilum aiunt meditari castra.

PAR.

Quid tum?

ACESTES.

Antequam se det in viam, volui.

GRYT.

Velim ego....

ÆSCHR.

Volo...

PAR.

Quid velitis scio. Ipse vobis abundè fieri

D

PÆZOPHILUS.

Pæzophilus velit. Hanc mihi dedit provinciam, & ærario me præfecit suo. At nolite, quæso, unâ concurrere, sed alter ab altero succedite.

A C E S T E S.

Ego accessi primus: neque per negotia moram ferre licet.

P A R.

Æquum restumque postulas, Aceste, primus venisti, primus abibis. Vos pauxillulum abscedite.

S C E N A I V.

FARMENO, ACESSES.

P A R. accedit ad mensam Pæzophili, & sedet
ceu Publicanus.

C E D O libellum. Videamus rationum nomina.

Pro 4. ulnis panni cineraceo albescentis novaginta libræ Francicæ . . . hon . . .

Item pro 7. ulnis panni tenuioris intrinsecus assuendi quadraginta libræ. Ah! . . . Item pro limbis auro Parisiaco intextis centum viginti libræ. Item . . . item pro alterâ veste opere contextâ elegantissimo . . opere elegantissimo, sic omnia prædicas quæ vendis, vel facis.

A C E S T E S.

Nihil certè istâ veste vidisti elegans & concinnum magis.

P A R.

He! non illa planè quidem inelegans.

A C E S T E S.

Vix unam Lutetiæ reperiās parem; atque adeò nullam dixerim, si non vidissem nuper venalem alteram similem.

P A R.

Vidisti?

A C E S T E S.

Ita vidi.

P A R.

Similem?

A C E S T E S.

Omnino similem. Illam Pæzophilus non gerit. Illâ potuit ornatus oculos in se convertere omnium & elegantis cultûs viros omnes vincere.

P Æ Z.

Illam reservat castris. Illic vestes habendæ sunt splendidæ. Illæ ad virtutem bellicam faciunt haud parum. Olim rigeabant ferro nostri bellatores. Hodîè fulgent auro. Aureos verè nunc habemus duces. Pergamus ultra. *Item . . . item . . . item pro Parmenonis vestibus sexaginta rummi.* Quid, malum! pro

Dij

4 **PÆZOPHILUS,**
istò fago vel potius sacco sexaginta nummos
petis?

A C E S T E S.

Sagum appellas? adstringe globulos. Vide
quàm, (*Parmenonis veste n concinnè accommodat*)
aptum sit ad staturam, quàm habile! quàm
graphicè te deceat.

P A R.

Non ista industriæ tuæ laus est, sed hujus
staturæ elegantis, concinnæ & ad dignitatem
appositæ. *Incedit sese eleganter circumspiciens.*

A C E S T E S.

Statura quidem elegans & gracilis; sed ipsa
vestis ad elegantiam corporis exacta.

P A R.

Ut palpat molliter!... Nolo tibi litem
movere, Aceste. Huc denique summa summa-
rum redit. *Bis mille septuaginta novem libræ,
sex asses, novem denarii Francici.* Nihilne sub-
ducendum?

A C E S T E S.

Ne teruntius quidem.

P A R.

Quoniam ita constant rationes, nihil rese-
cabitur (*scribit in tergo chartæ lusoria, quæ
unius Regis effigie insignitur*) Aceste debentur
*bis mil e septuaginta novem libræ, sex asses,
novem denarii Francici.* Abi

DRAMA-COMICUM. 75.

A C E S T E S.

Quam tu mihi chartam offers?

P A R.

Chartam regiam & Cæsaream. Respice.

A C E S T E S.

At pecuniam volo.

P A R.

Vis pecuniam?

A C E S T E S.

Maximè.

P A R.

Bene te novit Pæzophilus, qui te pecuniæ avidum dixit non semel.

A C E S T E S.

Bonâ illius veniâ dixerim; est ille quàm ego lucri cupidior, qui diu noctuque aleæ periculum facit, qui ludit. . .

P A R.

Ludit animi causâ.

A C E S T E S.

Scilicet . . . mihi crede, nisi propositum esset lucrum istis aleatoribus, temperarent ludo, vel potius abstinerent. Ego pecuniam arte quæro & labore, ut vivam, illi sorte & sæpe fraude, ut abundant.

P A R. à parte.

Apud nos quidem nihil redundat.

A C E S T E S.

Quòd mihi si notus bene fuisset Pæzophilus, nunquam illi dedissem operam.

P A R.

Noli stomachari, Aceste, vis pecuniam dabitur.

A C E S T E S.

Detur modò.

P A R.

Modo ! modo ! an ignoras tritum illud adagium : Nemo dat quod non habet.

A C E S T E S.

Quæraturn certè.

P A R.

Quæretur.

A C E S T E S.

Et inveniatur.

P A R.

Invenietur. Brevi militatum ibimus. Cum hoste confligemus. Illum castris exuemus. Capsam nummariam excipiemus. Argenti & auri multum auferemus ; inde tibi certa comparabitur pecunia & computabitur. Vale.

A C E S T E S.

At. . . .

P A R. Acesten versu s jansiam deducit.

At nihil certius.

DRAMA-COMÆDUM.

47

AESTES.

Sed. . . .

P A R.

Sed . . . tranquillus esto : & cave miffites ,
aut cæteris quidquam indicaveris. Succede ,
~~Grytariopola.~~

S C E N A V.

P A R M E N O , G R Y T A R I O P O L A :

*P A R. sedens brachiis oruribusque decussatis
in morem Publicani molliter confidentis.*

LEGE codicem istum , lege.

G R Y T.

*Primò. Pro speculo octoginta pollices alto ,
quadraginta septem lato , libræ ducentæ Franci-
cæ supra mille. Non video amplius istud spe-
culum.*

P A R.

Erat illud monstrificum & mendax ; me-
semper inflatum buccis ; vultu impudentem
& improbum , herum facie tristem & iracun-
dum exhibebat. In eo soli se amabant ado-
lescentes polituli , quos tamen puellis & pu-
pis similes effingebat. Displicuit ejusmodi spe-
culum. Herus pulchre iratus confregit illud
& comminuit. Perge porrò.

G R Y T.

2°. *Pro vasis fictilibus Sinicis quadraginta
libra Francica. Nullum jam ex illis cernitur.
An ea pariter confregit?*

P A R.

Illa certè conterere mihi sæpe fuit impetus.
Quid enim poculis opus, quorum nullus sit
usus; sed isthæc vasa Sinica mutavimus curr
scyphis Gallicis, quos non pigmentis versi-
coloribus, & micante auro illuminamus.
Perge ad reliqua.

G R Y T.

3°. *Pro signis fusilibus quatuor æneis, li-
bra Francica octoginta supra mille.*

P A R.

Nunquid præterea superest?

G R Y T.

Duo supersunt capita. 4°. . . .

P A R.

Ostende codicem. Rationes inspiciam ipse,
& expendam.

G R Y T.

Quònam verò illa transtulit signa quæ or-
nando huic cubiculo petierat.

P A R.

Quæris quò transtulerit . . . illa traduxit in
Academiam nescio quam, & viris Academi-
cis talium rerum studiosis dono dedit.

G R Y T.

DRAMA-COMICUM. 49

G R Y T.

In Academiam inquis ! Ergo in Academiam numismatum ?

P A R.

Numismatum vel nummorum , ut libuerit.

G R Y T.

An ex illâ est Academia ?

P A R.

Ex Academiis omnibus est. Hâs omnes suis ditat opibus.

G R Y T.

Munificus reverà fuit olim Pæzophilus. Nunc verò cur creditores differat, nescio. An deest illi pecunia ?

P A R.

Semper adest & quidem plurima ; sed militiam cogitamus. Militiæ jure utimur. Libellum recipe.

G R Y T.

Quod mihi militiæ jus prædicas ?

P A R.

Æs alienum serò dissolvimus. Hoc militiæ jus est.

G R Y T.

Istud hercle jus injuria est.

P A R.

Cave dixeris , quæ te bonum civem neque loqui, neque sentire omnino decet.

E

GRYT.

Non video.

PAR.

Vide. Annon Respublica rei privatae anteponi debet?

GRYT.

Fateor.

PAR.

Qui militiæ dat operam, nonne dat operam Reipublicæ?

GRYT.

Neque istud nego.

PAR.

Opera militiæ an dari potest sine armis, sine equis, sine vestibus, aliisque id genus instrumentis prope innumeris?

GRYT.

Haud equidem puto.

PAR.

An ista militiæ instrumenta comparari queunt sine pecuniâ?

GRYT.

Expecto quorsum evadas.

PAR.

Jam illuc perveni. Ergo jus postulat pecuniam primùm concedi militiæ, hoc est Reipub. postremò creditoribus.

GRYT.

At si totam Reipublicæ conceditis pecu-

DRAMA-COMICUM. 12

niam , in rem meam cedit nihil.

P A R.

Erras , Grytariopola , erras. Nam qui modò è re privatâ facimus publicam , mox è re publicâ privatam faciemus. Non intelligis?

G R Y T.

Qui modò è re privatâ facitis publicam , mox è publicâ privatam facietis. Istud haud sanè planum est.

P A R.

Explanabo. Post æstiva hiemabimus. Nonne ?

G R Y T.

Credo equidem.

P A R.

Hyberna quàm nobis quæstiosa fore putas ?

G R Y T.

Haud satis assequor.

P A R.

Scies. Abi modò cum libello , & post hyberna nos conveni.

G R Y T.

At longa mora est.

P A R.

Statim redibis.

G R Y T.

Interea verò. . .

171 PÆZOPHILUS,

P A R.

Interea bene sperabis.

G R Y T.

Atqui vivendum est.

P A R.

Qui sperat, nonne vivit?

G R Y T.

Verum.

P A R. *Grytariopolam violenter foras trudit.*

Verum... averte vultum & ne respectes.
Ingrèdere, Æschrokerde.

S C E N A V I.

P A R M E N O , Æ S C H R O K E R D E S ;

P A R.

Q U A M habes hîc chartam in manibus ?

Æ S C H R.

Syngrapham à Pæzophilo datam;

P A R.

Illam cedo :... Atenim ut aduncos habes
digitos ! quonam tibi morbo laborat manus ?

Æ S C H R.

Nullò.

P A R.

Nullò. Aliquis certè morbus articulos adduxit tibi. Vide'n ?

Æ S C H R.

Sic natus sum.

P A R.

Natura sanè in te provida maturè fuit; sed illam credo adjuvit usus. Legamus . . . *Profe-
teor me ab Æschrokerde libras accepisse ter mille
Francicas. Libras ter mille!*

Æ S C H R.

Omnino. Pæzophili manum agnosce.

P A R.

Agnosco . . . Ah meminî, meminî; num-
mòs dederas ducentos cum nescio quibus
quisquiliis; herus scripsit trecentos. Rediisti
paulò post cum syngraphâ, libras scripsit
mille. Rediisti sæpius, & eò tandem res rediit,
ut mille nummos debeat . . . hon . . . non
petis pecuniam, Æschrokerde.

Æ S C H R.

Non admodum; neque sum tam durus, ut.

P A R.

Expectabis facile.

Æ S C H R.

Jam expectavi, & , si lubet, expectabo.

P A R.

Credo equidem. Nam tibi lucrum est in
morâ.

ÆSCHER.

Illam possim modò exigere pecuniam; & mutuam dare mercatoribus, qui in Indias proficiscuntur.

PAR.

Nunquam facies; scis nullam esse totâ in Americâ fodinam, unde tantum haurias, quantum ex hac domo.

ÆSCHER.

At metuo ne exhauriatur.

PAR.

Illam quidem fodiunt multi, & confodiunt; at supplebitur.

ÆSCHER.

Unde.

PAR.

Quæris? ex militiâ. Per æstiva quæremus gloriam; post verò ex militum & equorum supplemento quæremus pecuniam. Filios familias conscribemus plurimos. Illos parvo ememus. Magno parentes rediment. Hinc adeò lucrum ingens & certum.

ÆSCHER.

Quid si per æstiva Pæzophilus mortem obierit?

PAR.

Habes domi pignora, quæ nuper accepisti; vasa ænea & affabrè facta.

DRAMA-COMICUM. 55

ÆSCHER.

Malim argentum, quàm istud æs fufile.

PARR. *leniter palans Æschrokerden.*

Qui ex papyro tantum auri confecisti, ex ære argentum conficies facilè. *Reddit Syngrapham.*

ÆSCHER.

Syngrapham hanc referam proximâ die, ut addatur literula.

PARR.

Addam si vis tres literas quæ tuum cognomen efficiant: *à parte.* Nam tu es homo trium literarum.

ÆSCHER.

Hâc in re operâ nihil opus est tuâ. Ego :: tibi volo . . . bene esse . . . *fingit se velle aliquid dare Parmenoni, sed nihil, præter sudarium, è perâ extrahit, servumque ludificat.* Vale Parmeno, fervorum optime.

PARR.

Vale, Æschrokerde, fœneratorum turpissime, juvenum pernicies, populi fraus, omnium quantum est, qui vivunt, hominum homo omni supplicio dignissime.

Nemone est, qui pecuniam flagitet præterea? Tres jam absolvi creditores sine pecuniâ. Quartum video, mihi ignotum quidem; sed herus tot comparat quotidie, ut jam neque quid debeamus, neque quibus certò sciamus.

E iiij

SCENA VII.

ATYCHES, PARMENO.

PAR.

ACCEDERE propius, quid times? pecuniam
benignè largior omnibus.

ATYCHES.

Nescio quid velis.

PAR.

Ego quid petas scio.

ATYCHES.

Pæzophilum quæro.

PAR.

Et pecuniam.

ATYCHES.

Neutiquam: nequedum eò me adegit improba necessitas ut. . .

PAR. *à parte.*

Bene est, occurrit tandem vir probus qui nihil petat pecuniæ. *Ad Atychem:* Ignosce, quæso. Is ipse quem quæris est mihi dominus, homo æqui & recti apprimè tenax, qui nihil metuat magis, quàm ne quid cuiquam debeat; & pecuniam ultro potius obtrudat creditoribus (si qui sunt) quàm ab illis quidquam expostulari sinat.

ATYCHES.

Laudo mores domini probos. Ipsum, nisi forte molestum est, paucis velim.

P A R.

Illum monebo. Tu nomen edoce.

ATYCHES.

Nihil opus est meum resciat nomen. Ipse me indicabo satis.

S C E N A V I I I.

ATYCHES, PHILOCLES.

ATYCHES.

SUCCEDERE, Philocles, ingredi.

P H I L.

Ah! quàm laxæ sunt ædes istæ, pater! quantum ab iis discrepat exigua, quam incolimus, casa!

ATYCHES.

Sat bene habitat, nate, qui cum virtute habitat. A parte, heu! ædem hâc ampliorem incolere debuit infelix adolescens.

P H I L.

Sî bene memini, tu quoque hâc in urbe vixisti diu: quâ in regione urbis posita tibi domus fuit? ubinam illa est, pater?

ATYCHES.

Ex quo discessi, magna, uti dominorum, sic domorum facta mutatio est, nate. *A parte.* Mene domum avitam potuisse tradere in alienas manus!

PHIL.

Ex te, pater, audiivi sæpius viros in aulâ degere nostri generis plurimos, an illos invises brevi?

ATYCHES.

Nunc equidem haud vacat. *A parte:* an meum illi ferant conspectum? illorum ipse an conspectum feram? ... En, credo, Pæzophilus. Compone te ad reverentiam, nate.

S C E N A I X.

PÆZOPHILUS, ATYCHES,
PHILOCLES.

PÆZ.

TU is es, qui me vocari jubes?

ATYCHES.

Ignotus ignotum peto. Illum quæro, quem de turmâ equitum emendâ cum Neoptolemo egisse ferunt.

PÆZ.

Illum ipsum vides.

DRAMA-COMICUM. 39

ATYCHES.

Beneficium primo aditu, congressu primo qui petit, rem insolentem facit; sed multa præter morem qui cogitur pati, aliquid contra morem facere potest. Me supplicem vides. . .

PÆZ.

Quin potius impera, si quid velis.

ATYCHES.

Nate, gressum tantisper amove. *Philocles* *Jecedit.*

SCENA X.

PÆZOPHILUS, ATYCHES.

ATYCHES.

SUPPLICEM vides, qui potuit olim videre supplices. Durum est fateri, fatebor tamen, dives fui. In urbe, in aulâ nomen gessi: nunc ruri obscurus, ignotus vitam traho. . . Ah! . . .

PÆZ.

Doleo quòd in te fortuna posuerit levitatis exemplum suæ. Sed qui fortunæ culpâ miser est, non suâ, hic miseriæ parte levatur maximâ.

ATYCHES.

Utinam culpâ vacarem. Sed ita fortunatè arguo, ipse me ut incussem magis.

PÆZ.

Non tu ex illis es, quos aliena felicitas ærumnis immerfit maximis; qui, quòd reliquos viderint auro ditatos Indico, dum opes amplas, spes ampliores infido credunt mari, utrasque simul amiserunt?

ATYCHES.

Fortunarum equidem naufragium feci, sed oceano procul. Neque me quæstum facere hac decuit viâ. Eo sum genere natus & loco. . . parco dicere.

PÆZ.

Hâc etiam viâ quæstum faciunt viri nobiles haud ignobilem. . . Neque tu illos imitatus es, qui equos, canes venaticos, impensis alunt grandibus, ferasque consectando agris & agricolis perniciem, sibi & rei domestica labem inferunt?

ATYCHES.

Venatum exerceo quidem; sed venatu cibus quæro, neque me tam eò voluptas impellit, quàm necessitas.

PÆZ.

Neque illud tibi contigit, quod viros nobiles ruri degentes sæpe perdidit, qui vicinos si habeant juris sui retinentes plus æquo, vel

DRAMA-COMICUM. 81

alieni appetentes, jurgantur verbis, rem agunt
Ite vel ferro, alterutro pereunt, & vel pro-
fundunt vitam misere, vel patrimonia in fo-
rum nunquam reditura stulte conferunt?

ATYCHES.

Cum vicinis maxima mihi semper fuit con-
cordia; unus ipse mihi insensus fuit. Unus me
perdidi. Et quoniam mea exoptas scire infor-
tunia. . .

PÆZ.

Da, quaeso, veniam. Imprudens forsitan ego
fui nimium inquirendo. Sed alienos casus au-
dire hoc vulgo magis amamus, quo misera-
mur magis.

ATYCHES.

Ne quare plura. Scire quod humanitus &
humaniter cupis, scies. Me quavis procella,
quo vis incendio pestis immanior opibus ever-
sit. Fortunæ meæ ad infamem alise sunt sco-
pulum, qui multorum fregit, & deinceps
franget rates, . . . ad mensam aleatoriam sci-
licet.

PÆZ. verbo commotus ac territus retrogreditur.

Quid ais?

ATYCHES.

Quod factum.

PÆZ. ad Atychem accedit.

Ergo te ventus semper adversus tulit.

ATYCHES.

Ventus provexit nimium secundus, & in altum propulit, idemque aurâ me decepit suâ; cui dum indulgeo fidentiùs, ad scopulum impegi, naufragium feci, propè nudus vix emerſi. Statim collegi rei domesticæ reliquias; urbe disceſſi; ruri me abdidì; ibi cum familiâ . . . omitte velle plura ſcire . . . Meas narrare potui ærumnas, quas merui; meorum misérias, quas feci, ne poſſim eloqui, lacrymæ prohibent & pudor.

PÆZ.

At illud ne taceas, à me quod velis auxilium dari.

ATYCHES.

Dicam. Eſt mihi filius ætate jam adultus; hunc, vel tacente me, natura generis admonet ſui. Juvenem tædet ruri vivere. Aſdet ſibi nomen facere. Militiam expetit: illum deduxi ad Neoptolemum, cui jam grandi notus fuerat puer; ſperavi me ab ipſo aliquid poſſe, filio impetrare, ſed turmam equitum vendere ſe ait, &, dum vendit, ſpes meas, niſi tu erigis, penitus affligit.

PÆZ.

Sperare te bene jubeo. Prodeat in conſpectum adoleſcens.

SCENA XI.

PÆZOPHILUS, ATYCHES,
PHILOCLES.

ATYCHES.

ACCEDERE, nate, illi salutem impertire,
per quem unum, si qua uspiam superest,
tibi adveniet salus.

PHIL.

Salvere te, qui miseris opera ferre vis. Et
potes, semperque felicem esse cupio.

PÆZ.

Te, adolescens candide, parenti optimo
similem volo.

ATYCHES.

Meliora, quaeso, loquere, exempla potius
sectetur tua.

PÆZ. *gestu officiosam Atychis laudem abnuens.*

Ah! inest vultu ingenuum quiddam, & ur-
banum.

ATYCHES.

Qui rure semper vixit, haud sanè multum
habere moris urbani potest.

PÆZ.

Qui te parentem & magistrum habuit, de-
buit mores induere ruri minimè rusticos.

A T Y C H E S.

Me magistro, gladium tractare, equum regere, Principem vereri, patriam amare, famam vitæ anteponere didicit; hæc illum docui maximè.

P Æ Z.

Digna & magistro & discipulo doctrina! Nescio quid ore spirat, magnos unde spiritus arguas.

A T Y C H E S.

Habuit ille quidem, si meminisse fas est, habuit avos inter paternos, maternosque unde grandes animos traheret. De Polycleto exercituum legato audisti forsitan?

P Æ Z.

Sæpius audivi; & semper cum laude!

A T Y C H E S.

Hujus avus fuit maternus. Nota tibi, opinor, Nicostratorum, Andronicorum nomina.

P Æ Z.

Nota prorsus, & nostris annalibus consignata belli fulmina.

A T Y C H E S.

Hos inter avos numero, ille inter proavos.

P Æ Z.

Talem juvenem, tali genitum patre, talibus oriundum majoribus prima belli munia decet appetere.

A T Y C H E S.

DRAMA-COMICUM. 65

ATYCHES.

Olim decuerit; nunc verò haud quaquam licet. Contractis rebus, vota contrahimus simul. Voluntarios inter equites illum admittas precor; hoc unum erit satis, hoc unum oro.

PÆZ.

Iniqua poscis, quia minora petis. Illum certè subcenturionis munere in castris fungi par est.

ATYCHES.

Par quidem sit; nisi faciendis esset impar sumptibus. Quàm simplici cultu sit ornatus vides. Hunc tamen ut pararem aliis rebus parcendum malignè fuit. Satis itaque, dum meliora superi finant; satis mihi & illi fuerit, si tuos inter equites tertium à te obtineat locum. Felix, vel dum egebit multis, illum si benigno interdum respicias lumine.

PÆZ.

Illum habebo quo numero decet, & loco.

ATYCHES.

Magistrum, ducem, patronum, nate, respice, venerare, ama, & si potes, imitare.

PHIL.

Illi me discipulum, militem, clientem; sponte ac latus offero.

PÆZ.

Te mihi commilitonem, te in castris convivorem, te laborum & gloriæ comitem accipio lubens.

F

P H I L.

Duc me, duc quocunque libuerit. En adsum paratus quolibet comitari, præire, vel sequi.

PÆZ.

Quid ! per medios hostes ?

P H I L.

Per medios enses, per medios ignes gladius hic inveniet viam, aut faciet tibi. *Ensem stringit.*

A T Y C H E S.

Quid agis, nate, vel loqueris ? Ferrum recòde, linguam cohibe. *Ad Pæzophilum.* Tu, quæso, da veniam.

PÆZ.

Placet hic animus, placet hic sermo non veniâ, sed laude dignus. Dexteram junge, animose juvenis.

A T Y C H E S.

Dexteram osculare.

PÆZ.

Fidem jam nunc tibi adstringo meam.

P H I L.

Tibi hanc animam dedo.

PÆZ.

Te Chrytorio tamen patruo meo, qui in emendâ equitum turmâ, mihi operam impendit, fisci & offerri velim.

ATYCHES.

Sistam illum & offeram. Nec filebo uterque nostrum quantum debeat tibi : quantum ille tuis debeat lætari moribus. Te semper valere Atyches pater, Philocles filius, ambo votis orant communibus.

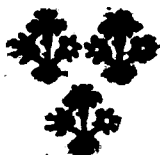
PÆZ.

Ambo valete.

SCENA XII.

PÆZOPHILUS, *solus.*

ET hic sanè & ille dignus est, quorum me misereat; & certè miseret. Atqui *mutato nomine de me Fabula narratur*. Dives fuit Atyches. Aleæ rem & operam dedit; ex divite factus est pauper. Pol! nimium bellè mecum ista congruunt omnia. Par fortuna, par culpa, par exitus. Quanquam hoc discrepat uterque nostrum. Ille nullum ærumnis habuit per-fugium suis. Mihi domus patrui opulenta portus est. In portu navigo.



SCENA XIII.

PARMENO, PÆZOPHILUS.

P A R.

HERRE, creditores abegi omnes & abunde feci omnibus. Tu modò solve mercedem mihi, & absolve te.

P Æ Z.

Te miror, & amo Parmeno.

P A R.

Et meritò quidèm.

P Æ Z.

Miror quânam arte hominibus pecuniæ cupidis sine pecuniâ feceris satis.

P A R.

Nihil facilius. Huic ex prædâ bellicâ, illi ex statione hybernâ, tertio demum ex supplemento militum pecuniam certam certò promisi.

P Æ Z.

Quid si quartus advenisset creditor?

P A R.

Quantum reperissem aliquid, & obtrusissem. An mihi effectum cessare ingenium putas?

DRAMA-COMICUM. 6

PÆZ.

Quantum illud reperi, & pro mercede accipe.

PARR.

Ho! Si mea res agitur, nihil reperi; deficit ingenium; neque mercedem accipio id genus.

PÆZ.

Tu facile tribus potuisti abundè facere, tu tibi facere uni non poteris satis?

PARR.

Non possum: sed creditores, quos dimisi, modò revocare possum; & faciam; nisi magis uni dare pecuniam mihi, quàm simul illorum & meis verberari conviciis.

PÆZ.

At enim quid mercedem hodiè poscis; quam tibi olim obtuli non semel, nec sumpsisti tamen?

PARR.

In promptu causa est. Olim Bacchum sequebar, tu fugiebas aleam. Ego nunc Bacchum fugio, tu aleam sequeris. Pecuniam servare non poteram, tu poteras; nunc minimè potes; possum ego maximè. En adeò, cur mercedem olim renuerim, hodiè petam.

PÆZ.

Quoniam ita placet, numerabitur pecunia. Quot annos mihi in famulatu ades? *Ambo. ad mensam aleatoriam accedunt.*

P A R.

Sex annos quidem, sed octo numerare jure optimo potes.

P Æ Z.

Me ludis, credo : nam cur præter illos sex, addantur duo.

P A R.

Quia ludis.

P Æ Z.

Quia ludo !

P A R.

Maximè. Ausculta, precor. Duo sunt anni ex quo ludis.

P Æ Z.

Fateor.

P A R.

Cæteri famuli dant operam dominis diu vel noctu, alterutro tempore dormiunt. Ego tibi ab annis duobus ex quo diu noctuque ludis, operam do & noctu & diu. Duplicato famulatus tempore, duplicanda igitur merces.

P Æ Z.

Cave ne tibi duplicentur verbera, ridiculum caput.

P A R.

Agedum, mercedem pro annis sex integra ponde integram.

P Æ Z.

Age tu : quantum tibi debeo ?

DRAMA-COMICUM. 71

P A R.

Istâ computatione facilius nihil. Centum libras pepigisti Francicas in annos singulos, sex anni sunt, sexcentas planè libras exigo.

P Æ Z.

Optimè tu quidem, sed ex summâ id omne detrahendum est, quod surripuisti mihi.

P A R.

Ego nihil hercle surripui tibi. Te quidem pecuniâ emunxerunt sæpe famuli; sed illi videlicet famuli picti, hastati, vel malè condati, Hectores, Parides. . . .

P Æ Z.

Accede, numera. . . . Ut exultas!

P A R.

Placet iste color. Quinque . . . decem . . . nimium properas.

P Æ Z.

P Æ Z.

Nimium moror. Hic sunt numerati centum numerati & probati, hos habe.

P A R.

P A R.

Nihilne præterea?

P Æ Z.

Nihil.

P A R.

Alterum tantum debes.

P Æ Z.

In præsentia id unum dabo, ut discas uti. Vide hoc tibi ne pereat,

72 PÆZOPHILUS;

P A R.

Ne metue. *Secedit in angulum.* Numerabo ipse, hâc in re nemini tam credo, quàm mihi.

S C E N A X I V.

CLEOBULUS, PÆZOPHILUS
PARMENO *in angulo.*

C L E O B.

BELEATOR. noster, salve.

P Æ Z.

Quam mihi salutem offers?

C L E O B.

Bona verba, amice. Equitum turma jam tua est. Pecuniam numeravit patruus; Neoptolemum vocavit ad prandium; venit; ades tu, & nobiscum affide.

P Æ Z.

Non amo prandia id genus prolixa.

C L E O B.

Qui sæpè ludo noctes dedisti integras, horam patruo & amicis unam non dabis aut alteram? sequere me.

P Æ Z.

Quid fiet à prandio?

C L E O B.

Quod videbitur. Propera.

P Æ Z.

PÆZ.

Aby!

CLEOB.

Quid respicis? Ne facias moram.

PÆZ. *agrè & iniquo animo obsequens!*
Facio quod jubes.

SCENA XV.

PARMENO.

PAR. *pecuniam in pileo numerans:*

NONAGINTA quinque, nonaginta sex;
nonaginta septem, nonaginta octo, nonaginta novem, centum nummi. O si totidem herus addidisset! quanquam ex hac summulâ, si bene collocata sit, ingens fieri pecunia potest. Multi Parmenones ex tantillo ad summas creverunt opes. . . . Quò igitur intendam animum, aut quò argentum conferam? Primum videbo ne quid in vanos sumptus abeat. In aleam certè ibit nihil, non imitabor herum, qui . . . Vah! divitem esse me oportuit; divitiis quàm forem usus bene!



S C E N A X V I.

PSEUDOLUS, PARMENO.

PSEUD. *in Parmenonis complexum involans.*

P ARMENONEM video. He! quomodo vales, rerum dulcissime?

P A R. *secedens & nummos occultans.*
Bellè, sed quæso te. . .PSEUD. *insidians Parmenoni.*
Sic reducem tanto pòst tempore accipis? Si
ne, amabo te, in complexum involem.P A R. *fugiens insidiantem Pseudolum.*
He! noli propiùs accedere.PSEUD.
Vah! quàm superbus es! mène fugis?P A R.
Neutiquam.PSEUD.
Non me nosti, credo. Jam oblitus es mei.P A R.
Oh! novi te, Pseudole, cum istâ tuâ vul-
pinâ facie, novi te.PSEUD.
Et amas?P A R.
Admodum.

P S E U D.

Patere igitur quod *Marchiones* nostri palam inter se & passim facitiant, patere te complectar & fraternè osculer.

P A R.

Dixi jam, & interdixi ne me velis attingere.

P S E U D.

Nam cur?

P A R.

Transi ad sinistram, & latus dexterum attingas cave.

P S E U D.

An dolet tibi?

P A R.

Ut pera intumuit! vide.

P S E U D.

Istud si vis onus excutio tibi, & in me recipio; ita amo te.

P A R.

Illud ego retinebo sedulus, ita mihi à te metuo.

P S E U D. *insidiari desinat.*

Pecuniâ abundas, amice: tibi gratulor.

P A R.

Mihi gaudeo. Unde tu autem?

P S E U D.

Ex villâ quò herum adegerat clades aleatoria; sed copias rure supplevimus. Redimus ad

pugnam certi vincere, aut. . .

P A R.

Aut? . .

P S E U D.

Aut fame emori.

P A R.

Dignam aleatore sortem! ubi autem tuus iste Astragalus?

P S E U D.

Stat illic præ foribus, ubi sodalis occurrit vetus. Præmisit ille me, ut quærerem num. .
Subit.

SCENA XVII.

ASTRAGALUS, PSEUDOLUS;
PARMENO.

A S T R.

P ARMENONI servo servorum lepidissimo
& pinguissimo fausta sint omnia. Ubi he-
rus? ubi noster Pæzophilus?

P A R.

Mensæ affedit modò.

A S T R.

Ipsam aiunt ad castra profecturum brevi.

P A R.

Ita creditur.

A S T R.

Mone, quæso, adesse hîc amicum, qui pau-
ca eum ipso verba facere quamprimum ve-
lit.

P A R.

Utrum huc prodire possit dubito.

A S T R.

Ipsū venisse juverit; quod suâ intersit
audire, audiet. Ipsū, inquam, monē.

SCENA XVIII.

ASTRAGALUS, PSEUDOLUS.

A S T R. *à parte.*

PÆZOPHILUM, quoniam nummatus est,
oportet aleâ rursū implicem.

P S E U D. *à parte.*

Parmenonem, quoniam pecuniâ onustus
est, oportet ludo aut vino expugnem.

A S T R.

Nec antè dimittam, quàm ejus marsupium
exenterem.

P S E U D.

Nec prius exhibit à me, quàm ipsum gra-
vi, quo laborat, onere, quâvis arte, levave-
rim.

A S T R.

Nam mea nisi alterius damnis reparem incommoda, me summa brevi egestas opprimit.

P S E U D.

Nam ex alienâ incuriâ nisi fructum mea capiat solertia, me sitis extemplò enecet.

A S T R.

Quid ais, Pseudole? quid isthic tecum ne putas?

P S E U D.

De fortunis nostris cogito.

A S T R.

Pol! quorsum evadat omnis quæ ludo creditur pecunia, haud scio.

P S E U D.

Id tamen scire proclive est. Sciunt illi apud quos luditur.

A S T R.

Omnino id esse mihi videtur alea quod mare: illuc fluvii undique confluant aurei, nec redundat tamen.

P S E U D.

Mihi forum aleatorium id planè videtur esse quod forum litigiosum. Illic pecunia ferme omnis ad callidos alienæ stultitiæ ministros abit.

A S T R.

Hem, st: tace. Ecce quem volo;

S C E N A XIX.

PÆZOPHILUS, ASTRAGALUS,
PSEUDOLUS, PARMENO.

PÆZ. *mantile gestans quasi egressus à prandio
ad quod brevè rediturus.*

A S T R. *ruens in amplexum Pæzophili.*

PÆZOPHILUM faciant superi beatum.

PÆZ.

Astragalo fausta precor omnia.

A S T R.

E prædiis rusticis me recentem vides, ubi
me detinuit aliqua res familiaris.

PÆZ.

Mirabar te ab hoc nostro foro abesse tam-
diu. Te chartæ lusoriæ absentem desidera-
bant; te fritilli languido murmure revoca-
bant. Nam absente te omnis friget alea.

A S T R.

Te præsentem semper calet. Tu illius tutela;
præsidium, decus. Tibi primas ultro conce-
do. Mihi secundas obtinere sat est. Ut obti-
neam redeo; & me tibi adversarium impa-
rem, rarò victorem, sæpius victum, hodie
vincendum offero.

50. PÆZOPHILUS,

P A R.

Solos nunc hostes vincimus.

PÆZ. *ad Armenonem.*

Tun' audeas obloqui? *Ad Astragalum.* Non-
dum prandisti?

A S T R.

Quid prandium loqueris? nobis ludere vi-
vere est. Fauces tamen cassæo prolui. Expec-
tat me in illo foro Panoletri proximo lecta
sociorum turma. Illuc convolo.

PÆZ.

Non tu morari tantisper potes?

A S T R.

Non possum, & socios, quibus condixi,
fortè jam nimium moror.

P A R. *herum extremâ manicæ parte ad se at-
trahens.*

Here, expectant te convivæ.

PÆZ.

Mantile hoc recipe. *Dat mantile Parmenoni.*
Petasum cedo & gladium.

P A R.

At. . .

PÆZ.

Affer ocyus . . . *Ad Astragalum.* Præi,
Astragale, jam te subsequor, & statim asse-
quor.

A S T R.

Pseudole, sequere. *Pseudolus progreditur.*

DRAMA-COMICUM. 81
*mox Parmenonem expectaturus, in theatrum
redit.*

P A R.

En petasus , . en gladius : . . sed cogi-
ta. . .

P.Æ Z.

Omitte monita , furcifer.

S C E N A X X.

PARMENO, PSEUDOLUS.

P S E U D.

NON tu te mihi comitem dabis & com-
bibonem ?

P A R.

Apage te. Nolo pecuniam bene partam
malè perdere. Illam fœnerari volo.

P S E U D.

Illam fœnerari vis ?

P A R.

Quàm maximè & quamprimùm.

P S E U D.

Laudo consilium. Si vis, homines dabo
continuò , quibuscum facias quæstum in ho-
ras singulas maximum.

P A R.

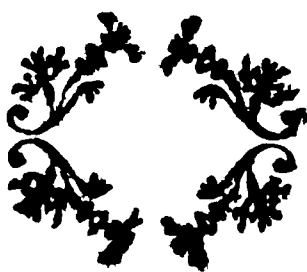
Ubi sunt ?

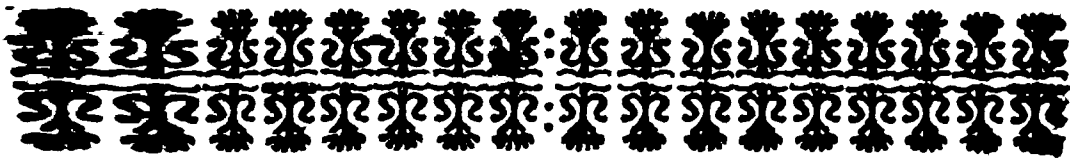
Docebo. Herum consequor meum, tuum sequere, & ad nos veni.

SCENA XXI.

P A R M E N O.

FORTUNA te vocat, Parmeno: vocantem ne fuge: ditescce, quandoquidem potes; hoc primum. Deinde fies ex servo dominus, ex plebeio nobilis. Mutabis nomen & genus. Aut additâ nomini literulâ, ex Parmenone fies Parmenio, illius Parmenionis nepos, de quo memini me legere, cum libros herus nondum vendidisset suos. Eamus & jam vultu, gressu, spiritu, mentiri discamus virum nobilem. Hem . . . hem . . . *Hab. tu corporis, gestu, nutu, atque ipsâ tussi virum nobilem imitatur.*





ACTUS III.

SCENA PRIMA.

CHRYSORIUS, CLEOBULUS.

CHRYS.

QUID esse suspicer, Cleobule, quòd ita se repente convivis & convivio subdu-
xerit Pæzophilus?

CLEOB.

Aliquid fortè gravioris negotii subitò in-
tervênit, nullam quod admitteret moram.

CHRYS.

Ipsi crumena si foret argento gravis, quò
se proripuerit conjectura sit facilis, nec dubia.

CLEOB.

Amico fortasse cuipiam opera danda con-
tinuò fuit.

CHRYS.

Tunc illum rixæ alicujus delectum adjuto-
rem putas?

CLEOB.

Non is est Pæzophilus, qui amicos in re
adjuvet malâ; sed is est, qui sponte, sicubi
opus est, promptam opem ferat.

SCENA II.

AGRIO, CHRYSORIUS, CLEOBULUS.

AGR.

AN licet, bonâ veniâ. . .

CLEOB.

Adest nobis Agrio, ni fallor.

AGR.

Salutem illi, tibi, vobis.

CHRYS.

Ingredere, Agrio, ingredere. Quid affers novi?

AGR.

Pol! magna nobis advēnit calamitas.

CHRYS.

De illâ nempe calamitate loqueris, quam agris & pascuis intulit diuturna superioris anni siccitas. De illâ nempe loqueris procellâ, quæ nuper terrâ marique incubuit, & magnam Franciæ partem pervagata agris agricolisque perniciem intulit.

AGR.

De illâ loquor, quæ advecta ex urbe vestrà apud nos resedit. Nam Pæzophili villam ex quo tempore vendidisti? . .

DRAMA-COMICUM.

83

CHRY S.

Quid ais ?

CLEOB,

Quid narrat ?

AGR.

Aio nobiscum agi pessimè, postquam villa
ista in alterius venit manus.

CHRY S.

De quâ villâ loqueris ?

AGR.

De illâ ad Sequanam positâ quam possedit
frater tuus, vir. . . Ah ! cùm memini, fau-
ces obstringit dolor, nec possum temperare
lacrymis, nam fuit ille bonus vir. De illâ,
inquam, villâ, quam tu cum latifundiis ven-
didisti, commodo, credo equidem, tuo, at
magno certè nostro omnium malo.

CHRY S.

Villam ego nullam cuiquam vendidi.

AGR.

Ergo administratorem misisti, omnia qui
ageret pro arbitrio, & everteret.

CHRY S.

Neque administratorem misi.

AGR.

Neque vendidisti, neque misisti. Bene est.
Illud scire antea nos oportuit. Sed istum præ-
donem, alienam qui tam protervè invasit do-
mum, ejiciemus brevi.

ÆZOPHILUS;

CHRY S.

Expecta.

AGR.

Vah! quibus illum reversus excipiam modis?

CHRY S.

Mane tantisper, & rem uti acta est, omnem à principio fac ut sciam.

AGR.

Faciam. Undenam autem dicendi principium sumam? . . . teneo; accipe. Pecunia ex annuis fructibus debita quomodo, ineunte Januario, præsentem te, numerata sit Pæzophilo; habes in memoriâ.

CHRY S.

Habeo.

AGR.

Itaque nihil tibi ultra, vel illi debuimus; intelligis?

CHRY S.

Intelligo.

AGR.

Sexto vel octavo post die advenit vir amplius, magno cum strepitu, longo comitatu, quadrijugo curru, cum equis phaleratis, phaleris ipse ornatus suis. Audis?

CHRY S.

Audio;

DRAMA-COMICUM. 87

AGR.

Stabam præ foribus, Ille me per famulum
evocat. Nego adesse te, dico abesse Pæzophi-
lum. Ille se factum ait prædiorum & villæ
dominum; claves petit. Abnuo; minitatur
ille, vim parat. Quid facerem? huic ego de-
di. Statim homo imperiosus omnia gerere pro
arbitrio; agros feraces infœcundis arboribus
conferere; hortos designare ad delicias; ædes
veteres disjicere, moliri novas; in fronte
scutum gentilitium apponere . . . tres . . .
ni fallor, tres . . . funis gestat in scuto,
Sed nihil ad rem. Nam apud nos ut quisque
dives est; ita suo fit nobilis arbitrio.

CHRY S. à parte,

Audax facinus!

AGR.

Oh! est hominum multò audacissimus om-
nium iste Pseudogenes; nihil veretur. Omnes
pagi incolas verbis & verberibus malè acci-
pit. Dum nos enecat fame, lautè vivit, &
uni vivit sibi. Ego credidi, quod affirmabant
omnes, illum reipsa villæ dominum. Nam
qui suspicio potuit injici, aliena quemquam
tam impudenter invadere ausum bona? Sed
quod malè absorpsit bene evomet. Illum adi-
bo; omnes circum incolas & accolæ convo-
cabo, & ipsum stringam. . .

C H R Y S.

Confilia omitte stulta; & quod ferendum est, fac patienter feras.

A G R.

Hominem mendacem, perfidum, alieni prædonem prædii feramus? non ita. Dum vivet Agrio, nunquam ille rem, quæ tua est, fecerit suam.

C H R Y S.

Illum onerare probris abstine; quod credidisti prius illum esse villæ dominum, id nunc multò magis credito. Illam scilicet vendidit Pæzophilus.

A G R.

Vendidit? consilio igitur vel jussu tuo?

C H R Y S.

Amat ille in urbe vitam degere; illum ruris piget; aut hujus fortè pœnituit villæ, quod hinc paulò abesset longius.

A G R.

Factum malè. Nam illa fuit amœna, magnis olim posita sumptibus, ab ejus patre diligenter exculta. Tu, obsecro, si fortè ad nos diverteris æstate proximâ, istum Pseudogenem mone, ut nobiscum agat humano more, & se hominem hominibus dominari sciat.

C H R Y S.

Monebo.

A G R.

Vale tu, & ille. Ambo bene vivite.

S C E N A I I I.

CHRYSORIUS, CLEOBULUS.

CHRY S.

DOLOREM, quamdiu iste hic adfuit, compressi sinu; at nunc prodeat, & effundat se oportet. Est quod de Pæzophilo conquerar nimium quidem: at de te, Cleobule, conqueri etiam licet, qui amicum à tanto flagitio non abduxeris, qui me saltem non monueris illicò.

CLEOB.

Nam quo illud potui modo consilium prævertere, cujus non fui particeps? aut qui admonere te facinoris quod hætenus latuit mihi?

CHRY S.

Superi! nihili pudere juvenem, se postquam aleæ dedit? Omnem pecuniam sibi quam reliquerat moriens pater, jam perdidisse? ornamenta quibus ornata hæc fuit domus, quæ vel ipsi dederam vel emerat de meo, quæcunque auferre potuit, abstulisse? nec satis!

H

etiam prædium vendidisse optimum? quanti
verò? Scire nil refert, qui quantum quantum
ex illo accepit pretii, totum id projecit malè.

S C E N A I V.

CHRYSORIUS, MEGACHRYSUS;
CLEOBULUS.

• M E G.

AMBOs salvere jubeo.

• C H R Y S.

Salvus sis, Megachryse.

M E G.

Opportunè te, Chrysoi, præsentem la-
beo.. Est enim in quo consilium exposcam
tuum.

C L E O B.

Me fortasse hinc absentem velis?

M E G.

Immo confiste, Cleobule. Pauca te, Chry-
soi, super illis ædibus, quæ fratris tui fue-
rant, rogitum sine.

C H R Y S.

Quas loqueris ædes?

M E G.

Illas ædes amplas in proximo stantes fore
altis porticibus instructas. Stupes? illas annon
designo satis?

CHRY S.

Satis superque. Quid autem de illis interrogas?

ME G.

Nunquid in iis lateat vitii? an malè sint materiatae? an parietes malè coagmentati, aut minùs solido impositi solo? id verò scire interest meâ; neque tu apertè & candidè, id opinor, dicere abnuas?

CHRY S.

An tu illas aedes velis conducere?

ME G.

Quin potiùs emere velim, & aliis locare.

CHRY S.

Pæzophilus illas an decrevit vendere?

ME G.

Non ille quidem. Neque verò bis vendat idem. Sed is venales proponit, qui ab illo nuper emit.

CHRY S.

Quis ille verò?

ME G.

Qui contiguam illis ipsis aedibus habet aediculam; vir toto corporis cultu sordidus, & dives auro, qui . . . qui . . . quomodo appellas? neminem nosti magis.

CLEOB.

Harpagus fortasse?

M E G.

Ipse Harpagus. Is ad me venit hodie, & quia mihi numeratam heri pecuniam audiit, illas ædes obtulit. Timui, ne, qui tam citò ex emptore fiat venditor, (nam emit à diebus quindecim) timui, ne quid fortè adverterit vitii; venio ad te, & quæro, num ædes illas me tutò posse credas emere.

C H R Y S.

Hac de re Pæzophilus, qui habuit & vendidit, melius docere te potest.

M E G.

Quod dederis, id ego sponte consilium sequar.

C H R Y S.

Ipsam, inquam, alloquere Pæzophilum.

M E G.

Illum aiunt abesse. Sed redibo, & alloquar. Vos ego morari pluribus nolim. Ambo salvi & hilares vivite.

C H R Y S.

Megachryse, vale.



DRAMA-COMICUM. 87

SCENA V.

CHRYSORIUS, CLEOBULUS.

CHRYS.

Vix sum apud me. Ita discrucior animo !
ita me alius ex alio nuncius obruit. Ne-
que tu de illâ venditione quidquam inaudisti
prius ?

CLEOB.

Ne vivam, si quid audivi, aut si qua
oborta suspicio fuit.

CHRYS.

Perfidum, infandum caput ! Quod mihi
præfens utinam detur modo !

CLEOB.

- Quò pergis ?

CHRYS.

Quoniam furit ille ; me juvat insanire, &
illum palam quærere, palam alloqui.

CLEOB,

Quin potius expecta, dum ille se referat
domum : dum tuus residat paululum dolor,
& ille tempestivis corrigi monitis queat.

CHRYS.

Quid tempestiva loqueris monita ? corrigi
an etiam potest, qui se fortunis ipse spoliavit

94 *PÆZOPHILUS;*

omnibus, qui me jam spoliat meis? Nam a Geronte quam accepit heri pecuniam, illam oportet Geronti restituam, si liberalis fungar officium viri, & fungar. At istum profligatorem opum ulciscar probè.

C L E O B.

Peccata sunt ista, fateor, & gravia quidem, sed venia hodie per te data illi fuit.

C H R Y S.

An ea ignovi, quæ ignoravi? quæ ille clam me fecit, quæ me dolo celavit malo; quibus nec ulla dari venia, nec jam ullum afferri remedium potest.

C L E O B.

Quod restat unum, id præstat. Aleam abjicit; militiæ se addicit, cum novo genere vitæ mores meditatur novos.

C H R Y S.

At ego jam meditatum habeo, quod de illo sumam supplicii genus.

C L E O B.

Succedit aliquis. Hos animi motus preme:



S C E N A V I.

**CHRYSORIUS, CLEOBULUS,
ATYCHES.**

ATYCHES.

ITERUM molestus ad te venio.

CHRY S.

Semper commodè advenis, si quid operâ
tibi opus est meâ.

ATYCHES.

Miserum, infelicem, luctu exanimatum vi-
des, & ideò miserrimum, quia beneficio non
licet uti tuo.

CHRY S.

Nam cur? eloquere.

ATYCHES.

Ego te cum filio adivi mane; illum tu pa-
terno excipis animo, bene sperare de te & de
Pæzophilo jubes. Recedo spe recreatus opti-
mâ: quoscunque offert mihi fortuna obvios,
notis, ignotis officia commemoro tua. De te,
de Pæzophilo, quæ sentit animus, lingua pro-
fitetur palam. De te mihi assentiunt omnes;
de illo quoque. Sed illud audio tamen, ipsum
damnosâ deditum aleæ. Me quondam aleâ
perditum memini: illud statim cogito. Quid

56 **PÆZOPHILUS,**

si filius cum aleatore aleam multò, quàm militiam addiscat magis? id timui, fateor, & timeo. Timori ignosce. Nimio damno timere didici. Sentio, dum illam, quam offers, opem fugio, spem mihi omnem perire funditus. Sed malo sperare nihil, quàm filio omnia metuerè. Illum itaque rus mecum invitum invitum retraho. Superos, quos mihi jure iratos video, tibi usque propitios precor. Vicem meam dole & vale.

CHRY S.

Atyches, resiste. Corde quos recipis metus, haud equidem improbo. Laudo magis. Sed quam in me spem habuisti positam, ne abjicias. Ubi natus?

ATYCHES.

Illic stat in angulo, & lucem fugit.

CHRY S.

Quin jubes ingredi?

ATYCHES.

Illum pudor retinet, & dolor.

CHRY S.

Ne pudeat, veniat.

ATYCHES.

Perditum luctu, madidum fletu videbis.

CHRY S.

Vel sic vidisse juverit.

ATYCHES.

Succede, Philocles, te patre ipso melior patronus jubet subire.

SCENA

SCENA VII.

PHILOCLES, ATYCHES,
CHRYSORIUS, CLEOBULUS.

CHRY S.

COMPRIME hos fletus , infelix adolescens ,
meliore dignus sorte.

ATYCHES.

Accede propius. Et accede ad hujus pedes.

CHRY S.

Non patiar.

PHIL. *ad pedes Chryserii procidens.*

Te quæso miserescat mei.

CHRY S. *Philocli , ut surgat , manum præbet.*

Quid agis ? te'n decet ?

ATYCHES.

Illum decet , quod fortuna imperat , & jubet pater.

CHRY S. *iterum Philocli manum præbet.*

Surge , inquam , non genibus sed collo manus admove. Quid vultum dejicis ? respice me. Ego te gratiâ & re adjutum volo,

PHIL.

Méne meliora per te sperare liceat ?

CHRY S.

Licet , omnino licet.

P H I L.

Per te dabitur majorum premere vestigia & sequi?

C H R Y S.

Dabo : ne dubita. Quid tuâ causâ velim facere , & possim scio. Id faciam , confide.

P H I L.

Jam me ad vitam revocas.

A T Y C H E S.

Jam me non pigeat mori.

C H R Y S.

Vive , Atyches , vive ; & spe optimâ plenus ad tuos revertere.

A T Y C H E S.

Per te revocatus ad vitam , domum ad meos redeo. Istum quandonam ad te reduci jubes ?

C H R Y S.

Ipsū , donec à me rebus instructum omnibus militia excipiat , apud me domi meæ in oculis meis cupio manere , & si merui , exigo.

A T Y C H E S.

Id cupis , id exigis ?

C H R Y S.

Mora non erit longa.

A T Y C H E S.

Stupet animus , hæret lingua , neque quod hic sentit , illa potest eloqui.

DRAMA-COMICUM. 99

CHRY S.

**Patrem amplectere, Philocles, & dicito
vale.**

PHIL. amplectens patrem.

O pater amantissime, bene vâle.

ATYCHES filium amplectens.

**O fili carissime, bene vive, & bene age. Per
me factus es miser. Per illum fies beatus.
Utrum magis amare te deceat vide, & ama
illum magis.**

PHIL.

**Est hic, est animus utrique amando par;
utrique faciam satis.**

CHRY S.

Interiùs subì, Philocles, & quiesce.

PHIL.

Tibi (patrone dicam, an pater) obsequor;

SCENA VIII.

CHRYSORIUS, CLEOBULUS,

CHRY S.

QUANTAS familiæ clades alea importet,
vides, Cleobule?

CLEOB.

Video & doleo,

CHRY S.

Ergo & mirari define, quòd Pæzophilum genere nobilem nemo admittere in familiam velit. Nulla est nimirum tam bene fundata opibus domus, quam non aleator ludendo evertat brevì: hei mihi! alienis hoc exemplis an non didiceram satis; si non & ipse Pæzophilus exemplo docuisset suo? qui rem, qui famam, tam citò perdidit; quem illi fugiunt ipsi ejus ope qui indigent; qui (quod in miseriâ reputo miseriarum maximam) qui nemini, etiamsi velit benefacere jam potest.

CLEOB.

Strenuus est, audax pectore, fortis manu. Famam ille bello colliget, & lapsas opes multâ compensabit gloriâ.

CHRY S.

Difficilè famam colligit, qui multum jam collegit infamiæ. At ecce nobis furcifer servus redit.

S C E N A I X.

CHRYSORIUS, CLEOBULUS,
PARMENO.

CHRY S.

U N D E tu homo frugi?

P A R. *oculis errantibus, frendens, quasi homo
perditus & amens.*

Unde nolim.

C H R Y S.

Ubi herus?

P A R.

Nusquam gentium.

C H R Y S.

Quid ais?

P A R.

Periit.

C L E O B.

Superi! quid narras? an occidit?

P A R.

Non.

C L E O B.

Quid ergo?

P A R.

Periit, inquam.

C H R Y S.

Ambigua pergis eloqui, sceleratum caput!

P A R.

Vis me vera loqui & perspicua?

C H R Y S.

Volo, jubeo.

P A R.

Quod minus aperte loquerer increpuiſti
mane; quod nimis aperte loquar, dolebis
modò,

CHRY S.

Aperta loquere.

CLEOB. *à part.*

Quàm metuo.

CHRY S.

Etiam moraris ?

PAR.

Nil moror. Herus & pecuniam ingenti sumptam fœnore, & equitum turmam per te coëmptam sibi aleæ commisit modò, & malè miserè omnia omnino perdidit.

CHRY S.

Satis est.

PAR.

An satis apertè ?

CLEOB. *ad Chrysorium.*

Quò te repentè subducis ?

CHRY S.

Sine me. . .

CLEOB.

Quæso te, clementer age.

CHRY S.

Clementiam omnem flagitiis evicit suis.

CLEOB.

Paulisper siste, dum iste se frangat impetus.

CHRY S.

Omitte me. Indignum quod se fuit, id egit: quod me dignum est id agam.

S C E N A X.

CLEOBULUS, PARMENO.

CLEOB.

Ubi herus? age, loquere.

P A R.

Vicino in foro.

CLEOB.

Duc me, duc ad illum ocyus.

P A R.

Ductore nil opus. Perge in funestam illam
Panoletri domum; ibi est, sicubi est.

CLEOB.

Eò me conferam illicò & miserum extra-
ham.

P A R.

Abi. Ego hîc mecum aliquid negotiî perficiam interim.

S C E N A X I.

PARMENO *solus.*

BENE est: solus sum; oculis & auribus
vacat hic locus. Agenda res strenuè. *Vestem exuit, deponit petasum, pugnis se contun-*

dit, capillos & aures ipsas sibi vult avellere:

Ah ! Parmeno , scelerate Parmeno , nummos centum perdidisti , nec vitam projicis ? *projiciam confestim, & laqueo collum inferam.* Claudendæ primum & obserandæ sedulò fores , ne quis molestus operi interveniat , & me interpellat malè. *Ocludit fores.* Nunc autem . . . quis me vocat ? . . . heu ! nemo est. Nunc autem trabs eligenda , ex quâ sublimè corpus pendeat commodè. *Trabes considerat, ut eligat unam.* Illa , ni fallor , paulò depressa est nimis. . . Ista videtur altior. . . Hæc verò convenit ; ex illâ pendebo à terrâ sublimis , quantum decet. . . Atenim cognatis & affinibus probrum inferam . . . dolebunt . . . Doleant , *Projicit comam ascititiam, linteumque colla protegens,* dum ego jam doleam nihil. . . Neque Parmenonum è gente vitam laqueo primus finiero. Si vel sua , vel carnificis manu pereundum est , præstat perire suâ ; meâ peribo. *Videt an quis promineat in tabulatis clavus.* Hei mihi ! quæro num hæreat clavus in trabe , nec invenio. Video minutum , sed huic ferendæ moli imparem ; qui me fortasse ad terram demittat casu gravi. . . Ah ! tandem occurrit firmus , unde pendeam sine periculo. . . At , at , increpuit ostium. *Ad ostium currit.* Fallor. Aures tinniunt. Restat ut laqueum reperiam. *Peram sollicitat, pecuniam*

queritans. Heu me stolidum & improvidum caput, assem qui mihi saltem residuum non fecerim, restim unde comparem! . . . age, cingulum, tu mihi fer opem. *Solvit cingulum.* Fanem supple, & hoc mihi munus concede ultimum . . . stringamus nodum stringendis faucibus habilem, & arctè stringamus. *Extremam cinguli oram dentibus apprehendit.* Hon, hon, hon. Bene est, parata jam sunt omnia . . . An verò intestatus moriar? sed enim præter bonam famam, quod relinquam, nihil est. At etiam defunt scalæ. Adhibenda est cathedra. *Cathedram, ceu scalas, ascendere nititur, modò dextro pede, modò sinistro, modò recto, modò obliquo corpore profiliens.* An mei, an illius trepidant pedes? Euge, Parmeno. Macte animo. Trepidas, ignave, trepidas. Euge, conscende, fortiter morere. Sedenim quid audio? adventat certè aliquis. Sic est. Hei mihi, quis tam importunè advenit? Annon licebit otiosè pendere, & placidè mori?



SCENA XII.

PÆZOPHILUS, PARMENO.

PÆZ. *fores pugnīs, pedibusque pulsans totis viribus.*

ISTAS ecquis occlusit fores?

P.A.R. *descendit è cathedrâ.*

Herus est.

PÆZ.

Aperite, (si quis est intus), aperite.

P.A.R.

Ut vexat limen ! occidi.

PÆZ.

Evertam, effringam, eruam.

P.A.R.

Referabo tacitè . . . ubi latebo ? *Vestes ocyùs colligit, oppositâ corpori cathedrâ in angulo Theatri delitescit, sursum aliquando prospiciens, cùm herus avertitur.*

PÆZ.

Cessit pulsanti janua. En tandem patet. Nemo est ? nemo. Liberè erumpat furor, quem corde pressum contineo nimium diu. Discrucior . . . disrumpor . . . furiis agor. Morde petasum, obviamque in sedem ruens haeret meditans aliquantulùm. Fortuna mendax ! sic

me inescabas lucro, ut me graviore damno
 mox pessumdares. *Surgit.* Fortunam accusas?
 Ipse te accusa perfide! Me'n toties ejurata
 rursum dedisse pecuniam aleæ! *Docussatis bra-*
chiis, oculos in terram demittit. Sic fallere au-
 sum juratam patruo fidem! at certè *mutans si-*
sum corporis cùm vehementi animi perturbatio-
ne, beneficiis ejus parceres; & illa retineres
 melius! Perjura lingua! scelerata dextera! in-
 fandum caput! *Recidit in cathedram, & obliquo*
sedens corpore, manu caput sustinet ac vultum
obtegit. Perdidi omnia. *Vultum convertit ad*
spectatores, attollens in cælum oculos, & vivo!
 Juvat, juvat parieti illidere insanum caput.
Frendens ac furens caput petaso obvolvens ir-
rumpit in cathedram, quâ tectus Parmeno late-
bat.

PAR. *caput erigens, & brachia supra cathedram*
protendens.

Here, cave tibi & mihi.

PÆZ. *cathedram furioso impetu amovens.*

Quid hîc latitas, scelestè? Tunc clausisti fo-
 res? Tu'n me meâ exclusum voluisti domo?

PAR. *tremens.*

Ignosce.

PÆZ.

Ignosco, dum mihi reddas, quod tibi ar-
 gentum dedi.

P A R.

Parce.

P Æ Z.

Parco, inquam, sed redde.

P A R.

Id parce repetere, quod. . .

P Æ Z.

Pro centum nummis mille post reddam
tibi.

P A R.

Non possum.

P Æ Z.

Non dabis, furcifer? per superos ego te;
Collum servi apprehendit.

P A R.

Ahy! Ahy! Me strangulas.

P Æ Z.

Vivus dabis, vel mortuus.

P A R.

Neque vivus, neque mortuus possum dare;

P Æ Z.

Nam cur, perjure?

P A R.

Quia perdidit.

P Æ Z.

Quia?

P A R.

Perdidi, inquam.

P Æ Z.

Etiamnum ludis?

P A R.

Ah, nimium lusi.

P Æ Z.

Etiam mentiris?

P A R.

Utinam!

P Æ Z.

Perdidisti? Ubi? Quomodo? Quando?

P A R.

**Modò. Isthic ubi eras, cum Davo, cum
Getà, cum Pseudolo.**

P Æ Z.

**Tunc, hominum perditissime, nummos
centum credas aleæ?**

P A R.

Peccavi, fateor.

P Æ Z.

**Annorum mercedem trium unâ tu perdas
horâ minùs?**

P A R.

**Exempli magna vis est. Exemplo perii
malo. *Herum commonstrans.***

P Æ Z.

**Hei mihi! Cum illis centum nummis potui
fortunam revocare prosperam. Tu, parrici-
da, tu & rem tuam, & spem meam unâ pere-
misti plagâ.**

P A R.

Id doleo valde ?

P Æ Z. *ensem stringit.*

At morte mihi pœnas expendes modò.

P A R.

Reconde ferrum , neu mihi mortem inferas. Ipse me de medio sublatum volo ; & nisi venires intempestivè , jam Parmenonem tuum de trabe videres pendulum.

P Æ Z.

Bene tu quidem ; de me sumpstisti exemplum ut luderes , ego de te sumam , ut moriar ; gladium per pectus exigam.

P A R. *manum heri cohibens.*

Expecta dum. Præire meum est. . . Ego consilium hoc cœpi prior.

SCENA XIII.

PÆZOPHILUS, CLEOBULUS,
PARMENO.

CLEOB. *ensem Pæzophilo vi eripit.*

A MICE , quid agis ? aut quid egisti modò ?

P Æ Z.

Fortuna sic mecum egit , ut cum nemine antea.

DRAMA - COMICUM. III

C L E O B.

Téne patrui & tam malè & tam citò obli-
tum tui!

P Æ Z.

Nunquam obliviscar, fortuna quo mihi
illuferit modo. Audi me.

C L E O B.

Neque juvat, neque vacat. Chrysorius...
Vult Pæzophilum ducere ad patrum.

P Æ Z.

Oportet illud rescias.

C L E O B.

Scivi omnia, nunc vide, ut. . .

P Æ Z.

Scivisti? An quidquam audisti tam inso-
lens?

C L E O B.

Nihil. At. . .

P Æ Z.

Post undenos jactus prosperos tessera in
partem malam plus vices cadit, ne interjec-
to quidem uno felici bolo. Quid censes?

C L E O B.

Censeo te insanire.

P Æ Z.

Credo equidem. Sed enim quis mente hoc
sanâ & placidâ ferat! Ah!

C L E O B.

Præterita memoras damna, reparari quæ

112 **PÆZOPHILUS,**

non queant. Ventura averte, si potes. Et. . .

PÆZ.

Præterita reparare forsitan licet, si modò pecuniâ præsente adjuves. Tu me adjuva, precor.

CLEOB.

Etiâmnè de aleâ cogitas, amice? Quis furor?

PÆZ.

Fortuna illufit mihi: illi facere convicium volo. An mihi negabis, quam peto supplex opem. *Flexis genibus orat Cleobulum.*

CLEOB.

Opem ferre volo maximè. Sequere me.

PÆZ.

Vis ergo mutuum dare argentum mihi?

CLEOB.

Scis me tibi defuisse nunquam, opus quoties fuit.

PÆZ.

Scio & laudo. Sed nunc opus esse scias quàm maximè.

CLEOB.

Quin multò magis opus est patruo te sistas modò; &, si fortè placari potest, placare tentes.

PÆZ.

Ille mihi succenseat, irâ ardescat, furat; oportet aleæ periculum faciam ultimum, & ludam.

PAR.

DRAMA-COMICUM. 113

PÆR.

Here, en patruus venit, nescio quid dextrâ
chartæ præferens?

CLEOB.

Hei mihi! quid apportat mali!

PÆZ.

Quò me proripiam hinc miser!

SCENA XIV.

**CHRYSORIVS, PÆZOPHILVS,
CLEOBVLVS, PARMENO.**

CHRYS. *Pæzophilum, apprehenso brachio;
retinens.*

RESISTE, Pæzophile, resiste; paucis te
velo.

CLEOB.

Obsecro te, noli. . .

CHRYS.

Omitte, Cleobule. . . Quod rogabo, id
responde mihi, Pæzophile.

PÆR. *à parte.*

Rite litem instruit. Primùm interrogat.

CHRYS.

Villa, prædia ad Sequanam sita, quæ tua
fuerunt, cujus sunt?

P A R. à parte.

Ouf.

C H R Y S.

Siles? Ista domus ampla, quæ tibi in foro
fuit, cujus in potestatem venit?

P A R. à parte.

Ahy!

C H R Y S.

Taces! quam tibi paravi turmam equitum;
an recensebis brevi?

P A R. à parte.

Ut is recenset omnia!

C H R Y S.

Nihil respondes? loqui non potes? legere
an possis vide. Huc oculos adverte.

C L E O R.

Ecquid scripsisti?

C H R Y S.

Alium à Pæzophilo scripsi heredem mihi.
Pæzophilus, quasi fulmine ictus, concidit:
theatrali columnæ innixus oculos modo in pæ-
truum conjicit, modo in cælum attollit.

P A R. à parte.

Me'n fortè scripsit?

C L E O R.

Superi! quid audio!

C H R Y S.

Illum aleam deditum, aleam perditum, quæ-
bus possum excludo bonis.

DRAMA-COMICUM. 111

C L E O B.

Quæso te, oro, obsecro, abscedat ira; te-
que ad misericordiam refer.

C H R Y S.

Nihil facio iratus.

C L E O B.

Illum emenda, ne perde.

C H R Y S.

Emendare volui, nec potui; punire pot-
sum, & volo.

P A R. ad Parz.

Non tu te moves, lapis?

C L E O B.

Per beneficam istam quam amplector dex-
teram.

C H R Y S.

Frustra es.

C L E O B.

Quem tibi natura, sanguis heredem dedit;
exheredare parce.

C H R Y S.

Qui se suis spoliavit fortunis, illum jure
arcebo meis; nec labore partas alios perden-
das opes dabo.

C L E O B.

Tu ignotis, alienis, ingratis forsitan dabis.

C H R Y S.

Noto, cognato, bene grato tradam viro.

C L E O B.

Heu cui?

C H R Y S.

Tibi.

C L E O B.

Mihi?

C H R Y S.

Cleobule, quò fugis?

C L E O B.

Certum est. Pæzophilum in sua ni restituas jura, hinc fugio procul.

P Æ Z.

Cleobule, mane; tu Patruæ ausculta. Non te quærelis, ne time, urgebo mæis. Plectis merentem, & hæredem dignum eligis. Infelix ego sum, sed ero jam solus miser. Tu tali hærede felix. Te nimium diu sollicitum curis teneo; te læsi nimis. Ultra non lædam. Te meo aspectu levo. Non me videbis deinde; ergo vive & vale. *Ad Cleobulum.* Tu fructu forte, quam tibi virtus facit.

C L E O B.

Amice, siste.

P A R.

Here, quo properas? sic mihi peris & me perdis?

C H R Y S.

Illum, Cleobule, sequere; fac redeat domum. Sum patruus, apud me vivere etiam

DRAMA-COMICUM. 117

nam potest. Victum vestitumque vivo sufficiam vivus; & moriens quoque illi relinquam, tolerare unde vitam queat.

CLEOB. *egrediens.*

Quicquid meum erit id totum putet suum.
Nec tuum accipio beneficium, nisi, ut ubi
servare poterit, in ejus restituam integrum
manus.

PAR. *ad Chryserium.*

Men' exhæredasti pariter?

CHRYS.

Quid tibi vis, homo nequam?

PAR.

Quos mihi debuit nummos herus omnino
centum, nisi plures velis addere, hos peto.

CHRYS.

Dabo, si debet.

SCENA XV.

ET ULTIMA.

PARMENON, *solus.*

QUID agam deinde? quod ante cœpi con-
filium, an illud persequar; & rem desti-
natam animo ad finem, funemque perducam?
Præstat, credo, vivere; neque os istud

118 **PÆZOPHILUS, &c.**

meum, non ita illepidum, laqueo pravè & ruspiter confringendum dare. Vivamus ergo. Novum Chrysorii heredem adreamus; & in ejus domum & familiam aditum quaeramus, & locum. Cum hero priore fortunas perdidisti; cum altero rem inveniam fortè, vel faciam.

Vobis, Auditores, aleam nostrâ feliciorē; *trabem ostendens ex quâ pendere voluit*, aut quod multò felicius est, fugam ab aleâ celerem precatur servus probus sed malè fortunatus, dignus qui sit Parmenio. *Dictum corrigis.* Parmeno, inquam, Parmeno.

P A T E R

AMORE. VEL ODIO;

ERGA LIBEROS

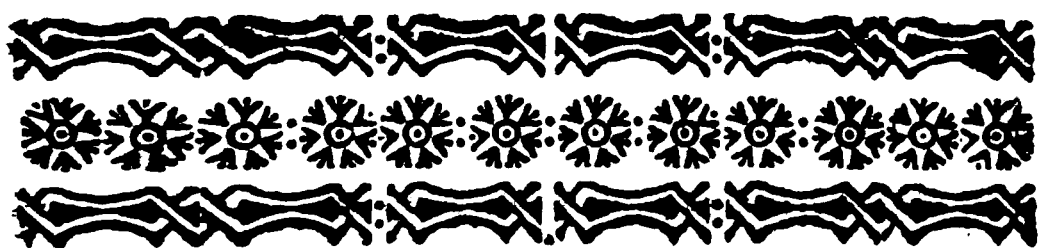
EXCÆCATUS.

F A B U L A.

ARGUMENTUM.

PATRICIUS, pater male cordatus, Philotam filium natu majorem iniquo amore, Eugenium natu minorem odio pariter iniquo prosequebatur. Eugenius ingenio eleganti, animo docili & morigero, indole suavissimâ ac imprimis singulari in patrem pietate odium injustum tentat avertere, & genitoris, quem unicè diligit, benevolentiam sibi conciliare. Sed frustra. Filium optimum & paternâ charitate dignissimum procul ablegare Patricius cogitat. Philotas contra durus, indocilis, ferreus; Patri infensus, quò plura experitur paterni amoris testimonia, eò pluribus prodit argumentis ingratum animum, pravamque voluntatem ad omne vitiorum genus propensam, jamque flagitiis exercitatam. Patricius Irenæi viri optimi consiliis, & Dolophili servi callidi artibus adjutus errorem agnoscit suum; quo deposito, respiscit.

PROLOGUE



PROLOGUE.

ON dit vrai, qu'amour & caprice
Ont fait un accord éternel ;
Caprice en tout amour se glisse ,
Même dans l'amour paternel.



Un Pere n'aime plus en pere ;
Il fait un partage odieux
Distingue le frere du frere ,
Et règle son cœur par ses yeux.



Dans l'un tout paroît estimable ,
Dans l'autre rien n'est estimé ,
Et de deux fils le plus aimable
N'est pas toujours le plus aimé.

PROLOGUE.

OBIET d'une folle tendresse ,
L'un peut faillir impunément :
Le pere l'aime par foiblesse ,
Il l'aime & le perd en l'aimant.



L'AUTRE, malgré sa complaisance ;
Ne peut s'attirer un souris ,
Dans lui l'ardeur de plaire offense ,
Ses soins sont payés de mépris.]



AINSI l'amour, cet héritage ,
Que le sang doit rendre commun ,
Par le plus injuste partage ,
De deux fils n'en embrasse qu'un.



ENVAIN contre une telle injure
Le sang veut réclamer ses droits ,
On n'écoute point la nature ,
Le caprice étouffe sa voix.

P R O L O G U E

M A I S par le caprice outragée
Nature se venge à son tour,
Elle n'a pour être vengée
Qu'à ne point répondre à l'amour.



E L L E se tait , le fils qu'on flatte
Se montre insensible aux bienfaits ,
Et l'amour dans son ame ingrate
Tâche envain d'enfoncer ses traits.



P U N I par sa tendresse même
Le pere est en proie aux douleurs ;
La dureté du fils qu'il aime
Devient la source de ses pleurs.



P O U R tracer un portrait fidèle
D'un de ces peres insensés ,
Nous ne manquons point de modèle ;
Paris nous en fournit assez.

P R O L O G U E

M A I S quoi ! Nous sied-t-il bien de
peindre

Ceux qui doivent régler nos mœurs ?
Ils n'auront pas lieu de se plaindre ,
Nous serons nos propres censeurs.

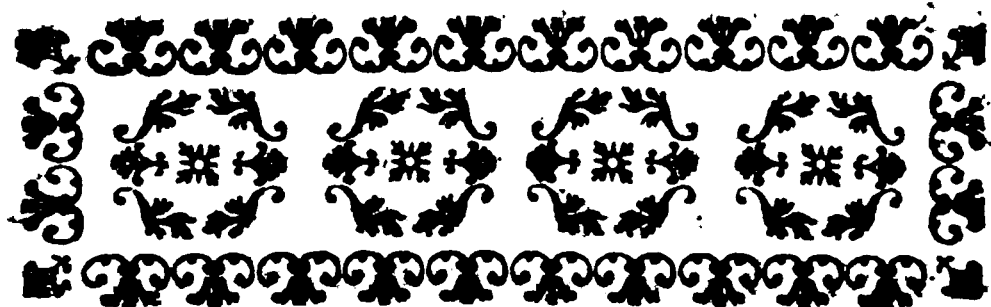


D A N S l'amour d'un pere bizarre
Si plus d'un pere se peut voir ,
D'un fils ingrat le cœur barbare
Pour les ingrats est un miroir.



S I quelqu'un s'avisait de dire
Que nos jeux sont hors de saison ,
Qu'il sçache qu'on peut toujours rire
Quand les ris servent de leçon.





P A T E R
AMORE, VEL ODIO,
ERGA LIBEROS
EXCÆCATUS.
F A B U L A.

S C E N A I.

EUGENIUS, IRENÆUS.

EUGENIUS, *theatrum subit gemens, & tan-*
quam dolore obrutus in cathedram se conjicit.

M *E miserum!*
Ah!

IRENÆUS, *theatrum ingressus dum circum-*
spicit, Eugenium advertit aversâ sedentem
facie, nec statim agnoscit.

Quis ille secum solus in angulo sedet? Eui

L iij

genius, nî fallor. Opportunè admodum. Salvus sis, Eugeni.

EUGENIUS, *quasi ex improvise advocatus surgit, & agriitudinem animi ipso corporis habitu fatetur.*

Irenæum salvere plurimùm jubeo.

I R E N Æ U S.

Patricium patrem tuum aiunt profecturum hodie Rothomagum. Jamne profectus est?

E U G E N I U S.

Patrem vidi modò, sed de istâ profectione nullum omnino verbum fecit.

I R E N Æ U S.

Nullum prorsus? non proficiſcetur ergo. At at videris mihi valere minus bene. Pallet facies, languent oculi, defluunt genæ, labat cervix, vacillat corpus, & vix pedibus insistit. Ægrotas profectò, Eugeni.

E U G E N I U S.

Valeo nimium bene.

I R E N Æ U S.

Quorsum ista spectat oratio? quid obvertis ora?

E U G E N I U S.

Ah!

I R E N Æ U S.

Suspiras. Quis novus suspiria elicit dolor? tametsi novus non est. Ex quo ferme in hanc urbem veni, & in istam intuli pedem. do-

num; te mœrore confici & luctu tabescere adverti. Causam rogare sum veritus; at nunc fare, quæso, quid sit.

EUGENIUS.

Quin potius omitte quærere.

I R E N Æ U S.

An refugit animus quod celat, id me coram eloqui? an diffidit mihi?

EUGENIUS.

Nemini tam fudit animus quàm tibi. Sed enim quid prodest dolorem obductum vulgare verbis, si neque dolebo minùs, & tu dolebis magis.

I R E N Æ U S.

Erit hoc saltem solatium in luctu, amicum quod habeas tuis condolentem malis.

EUGENIUS.

Durum & triste solatium.

I R E N Æ U S.

Ut ut est, age, loquere, Eugeni, ne verere, quod te sollicitat & cruciat hoc aperi, & concrede mihi.

EUGENIUS.

Ah! pater! pater!

I R E N Æ U S.

Patrem quid appellas? an ille verò causa mœroris foret? utrùm in dandâ pecuniâ parcior?

EUGENIUS.

Leve commemoras malum:

IRENÆUS.

Adolescentibus haud ita leve. An te arctiori,
ri, ne liberè excurras, continet gyro?

EUGENIUS.

Neque illud est incommodum grave.

IRENÆUS.

Quid ergo?

EUGENIUS.

Aliud doleo.

IRENÆUS.

Quid esse tandem dixerim? an pater non
amat satis? an. . . .

EUGENIUS.

Desine plura, vulnus tetigisti.

IRENÆUS.

Non satis amat pater! id falsò suspicaris;
amat.

EUGENIUS.

Utinam falsò, utinam temere! sed nec
amat, nec amorem simulat. Ac ne hunc qui-
dem gratum permittit errorem mihi, ut amari
me putem.

IRENÆUS.

Inveniam huic remedium malo: faciam ut
& ameris, & amari te scias.

EUGENIUS.

Frustra, Irenæe, frustra id effectum velis

quod ipsa mater carissima, dum viveret, *In hoc verbo, quod effert tremulâ voce, profilit lacryma*, dum moreretur, tentavit sæpe, nec potuit assequi. Novi animum patris. Mihi jam pridem infensus est. Conspectus ægrè patitur meos, invidet suos. Objurgat quotidie, increpat, minitatur. Nescio quod grande denunciat malum: & nisi me fallit metus, brevi, Irenæe, brevi Eugenius dicet tibi longum vale.

I R E N Æ U S.

Male ominari desine. Non adeo inclemens est pater. Verùm an tu satis filius obsequens? nonne illorum es adolescentum ex numero, qui vix ad altitudinem cubiti excrevere, cum sui juris esse volunt, & agunt omnia arbitratu suo. Parentum consilia, monita nihili faciunt, rident etiam quasi jam ipsi sapiant plurimum & delirent patres? ac ne plura interrogem, nonne facto aliquo, vel dicto paternum offendisti animum, & ab amore ad odium traduxisti?

E U G E N I U S.

Deum luctûs mei conscium testor, nihil fecisse me scientem, vel dixisse, quod tantillum offenderet patrem. Imò nihil omisi quod benevolum facerem mihi. Blanditus sum, obsecutus in omnibus; flevi, suspiravi; blanditias, obsequia, fletus, suspiria contempsit

mea. Ille vix me dignatur alloqui. Filium appellat nunquam. Usquè adeo patris non solum mores & animum, sed & ipsum nomen velle videtur deponere.

IRENÆUS.

Sic sunt, ut amici, ita patres quidam in amando severiores, blanditias neque adhibent, neque admittunt: sive ita fert ingenium, sive ita suadet ratio.

EUGENIUS.

Non ita fert ingenium patris. Philotam fratrem meum habet in deliciis, gestat in oculis, palpat, blanditur, pecuniam, vestes, & quidem splendidas, largitur affatim, quodque his longè pluris facio, amorem huic totum impertit suum.

IRENÆUS.

Sentio te parum liberali uti patre; at non ideo patrem odisse fas est.

EUGENIUS.

Oderim patrem! potius, ah! potius oderim lucem! amo patrem, Irenæe, vel durum, vel inclementem, vel infensum mihi. Amo, neque amare desinam. Sed heu! quàm miserum est! quàm acerbum, odio esse, cum diligas, & illi esse odio à quo diligi maximè velis. *Verba ultima franguntur singultibus, & desinunt in lacrymas, & debeas.*

I R E N Æ U S.

Compeſce lacrymas, Eugeni: calamitatem tuam respiciet innocentum tutor Deus. Ipſe patrem alloquar tuum, & niſi ferreus fit, (nec eſt) ejus emolliam & inflectam animum.

P A T R I C I U S *in poſt-ſcenio.*

Intra ſemi-horam parata ſint omnia.

E U G E N I U S.

Audie vocem patris. Aſſeo, ne me præſentem excipiat modis te ſequere indignis. Tibi ſe commendat infelix Eugenius.

I R E N Æ U S.

Securus eſſo; quid tuâ cauſâ fecerim, & profecerim mox renunciabo.

S C E N A I I.

P A T R I C I U S, I R E N Æ U S.

I R E N Æ U S.

SALUTEM tibi plurimam, Patrici; quomodo vales?

P A T R I C I U S.

Eh! ſat bellè: tuſſim illam moleſtam & importunam quæ me angebat malè, excuſſi tandem, & expui. *Tuſſit & exſcreat.* Hem, hem,

132 **COECUS AMOR**

ausculta. Jam clara est vox & liquida. Hem, hem, audis?

I R E N Æ U S.

Audio & gratulor. Te profecturum hodie Rothomagum dixit aliquis. Ita ne verò?

P A T R I C I U S.

Sic est. At nonne tu isthic cum aliquo loquebare modò?

I R E N Æ U S.

Sermonem habebam cum uno è liberis tuis, qui mihi placet admodum; est ille naturâ, ingenio, moribus suavis.

P A T R I C I U S.

Ha, ha, ha, he! apud me laudandus scilicet! quasi verò eximias Philotæ dotes probè cognitæ non habeam.

I R E N Æ U S.

De Philotâ non loquor, neque.

P A T R I C I U S.

De quo loqueris ergo?

I R E N Æ U S.

De Eugenio.

P A T R I C I U S.

De Eugenio loqueris! he. . .

I R E N Æ U S.

Maximè, teque parentum judico fortunatissimum, hujus adolescentuli virtutes si benè noveris,

P A T R U M.

111

P A T R I C I U S.

Novi satis.

I R E N Æ U S.

Ergo te beatum nosti.

P A T R I C I U S.

**Abi, non fungeris liberalis officium viri;
qui me præsentem irrideas, & mihi exprobres
meæ opprobrium domûs.**

I R E N Æ U S.

**Ego te irrideo! neutiquam. Tibi gaudeo
qui talem habeas filium.**

P A T R I C I U S.

**Filium. Cave dixeris. Non est jam meus;
illum abdicò, & sentiet brevi. . . .**

I R E N Æ U S.

**Non satis (pace tuâ dixerim) attendis quid
dicas, & ista si te crederem loqui ex animo,
haud facilè dictis ignoscerem.**

P A T R I C I U S.

**Neque ego homini ignosco, qui me sciens
volensque ad iracundiam provocet,**

I R E N Æ U S.

**Quis te ad iracundiam provocat? an non
licet filium laudare coram patre?**

P A T R I C I U S.

**Non hercle, non licet, neque pati debet
pater laudari filium qui vituperandus sit; ex-
cusari, qui sit accusandus, qui . . . eh, . .**

COECUS AMOR

PATRICIUS.

He! fortasse quidem. Alter verò. ::

CASTOROPOLA.

Alterum voluisti nitidum, elegantem, & splendide ornatum. Talem istum exhibeo.

PATRICIUS.

Elegantius quid volui & splendidius.

CASTOROPOLA.

Nihil in urbe, vel in aulâ elegantius videris aut splendidius. Istam intueri cristam mollem, patulam, comantem, niveam, istum contemplare limbum auro contextum purissimo, punctis distinctum eminentibus, & opere hispanico denticulatum. An non probas?

PATRICIUS.

Non planè improbo; sed vereor ne iste pileus ornando Philotæ capiti non sit idoneus satis.

CASTOROPOLA.

Ne verere: si dubitas, in ejus capite experire.

PATRICIUS.

In meo priùs experiar capite. *Petasum suo imponit capiti.* Quid censes, Irenæ? an iste petasus me ornat satis?

IRENÆUS.

Quin imò te ornat nimis.

PATRICIUS.

Cum essem junior, gaudebam istis elegantibus

ibus capitis ornamentis ; hunc igitur petasum
Philotæ , illum Eugenio trade , Castropola
Utriusque pretium subinde accipies.

S C E N A I V.

P A T R I C I U S , I R E N Æ U S.

I R E N Æ U S.

TANTUMNE inter liberos statuis discrimi-
nis , Patrici , ut alteri splendidum ac
superbum capitis tegmen , alteri nudum ac
prope sordidum destines.

P A T R I C I U S.

Tantum inter liberos statuo discriminis ;
quantum ipsa constituit ætas & natura. An tu
filium natu minorem æqualiter cum maiore
ornatum velis ?

I R E N Æ U S.

Æqualitatem non exigo , quam tamen ad-
hibent parentes quidam benecordati. Sed vo-
lo similitudinem. Ibi sit vestitus similis , ac
propè communis , ubi est similitudo fortunæ
& sanguinis communio.

P A T R I C I U S.

Similis , communis , similitudo , commu-
nio , præclara oratio. Isti parentes bene cor-

M

dati quorum laudas institutum, liberos arbitrio vestiunt & ornant suo, nonne?

IRENÆUS.

Prorsus.

PATRICIUS.

Permitte, obsecro, ut meos quoque arbitratu vestiam & exornem meo.

IRENÆUS.

Permitto; unum oro quod attinet ad Eugenium. . .

PATRICIUS.

Etiam ad Eugenium redis?

IRENÆUS.

Redeo ut mox recedam, cum de illo mihi respondendo feceris satis. Dic igitur, quæso, in te quid peccaverit infelix adolescens. Quò enim magis magisque animum in omnes intendendo partes, hoc mihi occurrit quid fecerit, aut facere verò potuerit.

PATRICIUS.

Fecit. . .

IRENÆUS.

Age, eloquere.

PATRICIUS.

Fecit. . .

IRENÆUS.

Quid fecit tandem?

PATRICIUS.

Fecit . . . fecit ut non possim amare.

I R E N Æ U S.

Amare non potes?

P A T R I C I U S.

Non possum.

I R E N Æ U S.

Pater es, & filium amare non potes?

P A T R I C I U S.

Non possum, inquam.

I R E N Æ U S.

Aliter sentis, aliter loqueris.

P A T R I C I U S.

Idem sentio, idem loquor, rem ita dicentem est.

I R E N Æ U S.

Atqui idipsum miror, ita rem esse ut dicis: Fateor quosdam esse liberos tam male natos, adeò informes corpore, aut perversos ingenio, ut illis ægrè parentes arrideant.

P A T R I C I U S.

Bene tu quidem.

I R E N Æ U S.

Pater in filii vultu & moribus vultum & mores querit suos, nec invenit.

P A T R I C I U S.

Rectè.

I R E N Æ U S.

Speravit habiturum se in filio columnen & ornamentum domus. Filium habet ejusmodi qui patrum obscurat: magis quàm illustret genus.

Maximè.

I R E N Æ U S.

Ista paternum amorem restinguere aliquatenus possunt, extinguere prorsus non debent; vincat oportet fastidii sensum natura vel ratio. Excuset liberorum vitia, & quodammodo imminuat: virtutes contra, si quas sunt, (& sunt semper aliquæ) augeat & amplificet. Faciat omnino illa, quod speculum concavum, cujus ope res crescere videntur vel decrescere, prout hanc vel illam vitri faciem obverteris.

P A T R I C I U S.

Faciat ratio, in liberorum vitiis, quod speculum concavum, cujus ope res videntur crescere vel decrescere, prout hæc vel illa facies obvertitur: egregiè philosopharis, & peritè. Vis ergo amari filium qui non sit amabilis.

I R E N Æ U S.

Annon hac ipsâ re amabilis est quod filius est? non satis est miserum adolescentem sub onerari vitiis, & sæpe quidem à parente transmissis, *Patricius aperit caput, & gratias agit, quasi hæc verba ad se pertineant*, nisi parentis odio laboret.

P A T R I C I U S.

Filius oneratur vitiis à parente transmissis. Egregiissime sanè ornas laudibus.

P A T R U M.

141

I R E N Æ U S.

Quæ dico, ea de te vel de Eugenio cave dicta existimes. Habet ille profectò, quod ametur; neque adolescentem alium faciliè reperias quem blandiore oculo natura respexerit.

P A T R I C I U S.

Non cessabis laudare vitium?

I R E N Æ U S.

Virtutem laudo. Sed noli effervesce; amas Philotam nonne?

P A T R I C I U S.

Amo certè, & est amore dignus adolescens. Adolescens nimirum! adolescens. Vah! illum peræque tibi ac mihi notum esse oportuit.

I R E N Æ U S.

Mihi fortasse magis notus est quàm tibi; quid autem in illo tam eximium vides, quod in Eugenio requiras?

P A T R I C I U S.

Video . . . video . . . omnia. Elegans est; urbanus, comis, lepidus, ingeniosus. Amat me præterea. Amat . . . oh! nihil supra.

I R E N Æ U S.

Amore illi non concedit Eugenius, hoc certò affirmare licet.

P A T R I C I U S.

Eugenius nempe, Eugenius. Num semel amplexus petiit meos? num blanditus est? num?

I R E N Æ U S.

Quomodo blandiatur vel tuos amplexus petat quem ad te non finis accedere? quod ad mores attinet, nihil dicam gravius, nunc dico tamen: optandum ut Philotas tam sit vitæ integer quàm Eugenijs. Qui enim nimium amantur à parentibus, amant se ipsi vulgò nimium, &c. . .

P A T R I C I U S.

Ausculata, si placet. Jocone an seriò ista dicas, nescio. Displicet fanè multum oratio tua, & nisi amicus esses & affinis . . . parco pluribus. *Caput aperit quasi abiturus & agrè se retineri patitur.* Vale.

I R E N Æ U S.

Manedum, Patrici, ego tibi molestus esse nequaquam volo. Id unum volo, ea ne ignores quæ tuâ interest scire & ibi aperias oculos, ubi. . .

P A T R I C I U S.

Aperti sunt satis. Tu claude tuos, si quid displicet.

I R E N Æ U S.

Téne tam diu amore vel odio excæcatum, nihil in liberorum vitâ & moribus dispicere, & vel odisse, vel amare sine ratione & modo? verum esto fanè. Si nihil ad te, quid ad me? *Eingit abire se velle,*

P A T R U M.

143

P A T R I C I U S. *Irenæum retinens.*

Age tandem quid est in quo Philotam arguas.

I R E N Æ U S.

Nihil; ne fortè succenseas.

P A T R I C I U S.

Dic tamen.

I R E N Æ U S.

Displiceret oratio mea.

P A T R I C I U S.

Obscuro te, ne me silentio torqueas.

I R E N Æ U S.

Illud quodcumque est, malim te ex aliis, quàm ex me cognoscere.

P A T R I C I U S.

Cognoscam modò. Heus Dolophile!

D O L O P H I L U S. *in post-scenio.*

Quid jubes, here?

P A T R I C I U S.

Adesdum.

S C E N A . V.

D O L O P H I L U S , P A T R I C I U S ,

I R E N Æ U S.

D O L O P H I L U S.

Adesdum.

PATRICIUS.

Neophilax estne intus?

DOLOPHILUS.

Credo esse in cubiculo vicino cum Philo-
tâ, & Eugenio.

PATRICIUS.

Illum accersere ocyus.

SCENA VI.

PATRICIUS, IRENÆUS.

PATRICIUS.

TAMETSI illum sevocare juverit; & in-
terrogare semotis testibus.

IRENÆUS.

Quid ita?

PATRICIUS.

Quia sic liberius se prodit veritas.

IRENÆUS.

Præsentem igitur me non admittis?

PATRICIUS.

Isthic resiste paululum, mox ad te redeo.

IRENÆUS.

Imo tu Neophilactem isthic, semotis testi-
bus interrogato, dum ibo ad Dyscolopatrem,
qui ex me quærebat nuper num cogitarem
brevi.

brevi Rothomagum. Illuc te proficisci renuncio.

PATRICIUS.

Operam ipsi meam promitte, si quid illic ejus causâ præstare potero. Sed me admoneat ocyùs quid velit: nam proficiscar brevi.

IRENÆUS.

Aut ille te admonebit statim, aut ego quam primùm admonebo.

SCENA VII.

PATRICIUS, NEOPHILAX.

PATRICIUS.

ACCEDERE, Neophilax, accede propius & ausculta.

NEOPHILAX.

Ad omnia me promptum vides.

PATRICIUS.

Liberos à quindecim diebus tibi moderandos tradidi.

NEOPHILAX.

Non est, opinor, quod te facti pœniteat.

PATRICIUS.

He! nondum quidem. Ego te unum elegi è multis. Hoc non ignoras.

N

NEOPHILAX.

Neque ignoro, neque sum immemor:

PATRICIUS.

Causa diligendi fuit, quod te præ cæteris
candidum & apertum in dictis credidi.

NEOPHILAX.

Honorificè de me sentis, & verè

PATRICIUS.

Neque verò adultores fero.

NEOPHILAX.

Neque verò sunt ferendi.

PATRICIUS.

Neque illos parentes ineptos & stolidos
probo, qui mira de liberis audire amant,
quia ipsi mira prædicant.

NEOPHILAX.

Neque verò sunt probandi.

PATRICIUS.

Loquere igitur apertè & candidè; an satius
faciunt liberi?

NEOPHILAX.

He, he. . .

PATRICIUS.

Age, dic, ne dubita. Philotas nonne sedulus
in officiis & diligens.

NEOPHILAX.

Imo nulli magistro satisfacit, nihil audit,
nihil attendit, nihil capit.

PATRICIUS.

Tantò melius , tantò melius. Ista levitas signum habet vividi & acris ingenii. Ego sic eram , cum id essem ætatis. Eugenius autem quid?

NEOPHILAX.

Eugenius totum se tradit magistris & artibus. Ille scribendo manum exercet , legendo mentem excolit , historię dat operam , Geographię , Philosophię , Mathematicis. . .

PATRICIUS.

Satis est , satis est. Philotas nonne vitâ & moribus suavis , honestus , integer?

NEOPHILAX.

Imo procax , petulans , fræni impatiens ; amans sui plus æquo , & male metuo. . .

PATRICIUS.

Ne metue. Deservescunt paulatim adolescentię cupiditates & velut generosa vina , cum deferbuerint , mitescent. Eugenius verò?

NEOPHILAX.

Eugenio nihil suavius est in agendo. In loquendo prudens , urbanus , verecundus. . .

PATRICIUS.

Hon . . . das mihi verba , Neophilax ; neque de Philotâ , neque de Eugenio vera loqueris.

NEOPHILAX.

De utroque vera loquor. Illud addam de

148 **COECUS AMOR**

Philotâ, ipsum absenti tibi malè aliquando
dicere, & reverentiam patri debitam violare
dictis & jocis. Frustra moneo, arguo . . .
ridet me. . .

PATRICIUS *risum Neophilaëtis imitatur*
ridiculè.

He, he, he. Ridet te.

NEOPHILAX.

Minatur etiam, & me onerat conviciis.

PATRICIUS.

Vellem te quoque plagis onerasset, & pa-
trium abest. . .

NEOPHILAX.

Heu! quid ita?

PATRICIUS.

Quia maledicus es, calumniator, *tyco-*
phanta.

NEOPHILAX.

Ista non merui nomina, neque is ego sum
qui. . .

PATRICIUS.

Tu scilicet coram me filio maledicas me.

NEOPHILAX.

Vera audire voluisti, vera audivisti.

PATRICIUS.

Abi, & liberos ad me mitte.



S C E N A V I I I.

P A T R I C I U S *solus.*

Ah ! nimium jam sentio. Philotæ parantur infidiæ. Irenæus, Neophilax inter se congruunt ambo illum ut in suspicionem & invidiam vocent apud patrem. Sed nil agunt. Non sic luditur Patricius ; quò magis de filio detrahent , hòc erit carior mihi. Amorem conantur meum restringere, & accendant magis.

S C E N A I X.

P A T R I C I U S , E U G E N I U S.

P A T R I C I U S.

QUis ille restitat ad januam ? ingredi , fili , ingredi . Quò pergis , Eugeni ?

E U G E N I U S.

Nonne jubes ingredi , pater amantissime.

P A T R I C I U S.

Non te , sed filium.

E U G E N I U S.

Ignosce errori . Vocatum me credideram : ipse me Neophilax nomine advocavit tuo.

N iij

170 **COECUS AMOR**

PATRICIUS.

Te alloquar modò , sed Philotam priùs.

EUGENIUS.

Ubi voles, adero , pater carissime , & mandata tua excipiam lubens.

PATRICIUS *cum motu indignationis.*

Eh! . . .

SCENA X.

PHILOTAS, PATRICIUS.

ACCEDERE , nate , patris amplexum peto.

PHILOTAS *à parte.*

Ah ! quàm es importunus !

PATRICIUS.

Quid ais, mea vita ?

PHILOTAS.

Timeo ne sim importunus.

PATRICIUS.

Patri injuriam facis, fili suavissime ; affideamus. Quomodo vales, delictum meum ?

PHILOTAS.

Non malè.

PATRICIUS.

Quid hoc est ? ut ornatus es ? cur non habes linteolum elegantius , quo fauces & col- lum protegas ?

PATRUM.

151

PHILOTAS.

Non. . .

PATRICIUS.

Emendum curabo, mea lux, placetne iste petasus, quem tibi comparavi modò.

PHILOTAS.

Non displicet.

PATRICIUS.

Impone capiti, ut videam num aptè deceat . . . Illum sic dirige ut ne frontem obumbret nimis.

PHILOTAS.

Ahi!

PATRICIUS.

Quid gemis? an te læsit imprudens manus.

PHILOTAS.

Leviter, ac ne vix quidem . . . atenim quàm elegantem annulum digito, quam nitidam annulo gemmam geris?

PATRICIUS.

Nuptiale donum est; matrì dederam tuæ; cum illa mihi desponderetur, ex ejus capsulâ eduxi hodie.

PHILOTAS.

Sine, quæso, annulum istum inspiciam diligentius.

PATRICIUS.

Ipsum digito inferre . . . convenit digitus annulo.

N iij

PHILOTAS.

Convenit & annulus digito, sed recipere

PATRICIUS.

Imò, tibi habe, mi animule,

PHILOTAS.

Quid ais, pater?

PATRICIUS.

Quod fieri volo, meum corculum:

PHILOTAS.

Ego ne quod maternum fuit, quod paternum est digito circumferam?

PATRICIUS.

Sic placet. Dum isto me annulo exoneras, mœrore levas qui mihi ex conjugis optimæ fato objicitur.

PHILOTAS.

Fuit illa mulier bona, nisi foret plus æquopla, & moribus nimium simplex.

PATRICIUS.

Ipsam laudare abstine, dolorem renovas; Heu! hoi. . .

PHILOTAS.

Ejus abstinebo laudibus; tu abstine fletibus. Ego te annulo isto, propter mœrorem quem objicit, levabo. Quandonam autem te dabis in viam? nam te profecturum aliquò inaudivi manè.

PATRICIUS.

Proficiscar modò, Nonne hoc dolet tibi,

patre quòd sis cariturus aliquot dies ?

P H I L O T A S.

Id doleo maximè. Quid me autem vocasti ?

P A T R I C I U S.

Rescire te aliquid oportuit, quod mihi dictum est.

P H I L O T A S.

Quid isthuc autem ?

P A T R I C I U S.

Dixit Neophilax te . . . non satis diligenter in officiis, te . . . minùs sanctum moribus, te . . . non ita reverenter de me loqui aliquando.

P H I L O T A S.

Dixit hoc Neophilax.

P A T R I C I U S.

Dixit.

P H I L O T A S.

O Superi! eò ne temeritatis devenisse quemquam? . . .

P A T R I C I U S.

Noli excandescere, anima mea, ne fervor iste tumultum excitet in stomacho.

P H I L O T A S.

Me nempe maledictis violari patiar lentus ? hoc ipse pateris, & amas !

P A T R I C I U S.

Maledixit Neophilax; sed maledicenti non credidi.

PHILOTAS.

Et credidisti, & credis.

PATRICIUS.

Ne vivam, si credidi, aut credo.

PHILOTAS.

Si non credidisti, si non credis, si me amas;
istum calumniatorem domo abige.

PATRICIUS.

At. . .

PHILOTAS.

Quid ?

PATRICIUS.

Te propter jam quatuor vitæ moderatores
amovimus à sex mensibus.

PHILOTAS.

Amove & istum Neophilactem;

PATRICIUS.

At est bonus vir, &. . .

PHILOTAS.

Est bonus vir, homo maledicus:

PATRICIUS.

Maledicat; quid tum? si non habeo fidem?

PHILOTAS.

Non habes fidem modò, sed habebis postea. Sic ego invidiæ & calumniæ telis semper patebo miser, *Fletum simulat & sic videt ut spectator risum advertat quem Pater fletum interpretatur.* Et quia suspiciosus est amor, quò amas magis, hòc me suspectum magis habebis.

P A T R I C I U S .

Cave dixeris. Nemini credo de te , his tantum credam oculis. . . Patrem amplectere antequam ingrediatur viam . . . iterum . . . vix possum tenere lacrymas. Heu ! . . . hoi . . .

P H I L O T A S .

Flere meum est , pater. Nam qui potero ferre desiderium tui. Heu ! hoi. . .

P A T R I C I U S .

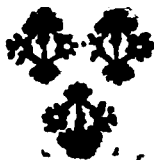
Ut amat ! *Abstergit fœlix Philotæ lacrymas.*
Parce fleatibus , ocule mi , patre non carebis
din.

P H I L O T A S .

Quoniam vetas , non flebo , vel fletus occultam. Vale.

P A T R I C I U S .

Vive patris memor , dilecte fili. Ut amat ! ut amat ! Quis me felicior viveret pater , si præter hunc Philotam nulla foret soboles miti , sed ablegandus domo Eugenius , & ad aliquot annos aliquò deportandus. Quamdiu enim erit domi , erunt semper malevoli , qui Philotæ amorem invidcant meum , & bene agenti maledicant.



SCENA XI.

EUGENIUS, PATRICIUS.

PATRICIUS.

QUIS pulsat fores? Tu ne iterum fili?

EUGENIUS.

Non, pater suavissime, non filius, sed Eugenius. Jam-ne licet ingredi?

PATRICIUS *in cathedrâ sedens.*

Licet, ingredi.

EUGENIUS *ad patrem accedens trepidè, ut complectatur.*

Ah! pater, quàm mihi suave est ad te propius accedere, &c. . .

PATRICIUS *filium à se removens.*

Remove te, juvenum audacissime; ubi reverentia patri debita?

EUGENIUS.

Reverentiam vicit amor, non expulit.

PATRICIUS.

Scis-ne quâ de causâ vocari te jufferim?

EUGENIUS.

Nequaquam, pater carissime; sed aiunt te profecturum hodie, nescio quò. An licebit Eugenio te comitari tantulùm?

P A T R I C I U S.

Te comite nihil opus est.

E U G E N I U S.

Iter tibi fortunet Deus ! an te brevi habebimus reducem , pater optatissime ?

P A T R I C I U S.

Reducem videbis citius , quàm velis.

E U G E N I U S.

Quid ais , pater desideratissime ? An potest mihi redire ocyùs , quem semper adesse praesentem oculis velim.

P A T R I C I U S.

Mitte verba ad blanditias per fraudem composita , & ausculta quid velim.

E U G E N I U S.

Ausculto , pater amantissime.

P A T R I C I U S.

Sed mihi sine morâ obtemperatum volo.

E U G E N I U S.

Eugenium habebis morigerum , & obsequentem in omnibus.

P A T R I C I U S.

Bene est. Collige igitur sarcinulas , & compara te ad proficiscendum , ubi rediero.

E U G E N I U S.

Quò me mittis , pater , quò vis proficisci ?

P A T R I C I U S.

Omitte quærere , & iussa facesse.

EUGENIUS.

Ah! pater intelligo quid velis, vis me ablegare domo.

PATRICIUS.

Intelligis quod est, & eò quidem te amandabo, unde neque facilis, neque promptus sit reditus.

EUGENIUS *ad patris genua accidens.*

Pater, dilectissime pater, ego te per Deum immortalem, per illam quam dedisti vitam, per has lacrymas, per quicquid paternum flectere animum potest, oro, ne me expellas domo . . . Patere. . .

PATRICIUS *surgit, illum prosequitur Eugenius, & iterum ad ejus pedes accidit.*

Te nimium patior diu.

EUGENIUS *ad patris pedes provolutus.*

Patere me apud te potius, quàm alibi miserum vivere. Non peto blanditias, quas non merui. Quanquàm! . . . sed illas habet frater; non invidebo, neque exoptulabo. Quòd si quando querelas invito extorserit dolor, de me uno querar, unum me accusabo quod parentis optimi amorem arte nullâ demereri unquam potuerim.

PATRICIUS.

Surge, & ne mihi aures obtunde amplius.

EUGENIUS.

Pater carissime.

PATRUM.

151

PATRICIUS.

Non tu te amovebis isthinc.

EUGENIUS *surgens.*

Memineris te patrem.

PATRICIUS.

**Per superos , nisi abcefferis, ego maledicam
tibi.**

EUGENIUS *comminatione Patris percussus
titubat, ac propè corrui.*

Ah !

PATRICIUS.

Euge ocyùs.

EUGENIUS *recedendo vacillat , haret
aliquandiu Scenæ adnixus , patrem respicit
blandè , & flebiliter abscedit.*

Vale, igitur pater. . . Ah !

PATRICIUS.

Fatendum quod res est, me propè lacry-
mis commovit suis , & nisi expulissem ocyùs,
justam iracundiam dolore vicisset suo. Sed
obfirmandum pectus , & adversùs insidiosas
preces obdurandum. Euge pectus, euge, mu-
liebres sensus exue, viriles concipe.



SCENA XII.

DOLOPHILUS, PATRICIUS.

DOLOPHILUS.

HERE, parata sunt omnia; nihil est in morâ cur viam in eas, ubi libitum erit.

PATRICIUS.

Factum bene: Proficiscor. Dum redeo, ibis ad Cryfaldum.

D'OLOPHILUS.

Ad Cryfaldum mercatorem qui nobis annonam providere solet.

PATRICIUS.

Ad ipsum Cryfaldum mercatorem.

DOLOPHILUS.

Ut nobis cibos in esuriales ferias provideat, optimos scilicet.

PATRICIUS.

Non hoc agitur.

DOLOPHILUS.

Nempe ut nobis vina comparet salubriora.

PATRICIUS.

Neque istud volo.

DOLOPHILUS.

Id ego pervelim,

PATRICIUS.

P A T R I C I U S.

Rogabis ut inquirat sedulò num quis navigaturus sit brevi ad Insulas Americæ, & in ejus navi sedem pretio conducat.

D O L O P H I L U S.

An tu eò migrare velis istâ ætate?

P A T R I C I U S.

Omitte interrogare, & imperata facesse.

D O L O P H I L U S.

Faciam, nihil est præterea quod imperes?

P A T R I C I U S.

Diligenter observabis quicquid absente me domi peractum fuerit. Imprimis numquid peccaverit in Philotam Eugenius, num debitum fratri obsequium præstiterit, & me reducem monebis.

D O L O P H I L U S.

Monebo, & cavebo, dum aberis, ne quid rei familiaris pereat tibi: à parte, vel mihi.

S C E N A X I I I.

P A T R I C I U S, I R E N Æ U S.

I R E N Æ U S.

DYSCOLOPATREM adivi, & vidi, Iustum perditum invêni.

PATRICIUS.

Quæ causa luctûs ?

IRENEUS.

Filium immerentem, ut aufugeret domo;
inclementiâ pepulit suâ.

PATRICIUS.

Immerentem expulit ! factum improbè.

IRENEUS.

In illo vestigando jam totus est, id unum
cogitat, rogat, ut de illo, dum iter facis,
tu quoque diligenter & solerter inquiras.

PATRICIUS.

Inquiram, & perquiram; tu vide ut de iis
solam quæras ad te quæ pertinent.

IRENEUS.

Istud videbo. Tu-ne verò cognovisti de li-
berorum vitâ, & moribus.

PATRICIUS.

Dixi tibi; omitte liberos meos, & res tuas
age.

IRENEUS.

Dum res tuas ago, tum quoque ago meas.
Amicitia & affinitate tibi sum conjunctissi-
mus. Quàm bene tuâ & tuorum causâ velim,
non ignoras.

PATRICIUS.

Meâ sanè causâ, vis optimè, qui discordia
facem ædibus inferas meis.

I R E N Æ U S.

Superi ! iniquitatem hominum ! quid mihi
vel tibi cum istâ tuâ discordiæ face !

P A T R I C I U S.

Id scio quod me scire nescis.

I R E N Æ U S.

Aperta loquere.

P A T R I C I U S.

Quasi verò non tu Neophilactem instruxe-
ris Philotæ accusatorem & subornaveris !

I R E N Æ U S.

Ego Neophilactem instruxi & subornavi ;
quem nunquam arcanè sum allocutus , quem
vix de facie novi.

P A T R I C I U S.

Quem te non nōsse fingis , sed nihil egisti ;
Non ita credulus est Patricius.

I R E N Æ U S.

Scio te quædam , & quibusdam non facile
credere. Verùm omittamus sanè Philotam , &
de Eugenio. . .

P A T R I C I U S.

De Eugenio ipso sile , & quiesce. Ille te
verbis delusit malis , te sibi benevolum , te
Philotæ infensam reddidit , sed brevi sentiet
quò sua ipsum fraus , quò perduxerit parta
dolo benevolentia.

I R E N Æ U S.

Quid ais ?

PATRICIUS.

Nihil. Videamus quid Philostorgus velit:
Quid times ingredi, Philostorge?

SCENA XIV.

PHILOSTORGUS, PATRICIUS,
IRENÆUS.

PHILOSTORGUS.

VEREOR ne vobis molestus interveniam.

PATRICIUS.

Non is es, qui molestus cuicumque aut usquam sis. Tamen si proficiscor Rothomagum,

PHILOSTORGUS.

Ideoque nolim tibi moram facere.

PATRICIUS.

Semihorâ citius aut tardius proficiscar, nihil admodum interest. Quid est autem, quod ad nos venias subtristi vultu. An tibi debitor aliquis fefellit fidem?

PHILOSTORGUS.

Enim verò me fefellit aliquis non pecunie debitor, sed rei longe pretiosioris.

PATRICIUS.

Pecuniâ, his præsertim temporibus, res facillime pretio æstimabilis, quænam igitur alia iactura tibi tantum obtulit mœroris?

P H I L O S T O R G U S.

Dicam: nisi audire alterutri grave est.

P A T R I C I U S.

Id erit mihi gratissimum.

I R E N Æ U S.

**Gratum erit audire, si modò re aut consilio
juvare te poterò.**

P H I L O S T O R G U S.

Consilio poteris.

P A T R I C I U S.

**Sede, obsecro, & rem ut aiunt ab ovo ad
mala eloquere, ut meliùs tibi consulamus.**

P H I L O S T O R G U S.

Unicum habeo filium.

P A T R I C I U S.

**Annon satis est? ego duos tantùm habeo,
& abundo uno.**

P H I L O S T O R G U S.

**Non id dolet mihi, quòd unicus sit filius:
at filium qui unicus est, non cum esse quem
velim, id doleo, id queror. Ah! si scires,
*Hic erumpunt lacrymæ.***

I R E N Æ U S.

**Contine lacrymas, Philostorge; peccare
adolefcentem nihil mirum est. Multa fert se-
cum adolescentia, quæ ratio postmodùm,
ætatsque corrigunt.**

P H I L O S T O R G U S.

In filio nihil ratio corrigit, imo crescunt

vitia cum ætate, & corroboratur in dies jam adulta improbitas.

PATRICIUS.

Illud sæpe audivi, ut arbores, sic liberos; tales esse, quales ab ortu finxeris.

PHILOSTORGUS.

Rectè dicis; idque sum expertus in filio quem lenitate & blanditiis malè perdidi.

IRENÆUS.

Audis, Patrici.

PATRICIUS.

Optimè; patrem coram liberis severum oportet esse.

PHILOSTORGUS.

Patrem quid esse deceat, non attendit imprudens amor. Hunc solum habebam filium. Quid facerem? in hoc solo totus eram. Cœpi indulgens blandiri, nihil facere vel dicere quod adolescentis offenderet animum, nullis laboribus pro eo, nullis sumptibus parcere. Interim sæpe admonebant amici.

PATRICIUS.

Bene monebant.

PHILOSTORGUS.

Et clamitabant: quid agis, Philostorge; corrumpis adolescentem; perdis filium. Si perdo, mihi perdo, respondebam illis, & aures bene monentibus obstruebam.

PATRICIUS.

Debuisse attendere.

PHILOSTORGUS.

Sperabam scilicet me tot beneficia ponere apud gratum, & memorem animum. Hæc, inquebam, referet aliquando cum gratiâ. Erit senectæ dulce solatium meæ: in ejus amore suaviter conquiescam. O spes fallaces! ô expectationem parentum irritam! jam oblitus est ingratus quanto labore adolescentiam educaverim suam. Vix me respicit, nihil veretur. Maleficia pro beneficiis, contumelias pro blanditiis, odium pro amore rependit perfidus.

PATRICIUS.

Jam intelligo quis tibi debitor, & quâ in re fidem fefellerit. Sed dignam meritis mercedem tulisti. Aliter instituendus erat filius, nec amore malo perdendus.

IRENEUS, à parte, ad Philostorgum.

O cœcitatem animi! verum an cæteris rebus satisfacit? an probè vivit?

PHILOSTORGUS.

Imò, nec rei, nec famæ parcat, atque illud ipsum est, quod me cruciat maximè. Quamdiu fuit ætas tenerior, semina virtutum neglexi animo ejus immittere, ratus id me commodius facturum, cum adolevisset; veritus præterea, ne, quod aiunt fieri, præmatura virtus vim hebetaret ingenii.

I R E N Æ U S.

Quasi verò noceat ingenio virtus, neque altera cum altero possit in adolescente consistere; sed nihil egisti quod non parentes faciant plerique. Liberiorum corpora magis curant, quàm ingenium, ingenium, magis quàm mores. A teneris unguiculis formatur puer ad molle quoddam, & effœminatum vivendi genus.

P A T R I C I U S.

Attendis.

P H I L O S T O R G U S.

Attendo.

I R E N Æ U S.

Vix pedibus insistit, vix balbutit, cum jam docetur blanditias dicere, lepidè garrere, molliter cantitare, multa quærere, multa audire. Parco pluribus . . . Interea virtutum nulla fit mentio. Et miramur quid sit quòd adolescentes hodie sint vitiosiores ante duodecimum ætatis annum, quàm olim ante vigesimum forent. Facit hoc non ingenium maturius, ut vulgò creditur, sed institutio peior.

P A T R I C I U S.

Vera loquitur.

I R E N Æ U S.

Neque id peccatum adeò matrum est; ut non sit etiam patrum, qui matribus ipsis molliores

molliores sunt aliquando & remissiores.

PATRICIUS.

Ita profectò.

PHILOSTORGUS.

Hic me adumbrari sentio.

IRENÆUS.

Sed ut ad natum revertamur tuum, quid tandem contigit, Philostorge?

PHILOSTORGUS.

Id contigit, quod his solet adolescentibus contingere, qui, excusso omni fræno, se suis tradidere libidinibus.

PATRICIUS.

Id fanè dolendum est, sed jam dixi tibi, & iterum dico, tales sunt liberi, quales à puero sinxeris.

PHILOSTORGUS.

Tibi debeo plurimùm, Patrici, qui sic in partem doloris veneris.

PATRICIUS.

Oh! venio lubens.

IRENÆUS.

Ego tibi sum auctor, ipsum ut ab otio retrahas, quàm maximè poteris, & efficias ut te patrem sentiat, & vitæ moderatorem suæ.

PHILOSTORGUS.

Parebo consiliis, Irenæe, & hac de re tecum aliàs plura. Nunc venio ad epistolam, quæ hodie fortè fortunâ in meas incidit ma-

mus, dum ad filium affertur meum.

PATRICIUS.

Quod genus epistolæ?

PHILOSTORGUS.

Nescio, neque verò apposuit nomen, qui scripsit, & tamen parenti suo innotescere plurimum refert. Quæso vos, si quod rei dare potestis indicium, hoc date.

PATRICIUS.

Cedo istam epistolam. Scripsit videlicet ex his nebulonibus aliquis, nato qui sunt familiares tuo.

PHILOSTORGUS.

A nebulone certè scriptam dicerem, nisi domo tuâ allatam suspicer.

PATRICIUS.

Tu-ne illam ab Eugenio scriptam peperisti?

PHILOSTORGUS.

Eugenius non ita cum filio conjunctus est meo, quàm tuus Philotas. Neque de utrovis quicquam compertum habeo, sed interrogo: nosti manum?

PATRICIUS.

Non novi.

IRENEUS.

Novi ego, ni fallor. Nuper inspiciente & dictante me, scribebat ad patrum Philotas,

P A T R U M.

178

P A T R I C I U S.

Quid tum ? an eadem est epistola ?

I R E N Æ U S.

Non eadem epistola , sed eadem , credo , est
manus.

P A T R I C I U S.

Quid ais ? an Philotas est nebulo ?

I R E N Æ U S.

Hic, inquam , hic Philotæ agnosco manum ;
quamvis dissimulata sit aliquantulum , & am-
biguis exarata literulis.

P A T R I C I U S.

Apage sis , Irenæ , cum istâ suspitione tuâ ;
tuque , Philostorge , à criminatione falsâ te
abstine.

P H I L O S T O R G U S.

Abstineo. Philotam amantiorem patris hac-
tenus credidi , quàm ut sentiret simile quid ,
vel scriberet.

P A T R I C I U S.

Ita prorsus.

P H I L O S T O R G U S.

Sed ut est adolescentum ingenium leve ;
subdolum , ad nequitiam proclive. . .

P A T R I C I U S.

Hoc de filio tuo dixeris , non de meo ,

P H I L O S T O R G U S.

De tuo non dico.

COECUS AMOR

PATRICIUS.

Neque meum temere accusaveris.

PHILOSTORGUS.

Neque temere accuso.

PATRICIUS.

Et illum à tanto scelere prorsus abhorrere credideris.

PHILOSTORGUS.

Quod jubes, credo. Nunc istam redde; quaeso epistolam, ut in multas circumferam domos, donec innotuerit manus.

PATRICIUS.

Circumferre nihil opus est, igni tradenda est, & ego tradam.

PHILOSTORGUS.

At meâ interest, & patris, ut ne diu lateat auctor. Neque possum sine culpâ meâ, & alterius periculo. . .

IRENÆUS.

Citra culpam & periculum potes securus esse.

PHILOSTORGUS.

Si qua culpa est, totam in te & in illum transfero.

IRENÆUS.

Totam in me recipio.

PHILOSTORGUS.

Valete ergo.

IRENÆUS.

Philostorge, bene vale, & filium bene rege.

S C E N A X V.

P A T R I C I U S , I R E N Æ U S :

I R E N Æ U S *accedit ad Patricium , qui legit epistolam in angulo.*

Q U I D narrat isthæc epistola ? quid docet ?

P A T R I C I U S .

Docet nunquam defore calumniatores , qui falsis criminibus innocentes opprimant.

I R E N Æ U S .

Bene , nihilne præterea ?

P A T R I C I U S .

Quosdam esse molestos homines , qui alienis rebus temere se , & importunè admisceant.

I R E N Æ U S .

Optimè. At nonne docet eadem quosdam esse patres nimis erga liberos amore miserè excæcatos ?

P A T R I C I U S .

Tu , qui tam oculatus es , lege , & uter nostrum cæcutiat vide. *Irenæo tradit epistolam.*

I R E N Æ U S .

Placet.

P A T R I C I U S .

Sed eâ conditione , ut si hanc epistolam

Philotæ falsò attributam ostendero , palinodiam canas.

I R E N Æ U S.

Volo. Legamus (*Epistolam recipit.*) *Te amo , tibi que gratulor , Pamphile , quòd paternæ auctoritatis jugum excusseris ; patrem tuum admiror , & video , qui tibi moderari velit id ætatis , quo tui juris esse debeas. Equidem si vigesimum attigissem annum , meus sciret pater quibus terminis paterna definiatur auctoritas. Gratia Superis , est ille bonus vir.*

P A T R I C I U S.

Quid me respicis ?

I R E N Æ U S.

Gratia Superis , est ille bonus vir , & hoc uno molestus quod me blanditiis oneret , ac propè enecet suis. Ferendus tamen est , dum vel me illi fortuna , vel illum mihi mors auferat. Profecturus est hodiè nescio quò. Hon!

P A T R I C I U S.

Quid hæres ?

I R E N Æ U S.

Profecturus est hodiè nescio quò. Ejus profectio consiliis favet meis. Si res bene processerit , scies. Tu tape exemplum de me , si sapias , & vale.

P A T R I C I U S.

Jam ne vides quàm temere , & injuriâ Philotam in suspicionem adduxeris ?

I R E N Æ U S.

Istud non video.

P A T R I C I U S.

Tunc hanc ipsi etiamnum tribuas epistolam?

I R E N Æ U S.

Quidni? si quidem & malè dissimulata manus, & aperta verba rem indicant.

P A T R I C I U S.

Quid si Philotæ manum imitatus est aliquis, ut falsum ipsi crimen imponeret? quod quidem facilè crediderim, si verba melius essent ad fraudem composita, sed nullâ ex parte congruunt.

I R E N Æ U S.

Congruunt nimis.

P A T R I C I U S.

Quæ verba?

I R E N Æ U S.

Istæ blanditiæ.

P A T R I C I U S.

Ah, ah. He. Istæ blanditiæ an sunt filio graves? an solus ego pater qui blandiar liberis?

I R E N Æ U S.

Ista profectio.

P A T R I C I U S.

Ista profectio nihil indicat; imò Philotam absolvit qui si de profectioe meâ scriberet

non semel litteras deleret lacrymis.

I R E N Æ U S.

Hoc credis.

P A T R I C I U S.

Credo ; & lacrymæ quas mihi profecturo dedit modò faciunt fidem. Sed ista omittamus licet. Quid ad hæc ? *ferendus tamen est pater , dum vel me illi fortuna , vel illum mihi mors auferat.* Hæ voces annon tuam suspicionem prorsus diluunt ?

I R E N Æ U S.

Non planè.

P A T R I C I U S.

Proh ! Deus immortalis ! adeò-ne homines stare in sententiâ pertinaces ! Mortem meam expectat filius qui me plus se diligit , qui si morbo vel levissimo tentari me audiret , tabesceret luctu.

I R E N Æ U S.

Luctu tabesceret.

P A T R I C I U S.

Omnino.

I R E N Æ U S.

De Philotâ loqueris , an de Eugenio ?

P A T R I C I U S.

De Eugenio nempe ! De Philotâ loquor , atque cùm ægrotabo , vetabo id resciat , ipsum ne absumat dolor.

IRENÆUS.

Ne metue. Illum dolor non absumet, idque si metuis unum, jam ægrotare tutò potes.

PATRICIUS.

Ah! Nimium diu Philotæ amorem suspicaris, & fidem; volo te errore isto levare & quidem hodie.

IRENÆUS.

Filium advoca, litteras ostende, & ex voce & vultu indicium cape.

PATRICIUS.

Aliam probationem volo, quæ plus exigit moræ, sed plus fidei habeat.

IRENÆUS.

Non tu profecturus es modò?

PATRICIUS.

Certum est non proficisci priùs quàm suspicionem falsam à filio removerim.

IRENÆUS.

Falsam cupio, nam te amo & Philotam. At cave ne dum filii amorem probas, ea videas, quæ videre nolis.

PATRICIUS.

Scio quid cavendum sit. Tu me aliquid excogitare sine.

IRENÆUS.

Sino, & oro aliquid etiam excogites quo Eugenii animum probes.

PATRICIUS.

Utriusque probatio fiet, & Philotæ & Eugenio.

IRENEUS.

Utinam sic in Philotâ fallar ego, ut tu falleris in Eugenio!

PATRICIUS.

Quò pergis?

IRENEUS.

Quoniam per tempus licet, unas aut binas scribo domi litteras, quas tibi profecturo tradam.

PATRICIUS.

Binas, ternas, quaternas, si lubet, scribe in hoc secretiore conclavi, nam te abesse nolo, te rei testem volo.

IRENEUS.

Adero lubens.

SCENA XIV.

PATRICIUS *solus*.

QUID capiam consilii? aut quas ad artes me conferam? Si fingerem . . . non placet. Quid si . . . neque res bene procederet . . . at enim possum . . . non malè. Illud quidem comicum ac ludicrum est, sed idoneum ad rem. Fingam primò hon, hon,

hon. *Singula quæ cogitat numerat digitis & imitando exprimit.* Deinde . . . hon , hon . . . interim latitabo. hon, hon . . . ubi tempus erit , prodibo . . . hon , hon , hon. Irenæum advocabo. hon , hon , hon . . . bene , ingeniosè. Pol ! magnas utilitates habet ingenium. Ingeniosis hominibus nihil arduum est. Superi ! quâ perfundar lætitiâ , cùm Irenæum erroris convicero , & linguam ipsi occlusero. Ignosce , Philota , quod faciam amoris periculum tui. Est ille quidem mihi notus & perfectus , sed enim qui amant & redamari se putant , id verò aliis dubium esse nequeunt pati : rem aggrediamur impigrè. Atenim adjutore est opus.

SCENA XVII.

DOLOPHILUS, PATRICIUS:

DOLOPHILUS *in theatrum prodit quasi au-
fugiens, neque Patricium advertens.*

A Hy ! ahy ! ahy ! Superi ! indignum facinus ! at illud resciet pater , dicam hercle Patricio , ubi redierit. Ahy , ahy , ahy !

P A T R I C I U S.

Bene est ; jam me profectum putant. Heus , Dolophile.

D O L O P H I L U S.

At, at credebam abesse te. Præsentem gaudeo. Ahy, ahy!

P A T R I C I U S.

Loquere demissâ voce, furcifer.

D O L O P H I L U S.

Ahy, ahy, ahy!

P A T R I C I U S.

Non vis tacere?

D O L O P H I L U S.

An prohibes miseros dolere, & conqueri? ahy, ahy!

P A T R I C I U S.

Quid clamas! quid quæreris?

D O L O P H I L U S.

Fuste contrivit humeros tuus ille gnatus.

P A T R I C I U S.

Eugenius non-ne? ubi est? illum ego. . .

D O L O P H I L U S.

Non Eugenius, sed Philotas.

P A T R I C I U S.

Ah! Philotas. Jam intelligo quis in culpâ sit; ipsum nempe verbo læseras.

D O L O P H I L U S.

Nequaquam. Sed quia te absentem putat omnia pro imperio agit. Immerentes verberat; bacchatur, furit. Monebo certè præsentem adesse te.

P A T R U M.

181

P A T R I C I U S.

**Manedum. Nihil opus est me præsentem
sciat.**

D O L O P H I L U S.

**Rectè dicis, neque enim præsentem vere-
tur magis, quàm absentem. Ah, ah! Re-
crudescit dolor.**

P A T R I C I U S.

**Macte animo, & querelas omitte, veni
mecum.**

D O L O P H I L U S.

Quid me vis facere?

P A T R I C I U S.

Dicam modo. Adventat aliquis.

E U G E N I U S in post-scenio.

Dolophile.

D O L O P H I L U S.

Me vocat Eugenius.

P A T R I C I U S.

Cave respondeas. Sequere, propera.

E U G E N I U S.

Heus, Dolophile.

S C E N A X V I I I.

EUGENIUS cum arculâ quam gestat sub axillâ.

UBI lates? nemo-ne est qui de Irenæ
me doceat? ubi sit, utrum verba de me

cum patre fecerit , quid ab eo responsi tulerit ; hoc se renunciaturum promiserat. Nihil retulit. Quid putem ? ah ! nimium intelligo. Nihil egit , imò quod noluit , quod nesci , mihi exilium acceleraverit. Heu me ! . . . Ergo adoranda profectio est , colligendæ sunt sarcinulae , quas in hâc recondam arculâ ; & mecum auferam. Colligere non fuerit longus labor ; ex paternis rebus auferam nihil , præter odium , grande onus , & jam diu collectum mihi. Ex maternis opibus nihil mecum asportabo præter hanc pixidem (*Pixidem exerit in quâ depicta matris imago est.*) in quâ matris depicta imago est. Dulce pignus ! pretiosa imago sed meis quotidie aspersa ac prope deleta lacrymis. . . O mater ! dilecta mater ! si qua tibi , post mortem tui cura Eugenii superest (& certè superest aliqua) illum respice , sortem ejus miserere . . . hei mihi ! tu quoad vixisti , aderas solatium , præsidium , & salus. . . At postquam te mihi misero immatura mors abstulit , quæ me deinde manus servare potest ? cujus opem implorabo ?



S C E N A X I X.

P H I L O T A S , E U G E N I U S .

P H I L O T A S .

I P s u m te quærebam , Eugeni , dum nemo
nos audit , paucis te volo.

E U G E N I U S .

Quid est , frater ?

P H I L O T A S .

Istud depone , quod geris onus ; & audi
me , jam diu video & summo cum dolore vi-
deo tecum agere patrem , non ut decet pa-
trem , sed inclementer admodum. Id certè
tuli , & fero ægerrimè.

E U G E N I U S .

Multum tibi debet Eugenius , quòd te mi-
sereat sui. Faxit Deus , pro istâ tuâ in fratrem
benevolentia , ut semper propitium habeas
patrem.

P H I L O T A S .

Malis tuis indolere parum est : his etiam
mederi cogito..

E U G E N I U S .

Mitte cogitationem istam , frater , & me
alamitati permittas meæ.

PHILOTAS.

Te-ne patiar iniquâ tamdiu servitute opprimi, nec te illâ coner eximere?

EUGENIUS.

Vani erunt conatus tui, patrem ex infenso reddes infensissimum, hoc efficies unum.

PHILOTAS.

Vis ergo patre semper irato frui, & hoc lentus videam!

EUGENIUS.

Ah! frater, non videbis diu. Patre irato fruar, sed absente.

PHILOTAS.

Quid ita?

EUGENIUS.

Paulò antequàm in viam se daret pater, vocavit me, & minaci voce para te, inquit, ad proficiscendum. Quò me mittis, inquam? Eò, respondit ille, unde neque facilis, neque promptus sit reditus.

PHILOTAS.

Superi! hoccine est patrem esse, nec tu tale prævertas malum?

EUGENIUS.

Nam quid me vis agere?

PHILOTAS.

Operam mihi mutuan pollicere, hoc unum volo.

EUGENIUS.

E U G E N I U S.

Polliceor. Quod si tale infortunium averteris, frater, vitam restitueris mihi.

P H I L O T A S.

Avertam sanè. Ausculta, quid facere nos conveniat, vide.

E U G E N I U S.

Ausculto.

P H I L O T A S.

Profectus est pater. Non redibit ante decem, aut quindecim dies.

E U G E N I U S.

Sic puto.

P H I L O T A S.

Nocte proximâ, cum totam oppresseris familiam sopor, consurgemus.

E U G E N I U S.

Quid postea?

P H I L O T A S.

Penetrabimus in illud conclave interius, ubi pecuniam asservat pater. Frangemus arcam: auri quantum poterimus auferemus. Crastinâ die bene mane conscendemus equos. Pamphilum nobis adjungemus. Ibimus quò nos cumque tulerit pecunia, & fortuna melior patre. Quid hoc est? stupes! annon hoc consilium placet?

E U G E N I U S.

Vis me tentare, frater; de industriâ facis, ex animo non loqueris.

PHILOTAS.

Ex animo loquor.

EUGENIUS.

Ludis, inquam.

PHILOTAS.

Non ludo.

EUGENIUS.

Nunquam tu istud mihi consilium dabis.

PHILOTAS.

Quid habet consilium hoc, quod improbes.

EUGENIUS.

Imò quid habet quod non improbem? Ego-ne paternâ furtim exeam domo?

PHILOTAS.

Quâ per vim expellendus es brevi.

EUGENIUS.

Si expellendus sum innocens, malim quam nocens. Ego-ne pecuniam furripiam patri?

PHILOTAS.

Qui tibi pecuniâ impertit nihil, qui se oblitus est patrem.

EUGENIUS.

Si se oblitus est patrem, an debeo me oblivisci filium? at tu, Philota, qui me invitas ad fugam, an oblivisceris, quo sis apud patrem loco? tu-ne deseras amantem?

PHILOTAS.

Putabam me loqui cum Eugenio, cum fratre. Errorem agnosco meum.

EUGENIUS.

Non errasti. Hic fratrem vides, & quidem addictum tibi: sed indocilem, quod das, prævum & turpe consilium sequi.

PHILOTAS.

Consilium scilicet, quod mihi suggessit amor in te meus.

EUGENIUS.

Credo equidem. Tametsi suadere culpam; odisse est, non amare. Sed si consilium hoc suggessit amor in me tuus, illud amor idem ex animo evertat tuo.

PHILOTAS.

Esto miser igitur; quoniam ita placet, quoniam vis semper incassum queri, è calamitate nunquam emergere.

EUGENIUS.

Huc tua recidit in fratrem misericordia, ut misero convicium adjicias, crudelis!

PHILOTAS.

Abi: misericordiâ indignus es!

EUGENIUS.

Ah!



SCENA XX.

PHILOTAS, EUGENIUS,
DOLOPHILUS.

DOLOPHILUS *dolore ficto exanimatus & ejulans.*

O CECURRIT mihi uterque, commodè dī-
cam, an incommodè. Ah!

PHILOTAS.

Quid tibi vis, furcifer?

EUGENIUS.

Quid affers novi?

DOLOPHILUS.

Ah! tristem utrique nuncium affero, tibi
verò maximè, Philora.

PHILOTAS.

Quid accidit?

DOLOPHILUS.

Dum egredior domo, reperi hominem in
viā, qui narravit, ah. . .

EUGENIUS.

Quid est?

DOLOPHILUS.

Patricius, herus meus, pater utriusque ves-
trūm ah! . . .

PATRUM.

32

EUGENIUS.

Patricius!

PHILOTAS.

Non vis absolvere?

DOLOPHILUS.

Sine me respirare paululum. Patricius dum Rothomagum petit, equo indomito vectus, ad amici hortos in proximo suburbio positos voluit divertere; trajiciendus fuit pons ligneus. Ibi resistere suspiciosus Equus, urgere Patricius, & ilia calcaribus fodere. Ille doloris impatiens adversus stimulum recalcitrat. Erigit se in pedes, subilit, & gravi succussu equitem in altam fossam trans pontem dejicit. Ah! . . .

EUGENIUS *in cathedram decidens vel*
Scenæ innixus.

Me miserum! occidit pater, & quidem iratus mihi. Ah!

PHILOTAS.

Quid ploras, Eugeni, quid ejulas? nondum audivisti quid iste casus importaverit mali.

EUGENIUS.

Occidit, inquam, pater, occidit. Hei mihi!

PHILOTAS.

Quin tu narrare pergis?

DOLOPHILUS.

Statim accurrunt cum famulo homines qui

cadentem viderant. Descendunt in fossam, afflictum & jacentem erigunt, suscipiunt manibus, vicinam in domum transferunt, ibi lecto imponitur semianimis, sine voce, sine motu, sine halitu, ut pro mortuo habitus sit. Nullum tamen exstabat vulnus in capite, aut in reliquo corpore. Malum quippe totum erat intus. Tandem variis excitatus modis redit ad se paululum, attollit caput, vos ambo vocat.

EUGENIUS.

Me vocat? ah si me novisset pater, amavisset; & noverit, si vivet.

DOLOPHILUS.

Ah! non vivet. Mox cervice lassâ ægrum reponit caput, graves & longos eiect gemitus, morienti similis, & morti proximus.

EUGENIUS *repente surgens.*

Ibo, certe, ibo.

PHILOTAS.

Quorsum ibis?

EUGENIUS.

Ibo; & extremos spiritus morientis lega;

DOLOPHILUS.

Siste Eugeni, siste; prius vivere desierit pater, quàm ad ipsum perveneris.

EUGENIUS.

Saltem amplectar mortuum, quem amplecti vivum non licuit. Duc me, Delophile,

P H I L O T A S.

Quo ruis , frater , tu-ne luctu perditus exeat
domo , & urbem ululatu compleas?

E U G E N I U S.

Sinite (*conatur se subducere , fratri & fa-
mulo.)* Patrem videam , & morienti vel mor-
tuo commoriar. Ah , ah , ah ! .. Jam moriori
Hic deliquium animi patitur.

P H I L O T A S.

Frater , curabis patrium funus. Aliæ me
manent curæ. Cito aperiendum istud concla-
ve. *Pede pulsat januam conclavis , quasi illam
emoturus.*

D O L O P H I L U S.

Ego quid faciam?

P H I L O T A S.

Quære tibi dominum , & domum;

D O L O P H I L U S.

Hui ! tam citò , oh ! . . .

S C E N A X X I.

E U G E N I U S , D O L O P H I L U S.

*D O L O P H I L U S variis succussibus Eugenium
excitare tentans.*

A T E N I M , Eugeni , quid agis ! . . . heus
tu , Eugeni , nihil respondes. . . Expi-

rat, credo; Eugeni . . . surge . . . Eugeni . . .
vivit pater . . . me miserum! occidit . . . quid
tam diu latitas, here, quid ultra expectas.
Veni ocyus, aut Comœdia nostra veras da-
bit lacrymas.

SCENA XXII.

PATRICIUS, EUGENIUS,
DOLOPHILUS.

PATRICIUS.

AH! caligant oculi! non sum apud me;
neque ubi sim sat scio . . . Superi! quid
audivi?

DOLOPHILUS.

At vide . . . Eugeni . . . non reviviscit.

PATRICIUS.

Philotas!

DOLOPHILUS.

Vivit Philotas. Eugenius occidit. Eugeni,
animum extinxit dolor. Eugeni! . . .

PATRICIUS *voce flebili. filium compel-*
lans.

Eugeni, Eugeni, vive, non sum mortuus;
audi me patrem, aspice.

EUGENIUS.

PATRUM.

131

EUGENIUS.

Ah . . . ah . . .

DOLOPHILUS.

Bene est redit ad se. Irenæum accerso, ut
imperasti.

SCENA XXV.

PATRICIUS, EUGENIUS.

EUGENIUS, *redit ad se paulatim neminem
adesse putans. Stat prope cathedram Patri-
cius filii motus observans.*

HA . . . ha . . . ha . . . vigilone, an
dormio? Ha!

PATRICIUS, *pallio involutus.*

Respice me. . .

EUGEN. *repente aufugiens cum trepidatione.*

Ah! Superi! redit umbra patris. Ah!

PATRICIUS, *brachia & pallium extendens fi-
lium prosequitur cum ejulatu.*

Quem fugis?

EUGENIUS, *territus per theatrum currens;*

Ah! perii, miser. Ah! ah! ah!

PATRICIUS.

Consiste, Eugeni, consiste.

R

EUGENIUS, *metu exanimatus, uno genu flexo,
toto corpore contremiscens.*

Umbra, flebilis umbra, quid me prosequeris? Pater, saltem placabilis esto post mortem.

PATRICIUS.

Umbra non sum. Corpus solidum vides & vivum. Nunquàm fui mortuus.

EUGENIUS.

Tu-ne pater?

PATRICIUS.

Nate, patrem agnosce.

EUGENIUS, *patris genua trepidè amplectens.*

Ignosce, pater optime, si quid. . .

PATRICIUS, *Eugenium complexu tenens.*

Te filium, ah! te filium agnosco meum.

EUGENIUS, *cùm trepido letitia sensu.*

Pater suavissime!

PATRICIUS.

Tu eris deinceps amor patris & deliciae.

Ah! Philota perfide!

EUGENIUS.

Pater amantissime.



SCENA XXVI.

IRENÆUS, PATRICIUS, EUGENIUS.

IRENÆUS, *ad Patricium qui Eugenium complectitur.*

O H! quid istud est, Patrici. Quænam ista tam repentina mutatio?

PATRICIUS.

Ah! Irenæe, filium vides, qui solus patri supereſt.

IRENÆUS.

Nonne vivit Philotas?

PATRICIUS.

Philotas, Philotas! vocem intercludit dolor. Hoccine est amari? Philotas, quem examinatum iri credideram, si me tentatum audiret morbo vel levissimo, Philotas me morti proximum audivit animo quieto, sicca oculis, perfidus!

IRENÆUS.

Non omnes capiunt adolescentes quanti suâ interest patrem diu vivere.

PATRICIUS.

Sic amantem redamat ingratus. Ah! . . .
Dolore obrutus in cathedram cadit, & vultum pallio involvit.

SCENA XXVII.

PHILOTAS, PYRACMON;
PATRICUS, IRENÆUS.

PHILOTAS *in post-scenio.*

ISTAM omitte januam, Pyracmon.

PATRICIUS.

Quid audio?

EUGENIUS.

Occurram, & monebo.

PATRICIUS.

Consiste.

PHILOTAS.

Non hoc, sed aliud referandum est con-
clave.

PATRICIUS, *ad Irenæum & Eugenium.*
Absistamus paululum. Illic delitescite,
dum. . .

PHILOTAS, *Theatrum ingrediens.*
Citò, citò seram hanc mihi revelle.

PATRICIUS, *in Philotam irruens.*
Quò properas, sacrilege?

IRENÆUS, *Patricium cohibens.*
Clementer, obsecro.

PHILOTAS,
Superi, ubi sum?

P A T R I C I U S , *in fabrum ferrarium involans.*

Quid agis, furcifer?

P Y R A C M O N .

An mortui reviviscunt?

I R E N Æ U S , *ad Pyracm.*

Abstiste isthinc ocyùs . . . tuque , Philota ,
fuge.

SCENA XXVIII.

P A T R I C I U S , I R E N Æ U S , P H I L O T A S ,
E U G E N I U S .

P A T R I C I U S .

N U N Q U A M hodie effugiet. Tu me vivum
& spirantem adhuc spoliare velis, car-
nifex?

P H I L O T A S *operto capite patrem respicit;*
Irenæus ipsi pileum eximit, & monet ut
reverenter coram patre se gerat.

Te mortuum Dolophilus dixerat.

P A T R I C I U S .

Non dixit. Illum audiavi, illic aderam. Sed
esto, dixerit. Tu mortuo sic parentas, impie!

I R E N Æ U S .

Abstiste, Philota!

P A T R I C I U S .

At quid cessas? quin pecuniam & vitam
aripis, quin vivum sepelis, barbare?

R iij

PHILOTAS.

Me-ne mortis tuæ cupidum putas?

PATRICIUS.

Illam expetis. Id testatum habeo, & dictis, & factis, & scriptis.

PHILOTAS.

Et scriptis? quibus scriptis?

PATRICIUS.

Epistolam habeo.

PHILOTAS.

Quam epistolam?

EUGENIUS.

Frater, quid isthic moraris?

PATRICIUS, *epistolam Philotæ exhibens.*

Sume, ingrate, lege; aude negare te has scripsisse litteras.

PHILOTAS.

Non nego, fateor.

PATRICIUS.

Fateris, ego credere non potui, demens! nec te patri tandiu fucum fecisse pudet, parricida?

IRENÆUS.

Define objurgationum, Patrici; te, Philota, non patiar isthic ultra resistere; abscede.

PATRICIUS, *in Philotam volens irruere.*

Vix possum mihi temperare quin ipsum tuam, agam, rapiam.

IRENÆUS, *Patricium sedere jubens.*

Quiesce, Patrici; teque ad misericordiam
revoca.

SCENA XXIX.

PATRICIUS, IRENÆUS, EUGENIUS;

PATRICIUS, *furgens & in cathedram
residens.*

ITA-NE perfidus, impius, barbarus? ah!

IRENÆUS.

Convicia nihil profunt.

PATRICIUS.

Deficit animus præ dolore.

EUGENIUS.

Fer opem patri, Irenæe, nondum audeo
propius accedere.

PATRICIUS.

Accede, nate, ne verere, amplectere. Ah!
Eugeni, ah fili! dilecte fili! solatium patris
unicum . . . ah! ah! Philota, scelerate Phi-
lota!

IRENÆUS.

Omitte nos, Eugeni, & amore paterno fac
te semper dignum exhibeas.

EUGENIUS.

Id præstabo, quantum potero. Tu, quæso,

patrem Philotæ reconcilia, si potes, & bene vale.

SCENA XXX

ET ULTIMA.

PATRICIUS, IRENÆUS.

IRENÆUS.

NOSTI jam liberos, Patrici.

PATRICIUS.

Ah nimium novi, Irenæe, tu me errore levasti hodie, sed nisi consolaberis, moriar. Philotas perfidus! Philotas! quis hoc crederet? . . . Non, non possum ultra vivere. *Surgit, & in parietem irruit quasi muro caput impacturus.*

IRENÆUS.

Vive, Patrici, vive, ut emendes Philotam; ut ipse te emendes & liberos amare discas.

PATRICIUS.

Certum est, neminem amabo deinceps.

IRENÆUS.

Quid? ne Eugenium quidem amabis? quem tu expertus es tam amantem tui.

PATRICIUS.

Non. Ne fortè amando faciam ex amante perfidum.

I R E N Æ U S.

Non omnes eodem sunt ingenio adolēscētes. Multi sūnt quos parentes amare possint, absque periculo. Nec unquam liberos amando perdit pater, cūm prudenter amat.

P A T R I C I U S.

Doce igitur quid sit prudenter amare, nam ego. . .

I R E N Æ U S.

Non is ego sum alios qui edoceam. Illud tamen dicam quod ipsa natura præscribit, & ratio comprobat. Sit æqualis, vel certè videatur æqualis in omnes liberos paternus amor. Ne sit severus nimis, aut nimis remissus; parcus nimis, aut nimis prodigus. Atque ut multa uno verbo complectar, liberos non propter se ipsum amet pater, sed propter ipsos, & id curet ut amando faciat meliores. Ego te nimium moror. Has litteras accipe, & ubi Rothomagum perveneris, ipse, nisi molestum est, amicis, quibus inscriptæ sunt, redde.

P A T R I C I U S.

Accipio lubens, & reddam sedulò, sed non proficiscar hodiè.

I R E N Æ U S.

Ecquid causæ est cur destinatum iter omittas?

PATRICIUS.

Ita sum æger animo & corpore, ut **non** ausim pedem efferre domo. Et malè metuo, ne mala tussis redeat. Hon, hon, hon. **Lectum** peto.

IRENÆUS.

Abjice omnem animi ægritudinem, Patrici, & tibi gratulare quòd simulando, & quasi Comœdiam agendo. . .

PATRICIUS.

Hon. Qualem Comœdiam!

IRENÆUS.

Tibi gratulare, inquam, quòd illud deprehenderis in quo parentes errant plerique, quatenus sint cari liberis, & quomodo ipsi amandi sint liberi. Vale.

PATRICIUS.

Si me valere vis; fac ut Philotam culpæ poeniteat suæ, & Eugenius alterius exemplo ne peccet.

IRENÆUS.

Id præstabis ipse, & si quid in eâ re potero, adjuvabo. Iterum vale.

PATRICIUS.

Et tu valeto, Irenæ . . . Ex me documentum sumite, amore nimio excæcati patres, & alieno edocti periculo, liberos prudenter amare discite.

MISOPONUS

SIVE

OTIOSUS,

DRAMA-COMICUM.

ARGUMENTUM.

MISOPONUS, Juvenis nondum è Tutoris potestate egressus, malis Sodalium consiliis & exemplis ad otium tractus, Magistratum sibi à Patre relictum abnuìt gerere, & vendi postulat. Quà de re dum apud ejus Avum deliberatur, ipse cum Sodalibus ludicrum inìt consilium de instituendâ domi Otiosorum Academiâ, jocosè & ridiculè interpretatus Academiam Eruditorum hominum apud Italos institutam, cui nomen Academia de Gli Otiosi. Ille hujus Academia renunciat Preses; detectum habet Academicorum; idoneam Academie stipendilem comparat; jamque prope est, ut admittatur in Academiam festivo apparatu, cum sanis veteris Condiscipuli adhortationibus, & variis rationum momentis, ad laborem cum togâ suscipiendum adducitur.

P E R S O N Æ.

MISOPONUS, Juvenis otiosus.

TISAGORAS, Misoponi Avus paternus.

TIMANDER, Tutor Misoponi primarius.

CLEOGENES, Misoponi cognatus.

CRITOBULUS, Misoponi amicus.

PÆDOTROPHUS, Misoponi nutritius.

ERGASTUS, Misoponi servus impiger & strenuus.

EUMOLPUS, canendi Magister.

AMPHITHEORUS, Theatrorum affecla:

NEOPISTUS, rumorum auceps & buccinator.

MOROLOGUS, Jocularis stultiloquus.

PHILOMELUS, Musicæ studiosus.

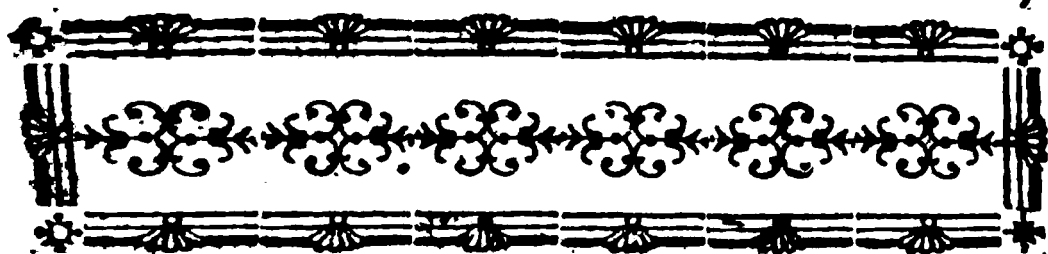
DÆDALOCHIRUS, Mathematicus & Mechanicus.

EPIGRAPHUS, Inscriptionum inventor & delineator.

HYDROTHERMUS, Caffzopolz.
CHARTOPHORUS, Academiae alea-
toriz servus.

DROMO, servus olim Misopono ad-
dictus,

SCENA PARISIIS
IN MISOPONI ÆDIBUS.



MISOPONUS,

S I V E

OTIOSUS.

DRAMA-COMICUM:



ACTUS PRIMUS.

SCENA PRIMA.

TIMANDER, ERGASTUS.

TIM.

NEMONE hic est? venienti aderit nemo?
 Neminem video; audio neminem. Non-
 dum credo isthic loci illuxit dies. Hic altus
 omnes somnus oppressos tenet. O domus
 nuper laboris & vigilantiae domicilium,
 quàm dispari domino habitaris!

ERG.

Demitte, quæso, vocem aliquantulum, ¶

potes, Timander, ne pupillus tuus inaudiat. Advenire te quidem, postquam nimium diu abfuisti, & hîc adesse gaudeo. Sed pace dicam tuâ, importunè advenis, nondum è lecto emerfit Misoponus.

T I M.

Quânam igitur horâ surgit ille?

E R G.

Quâ non surgat horâ facilè dixerim: neque enim surgit quartâ matutinâ, non quintâ, non sextâ aut proximè sequentibus; hoc certum est. Quâ verò surgat id planè incertum. Evigilat circa nonam vel decimam; sed ne continuò credas surgere. Unâ sæpè minùs horâ ter, quater me vocat surgenti similis, & ter, quaterque lecto revolutus cadit; ac tandiu, nunc in dextrum, nunc in sinistrum latus recubat, donec ipsa dormiendo fatigatum ejiciat quies. En tinnitum audio. *Audi. ut sonus tintinnabuli.* Nunc primùm expergiscit. Sed iterùm obdormiscet brevi.

T I M.

Dic adesse tutorem è longinquo reducem, qui ipsum evocet.

E R G.

Tutor illi charissimus, cum bonâ tuâ veniâ dicam, somnus est, cui se in primis tutandum dedit,

T I M.

TIM.

**Surgat sanè modò & me alloquatur ocyùs.
Dum ejus diu noctuque invigilo rebus, ip-
sum diu noctuque dormire dedecet.**

ERG.

**Ipsum admonebo, urgebo, & hic volen-
tem nolentem attraham, si potero.**

S C E N A I I

TIMANDER solus.

**O Superi! quânam in regione, vel gente
vivimus? Quæ mala hodiè adolescentes
opulentos & nobiles alligat inertia! Patres
nostri erant somni brevis & longi laboris ho-
mines; illorum nepotes contrà nullius laboris
sunt & plurimi soporis. Atqui tamen bona
labore parta non crescunt somno & otio, sed
diffluunt.**



S C E N A I I I.

MISOPONUS, TIMANDER,
ERGASTUS.

ERGASTUS, *in post-scenio herum cogens
procedere.*

PRODI igitur . . . prodi, inquam . . . quid
restitas? . . . prodi vel sic togatus, &
tutoris conspectum subi.

MIS. *veste indutus cubiculari, ac blasphemata voce
verba supplantans.*

Quod tibi, Timander, adsum tam male
ornatus, tam incompositus, veniam dabis.
Nam quis te hic loci post tam longam pere-
grinationem, tam mane adfuturum crederet?

TIM.

Et verò nimium advenio intempestivè! Sol
non dum planè medium confecit cursum.

MIS. *respiciens ad solem, ejusque lucis impa-
tiens.*

Itane verò! at ego vixdum illuxisse cre-
didi. Sed hoc ne mirere, qui me noctu fugit
somnia, si occupet interdiu.

TIM.

Hoc nihil miror. Somniculosos homines
quavis tempore somnia occupat. Dormitum

DRAMA-COMICUM. 211

adeò per me redeas licet, cum interrogavero de re, quæ & mihi nunciata est absenti, & heri in hanc urbem redeunti confirmata est.

M I S.

Interrogare potes, quantum voles, sed enim sedendo, quod scire cupis, ex me commodiùs audies.

T I M.

Satis audiam commodè, si quid commodè responderis. Quæro igitur ex te, an tibi certum sit forense munus, quod tibi moriens reliquit pater, alienare & vendere?

M I S.

Certum hoc & fixum est; idemque mihi animus hodie, qui semper antea fuit, à magistratu gerendo planè alienus.

T I M.

Non is tibi animus semper fuit, & de incundo magistratu cogitasti aliquando.

M I S.

Cogitasse me haud equidem memini.

T I M.

Non tu cogitabas, cum juri discendo operam dares?

M I S.

Qui juri dant operam juvenes, an illi verè de aliquâ re cogitant?

T I M.

Non tu subinde cogitasti, cum vivo, festi

S.ijj

decumbente jam patre, initurus magistratum propediem, ætatis veniam peteres, & adniten-
te me, impetrares?

M I S.

Ne tum cogitavi quidem. Quandiu enim
vixit pater optimus, ego curarum in me rece-
pi nihil; huic me meaue permisi omnia; at
illo sublato è vivis, cœpi rationes vitæ me-
cum exigere, ut debui, sedulò, & per otium.

E R G.

Per otium, credo equidem, assedulò, non
ita.

M I S. *ad servum.*

Quid obloqueris? ita sedulò & mecum &
cum amicis.

E R G.

Id est cum Morologo garrulo, & risore in-
sulsissimo, cum Amphitheoro Comœdiarum
spectatore perpetuo, cum Neopisto rumorum
aucepe & buccinatore imprudentissimo, cum
aliis juvenibus id genus pigris & inertibus,
qui te non tam naturâ, quàm voluntate desi-
dem suis consiliis & exemplis à labore ad
otium traduxerunt.

M I S.

At mihi, opinor, ex servo fies censor.

T I M.

Parce obloqui, Ergaste; & herus respon-
deat sine. Doce me, quæso, Misopone, quæ

**te causa forensibus officiis & honoribus tam
inensum reddat?**

M I S.

Si dixerò, non credes.

T I M.

Quidni credam, si quid credibile dixeris?

M I S.

Desidiam credis forsitan?

T I M.

Hanc equidem suspicor.

E R G.

Et illam ego pro certâ causâ habeo?

M I S.

**Credite, quoniam ita lubet, credite, per
me licet.**

T I M.

Dic ergo quæ te alia impediat causâ?

M I S.

Dicam apertè. Impedit animi conscientia.

E R G. videns.

Ha! ha! ha! scilicet.

T I M.

**Animi conscientia! explica, quæso, istam
animi tui conscientiam.**

M I S.

**Magna est, Timander, neque diffiteris, Sen
natoris dignitas.**

T I M.

Fateor.

M I S.

Magna sunt, neque hoc nescis, Judicis officia. Nihil amicitiae concedere vel gratiae, non inflecti precibus, non capi muneribus, solâ virtute & æquitate moveri, hoc magnæ virtutis est.

E R G.

Et magni laboris nonne?

M I S.

Utriusque: & magni laboris & magnæ virtutis.

T I M.

Istud non negaverim. Quid inde?

M I S.

Tantæ virtutis, quam in te, Timander, eximiam esse sciunt omnes, non sum mihi conscius.

T I M.

Omitte prædicare de me; verùm quid illud reformides in te recipere, quod in se recipiunt tot juvenes, qui, quâ ætate es, Judicium in numero sedent.

M I S.

Illorum fiduciam non ausim culpare quidem; sed ne imitari velim, impedit animi conscientia..

T I M.

Quid? an militiæ nomen dare velis, & avunculi tui, qui castra cum laude sequitur: vestigiis insiltere..

DRAMA-COMICUM. 415

M I S.

In militiâ magnum audio periculum esse:
ne quid facias per armorum licentiam, aut
fieri permittas quod facere, vel permittere
non liceat; istud subire periculum vetat ani-
mi conscientia.

ERG. *à parte.*

Hoc est inertia.

T I M.

Neque te finet animi conscientia aliquo in
aulâ defungi munere.

M I S.

Aulam ex sapientum iudicio & sermone
æstimare licet, ibi virtus parum tuto ingredi-
tur pede, ibi lubrica via est; impulsio multa;
lapsus frequens; casus gravis. Hac de re nolle
aliis credere, id velle meo experiri periculo
vetat animi conscientia.

T I M.

Nesciebam profectò te ita constrictum esse
animi conscientiâ.

M I S.

Ita sum tamen.

T I M.

Sed age, quæ te removet ab omni munere
animi conscientia, an non remordet, quòd
istam foveas, quam sequeris, vitam inertem
& otiosam?

M I S.

Minimè.

T I M.

Et hoc miror : sed ita sunt homines plerique
ibi cauti sunt & timidi, ubi res tuta est, ibi
securi & audaces, ubi periculum, ubi sæpe
flagitium est.

M I S.

Nam quid ego flagitii admitto in quo reclama-
met animi conscientia? an perditè ludo ut
Pæzophilus? an damnosè bibo, ut Oenophi-
lus? an, sicuti Philedonus, insano amore pe-
reo?

T I M.

Intelligo quid non sis; non tu aleator, non
helluo, non amator; quanquam hæc omnia
per otium fieri potes, & brevi fortasse fies.
Sed futura omitto, de præsentibus quæro. Quid
non esses, dixisti; dic amabo, quid sis?

M I S.

Quid sim, rogas? ænigma loqueris. Id ego
sum, quod sum; quod esse me vides.

T I M.

Apertiùs quæram. Dic mihi quid sis in fa-
miliâ, quid in Republicâ?

M I S.

Ego & in familiâ filius, & in Republicâ
civis minimè malus..

T I M.

T I M.

Et minimè bonus , nemini utilis , & planè
desidiosus.

M I S.

Me-ne Ardelionum esse velis in numero ;
qui alienis sese negotiis importunè admiscet ,
semper solliciti , nunquam quieti , invisi aliis
& sibi molesti. Oh ! non hoc sum natus inge-
nio.

T I M.

Nolim te in Ardelionum esse numero , sed
te otiosorum numero eximi velim ; non pe-
to , ut aliena procures negotia , sed tua cu-
res , quantum potes : & aliena interdum re-
putes tua.

M I S.

Ita mea procuras negotia (quæ tua bene-
volentia est) ut me de illis omni curâ omni-
no liberes ; aliena verò curare , ubi periculum
est , ne quid male consulam , vetat animi con-
scientia.

T I M.

Me quoque vetat animi conscientia cum
juvene tam cauto , tam pio diutiùs contende-
re. Ad Tisageram avum tuum me confeto ;
ibi , quos par est , congrego ; & cum iis de illo
forensi munere quod respuis delibero. Vale
& quiesce.

M I S.

Ignosce, Timander, quòd ultrà non subsequor; sic ornatum ulterius progredi non decet.

S C E N A I V.

MISOPONUS, ERGASTUS:

M I S.

O CYUS, Ergaste, sedem profer ocyus:

E R G.

En adest tibi. Quin accedis & affides?

M I S.

Cathedram istam propius admove: ita me stando maceravit Timander, ut tibias lassitudine fregerit. Ahi!

E R G.

Age, sedendo tibias, & corpus refice.

Mis. molliter pandiculans, & corpus in cathedra librans.

Quàm malè reficiendo corpori habilis est ista cathedra! quàm riget!

E R G.

Quod genus cathedrae mollius velis?

M I S.

Cathedram ejusmodi velim, quæ totum sic resupinet corpus, ut cubando sedeat & sedendo cubet.

DRAMA-COMICUM. 219

ERG.

Isthic, si vis, lectus insternetur tibi, in quo sedeas, vel cubes, prout videbitur.

MIS.

Volo cathedram, qualem dixi percommo-
dam, qualem vidi nuper apud opulentum &
pinguem Molossum, in quâ dormiebat placi-
dè, dum Macrinus poëta infelix versus co-
ram eo recitaret suos.

ERG.

Id curabitur. Vis nunc vestes induere?

MIS.

Volo . . . nolo . . . ut volueris.

ERG.

Illas-ne huc proferam?

MIS. *oscitatur protendens brachia.*

Proferre potes. Ah . . . ah . . . ahi! nes-
cio cur os crebrâ diducam oscitatione, &
lentâ pandiculatione tendam brachia. Ah!
utrum satis somno indulserim haud scio satis.

ERG. *hero vestem offerens.*

En tibi vestis, here.

MIS.

Quid tibi videtur?

ERG.

Tibi surgendum esse, ut vestem induas.

MIS.

Aliud quero, aliud respondes.

ERG.

Quid quæris?

MIS.

Quæro num tibi somno videar indulgisse;
quantum satis est?

ERG.

Istud videre tuum est.

MIS. *nictantes oculos aperient.*

Volo videre . . . sic est . . . videre volo;
nec satis video.

ERG.

At vestem utrum mox induas, vide.

MIS.

Videbo.

ERG.

Illam-ne induis?

MIS.

Non.

ERG.

Illam-ne refero?

MIS.

Non.

ERG.

Quid ergo?

MIS.

Expecta tantillum.

ERG.

Quid ultra expectem?

M I S.

Oh! nimium es, ut in loquendo, sic in agendo præceptus.

E R G.

Enim verò!

M I S.

Coercendi sunt isti acriores impetus.

E R G.

Scilicet!

M I S.

Agendum placidè in omnibus, quietè, leniter, tranquillè.

E R G.

Ahi!

M I S.

Et animo temperandum.

E R G. *pede solum proterens.*

O desidia! desidia!

M I S.

Etiannum excandescis; tametsi quotidie moneo, etiam effervesces.

E R G.

Per Superos. . .

M I S.

Oh! noli Superos inclamare.

E R G. *ringitur interruptâ voce increpans M^{is} sponum.*

Per homines, quoniam per Superos non licet, istum corporis languorem exue, si magis animi fervorem restinguere. T iij

M I S.

Pax sit animo , pax , pax , & corde sedato
responde.

E R G.

Ahi !

M I S.

Nemone venit ad me hodie mane , præter
Timandrum ?

E R G.

Venit Cleogenes.

M I S.

Cognatus ille meus , qui de fundi dominio
litigat cum Democrate.

E R G.

Cognatus ille tuus. Scitatum venit , utrùm
Judices adieris quos ejus gratiâ aditurum te
receperas.

M I S.

Quiescat , illos adibo.

E R G.

Non quiescit hercle. Quin miserè timet , ne
adversarii potestate obruatur , ipsum nisi gra-
tiâ adjuves.

M I S.

Quid , malum ! persequitur lites ; quin , ut
ego , quiescit !

E R G.

An se patrimonio sciens & volens spoliari
sinat.

M I S.

Patrimonium optimum, bona quies. Itaque quiescat. Nemo ad me venit præterea?

E R G.

Adfuit & Pædotrophus.

M I S.

Meus ille nutricius pater?

E R G.

Tuus ille pater nutritius.

M I S.

Quomodo valet ille?

E R G.

Minus bene. Mihi visus est animo ægerrius.

M I S.

Doleo: nam illum amo plurimum & diligo.

E R G.

Rediturum se dixit.

M I S.

Redeat sanè, redeat; ipsum alloquar, cum erit commodum. Interim quiescat.

E R G.

Vestem ne tandem? . . .

M I S.

Nondum. Lectum antea repeto, desuper recumbo & quiesco.

S C E N A V.

ERGASTUS *solus.*

PRô Deus immortalis ! quousque tandem cum tali inertia mihi conflictandum erit ! hic te depono , vestis nimium onerosa. Hic jaceas dum herus quiescit. Miserum me & stolidum , qui me diu noctuque vigilando macerem , & ex alienâ segnitia laborem sumam pessimum ! dormiat sanè Misoponus quantum lubet. Ejus exemplo vivam deinceps ; & quantum potero , dormitabo : quiescamus. *Resupinus in cathedra somnum advocat , sed variis cogitationibus interturbatus vigilare cogitur.* Atenim dormiendo res domestica non promovetur. Quid ad me ? res hero perit , non mihi ; quiescamus. . . Quanquam si res hero perit , peribit & servo. Quid tum ? relicto Misopono , ad alium herum convolabo. Quiescamus.

S C E N A VI.

PÆDOTROPHUS, ERGASTUS;

PÆD.

AN nondum licet alloqui ?

ERG. sedens in cathedrâ.

Nondum.

PÆD.

Quorsum autem?

ERG.

Quiescit.

PÆD.

Heu me! quandonam igitur evigilabit?

ERG.

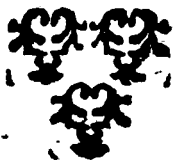
Haud scio. Abi in cauponam proximam; & illic bibe: tum quiesce.

PÆD.

O desidia! ô mala pestis! ut hominum corrumpis mores optimos! Alumnus ille meus, quem olim vidi animo tam vigilem, ingenio tam misericordem, nunc dormit in utramque aurem, & me nutritium negligit suum, qui illum ah! . . .

ERG.

Abi, inquam, & quiescere si minùs potes, nos permitte saltem quiescere . . . quiescamus.



S C E N A V I L

D R O M O , E R G A S T U S.

D R O M O , *Ergastum in cathedrâ sedentem
quatiens.*

HEUS tu, quid isthic agis, Ergaste, conser-
vus olim noster & amicus ?

E R G.

Omitte me, Dromo noster, amicus olim &
conservus. Quiesco.

D R O M O.

Tuum est scilicet quiescere, dum in famu-
latu vivis. Expecta, dum te fortuna respiciat
amico lumine, & è servo dominum faciat.
Nunc surge & ad herum deduc me ocyus.

E R G.

Herus quiescit, & ego quiesco.

D R O M O.

Atenim oportet hanc ipsi epistolam tradam
in manus.

E R G. *fractas Misoponi voces imitans.*
Expecta tantillum.

D R O M O.

Res urget.

E R G.

In omni re agendum placidè, leniter, tran-
quillè.

DROMO.

Tranquillè scilicet , ubi properato est opus.

ERG.

Pax sit animo , pax , pax.

DROMO.

Quàm verè illud dicitur , qualis Dominus
talis servus.

ERG. precipitanter surgens.

Quid tu domino maledicis , & mihi?

DROMO.

Quin tu fungeris officio , & ad herum me
deducis?

ERG.

Quin tu herum finis quiescere?

DROMO.

At. . .

ERG.

At, at, at hinc fuge ocyùs, vel quiesce.

SCENA VIII.

MISOPONUS, ERGASTUS, DROMO

MIS.

QUIS hic tumultuatur , & mihi somnum
abrumpit? tun' Dromo? quæ te fortuna
in has revehit aedes?

DROMO.

Huc me redire & somnum tibi abrumpere adigit hæc epistola quam tibi Themistus citò redditam voluit.

MIS. *epistolam referans.*

Themistum novi judicem optimum, patri quondam perfamiliarem meo. An te sibi famulum adjunxit?

DROMO.

Nondum quidem, sed uti spero, ipsi me addicam brevi. Defuncto clarissimo viro parente tuo, statueram expertem famulatûs vitam ducere, sed me ab otio ad laborem revocat rei familiaris angustia.

MIS.

Intelligo quid velit Themistus. Querit ex me an mihi notus sit & cognatus Cleogenes, cujus lis hodie disceptanda est. Dices notum mihi sanè & cognatum esse Cleogenem.

DROMO.

Mandavit Themistus, ut à te responsi aliquid referrem.

MIS.

Hoc ipsi responsum à me referes.

DROMO.

Nihilne præterea?

MIS.

Cleogenem Themisto impensè commendabis meo nomine.

DROMO.

Obsecro te, nihil de me Themistus in istis literis?

MIS.

De te? nihil, opinor.

DROMO.

Atqui tamen. . .

MIS.

Manedum: aliquid de te sub finem epistolæ, quod legere omiseram. De te quærit ex me quo sis ingenio, quâ fide, quibus moribus. Dices te paulò segniorem esse & otii amantiorem. Caterum. . .

DROMO.

Fui equidem segnior & otii amantior, sed emendavi segnitiam, postquam illud sum expertus, quod me admonebat olim herus optimus pater tuus; *Qui laborem fugit, miseriam reperit.*

MIS.

Dices igitur Themisto te factum esse diligentiorum & bonis esse moribus, bonâ fide, bono ingenio.

DROMO.

Id si pro tuâ benevolentia testatum scripto velis magnum mihi contuleris beneficium.

MIS.

Tibi certè volo bene. Sed scripto nihil opus est: id me tibi dixisse tu ipse testaberis.

Atenim. . .

ERG.

Atenim quid expectas? nihil aliud im-
trabis. Non tu nosti hominem qui pro suâ hu-
manitate bene velit omnibus, præ defidiâ be-
ne faciat nemini?

DROMO.

Verùm. . .

ERG.

Verùm exi, propera, & quod responsi à
Misopono refers, ne tibi currenti excidat ca-
ve.

SCENA IX.

MISOPONUS, ERGASTUS.

MIS.

ISTAM aufer epistolam, Ergaste, & cum
iis repone literis, quibus jam responsum est;

ERG.

Literas quibus tu responderis nullas equi-
dem scio. Responsum te sæpe ais, sed nihil
das literarum interim.

MIS.

Dabo certè hodie: dabo.

ERG.

Habes quibus debeas hercle plurimos.

MIS.

Videndum est quibus.

ERG.

Hanc capsam literariam inspice.

MIS.

Unde mihi quæso ista succrevit tanta literarum seges?

ERG.

Ex alienâ diligentia, tuâque negligentia.

MIS.

Nescio quis malè feriatuſ homo inſulſum, & inanem iſtum epistoſaris commercii morem induxerit; quaſi homineſ multò magiſ ament inter ſe, cum ſe verbosâ amoris & obſequii ſignificatione invicem obruunt per literaſ.

ERG.

Malè proſecto de hominum ſocietate comæruit, quiſquiſ ope literarum abſenteſ amicos reddidit præſenteſ quodammodo, & diſjunctos lociſ conjunxit alloqui vicibuſ. Sed parce conqueri. Amicorum ad te ſcribentium numeruſ decreſcit in dieſ, & brevi opinor, nemo te literiſ provocabit.

MIS.

Ita fieri pervelim. Aliquid tamen aliquibuſ reſcribendum eſt, quoniam ſolito maturiſ ſurrexi hodie, & ſodalium nemodum ad me venit. Cedo chartam & calamum.

E R G.

En tibi charta, atramentum, calamus, hic habes ceram & sigillum.

M I S.

Das sigillum, & ceram, at cereum des prius, & accendas oportet.

E R G.

Accendetur, si opus erit.

M I S.

Ain' tu si opus erit? hoc credo dubium est? etiam hic flas? quid igitur respicis?

E R G.

Respicio utrum accendi velis?

M I S.

Annon dico tibi ut properes?

E R G.

Non hoc mihi, at tibi sanè dicito. Propero tamen.

Mis. epistolas evoluens.

Statuendum est quibus respondeam primum, quibus deinde, quibus ultimum. Nam in re quâque ordo plurimum juvat. Habenda est, opinor, ratio temporis: atque (ut fit in ere solvendo) primis creditoribus primò faciendum est satis.

E R G.

Accensum tibi appono cerum. At nihil dum tu exarasti literarum?

M I S.

M I S.

Non ita sum in agendo properus, ordine
volo progredi.

ERG.

Prudenter: sed vereor ut primum quid in-
venias, unde incipias.

M I S.

Occurrunt primò literæ datæ mense Janua-
rio, anno millesimo septingentesimo triges-
mo nono * mense Januario, Januario, Mar-
tio, Febuario, Januario, Aprili, Martio,
anno septingentesimo trigesimo nono, trige-
simo octavo, nimium vetustæ sunt istæ lite-
ræ. Quid censes?

ERG.

Ita censeo: pernimum vetustæ sunt istæ li-
teræ.

M I S.

Qui scripserunt, jam se misisse non memi-
nerunt.

ERG.

Non ita censeo.

M I S.

In recentiores incido. His verò responden-
dum est si quid tamen responsione dignum
offerent.

ERG.

Oh! dignum offerent nihil.

* Agbatur hæc Fabula, anno 1740.



M I S.

Istud verò unde compertum habes ? tunc has legisti literas ?

E R G.

Nequaquam. Tamen si eas vulgò relinquis in mensâ apertas & omnium propositas oculis , sed hoc lego in tuis moribus.

M I S.

Malè legis. Literæ datæ primâ Octobris ; anno millesimo septingentesimo trigesimo nono. Scribit junior Evagoras in foro civili orator regius. Quid autem ille ? ... invitat me ad rusticandum in suâ Rhemenfi villâ , & ibi aliquid juris civilis secum animo placidè recollendum , sed invitabat me ut irem ad se per ferias autumnales anni superioris. Jam effluxerunt illæ autumnales feriæ , certum est me non iturum. Quæ tua opinio est ?

E R G.

Sic opinor. Non ibis anno præterito.

M I S.

Quamobrem nihil respondendum est.

E R G.

Nihil prorsus.

M I S.

Quid sibi vult isthæc epistola ; quæ luctum præfert atratâ cerâ. Annulum Democratis agnosco qui mihi ex amico haud pridem factus est affinis , juncto cum meâ consobrinâ

matrimonio. Nunciat de morte istius conso-
brinæ meæ, quam sibi ait fuisse conjugem ca-
rissimam, foeminam optimam. Pol! damnum
ingens! cara conjux, bona foemina.

ERG.

Hoc majus damnum, quod aiunt rarius es-
se bonum. Itaque huic viro carissimâ conju-
ge orbato aliquid solatii per literas dandum
est.

MIS.

Oh! conjux vel carissima si uno mense lu-
getur aut altero, satis lugeri creditur. Tertio
mense luctus omnis expungitur ex animo,
solâ veste retinetur. Quartus autem mensis est:
ex quo suâ conjugem carissimâ orbatus est De-
mocrates. Solatio jam non indiget, itaque
nihil rescribendum est. Quid tibi videtur?

ERG.

Idem quod tibi.

MIS.

Scribendo vulnus refricarem, quod jam
obductum est.

ERG.

Omnino.

MIS.

Ergo nihil rescribendum est.

ERG.

Oppidò.

M I S.

Vides nihil esse in his tot literis , quod respon-
sionem exigit.

E R G.

Video. Nihil ne tandem in illâ epistolâ
quam adverto multos jam dies tuo insertam
codici Musico.

M I S.

Illam exhibe. Hanc ad me dedit epistolam
Eusebia avia materna , mihi carissima , quæ
mihi bene semper voluit & bene fecit non
semel.

E R G.

Et bene facere nunc etiam potest.

M I S.

Quocirca negligenda non est. Ad illam res-
cribendum certè est.

E R G.

Factum bene quòd digna demum tibi oc-
currat epistola ad quam rescribas.

M I S.

Nil moror. Quâ die vivimus?

E R G.

Die decimo Februarii. . . *

M I S.

Quânam autem die profecturus est tabe-
larius , qui has delaturus est literas.

* *Hec ipso die agebatur Fabula.*

DRAMA-COMICUM. 237

ERG.

Expecta dum in Ephemeridem inspiciam:
Proficiscitur iste tabellarius bis in hebdoma-
de, die Martis & Sabbatho.

MIS.

Die Martis & Sabbatho? dies Martis præ-
terit, dies Sabbathi nondum advenit. Diem
prævertere nihil attinet. Scribam die Sabba-
thi.

ERG.

Rectè: istud verò non prævideram (*à par-
te*) hic me fefellit heri desidia.

MIS.

Tu me admonebis die Sabbathi, si fortè
omittam scribere.

ERG.

Admonebo. O desidia! desidia!

SCENA X.

EUMOLPUS, MISOPONUS.

EUM.

AN canemus hodie?

MIS.

Ultro, libenter; accede Eumolpe & mihi
asside.

E R G.

Ego abscedo. Nam cantum musicum non amo , nisi adsit sambuca rotata & rusticana.

E U M.

Gaudeo , quòd te tandem erudiendum ultro præbeas.

M I S.

Ultro certè. Quanquam dubito sitne mihi vox satis liquida. Nam solito maturius surrexi hodie.

E U M.

Satis liquida est. Et canendo fiet liquidior. Aggredere. Numeros cantitando modulatur : deinde verba modis aptat.

*Volez , volez à la gloire ,
Quittez , quittez un indigne repos ,
Le laurier immortel , que donne la Victoire ,
Ne croît point parmi les pavots.*

M I S.

Ista non possum canere. Isti numeri sunt nimium turbulenti. Volo remissum aliquid & tranquillum.

E U M. iterum numeros modulatur , deinde cantilenam adjicit.

Dabo quod optas.

*Par mille maux ,
Mille travaux ,*

DRAMA-COMICUM. 239

*Dans la paix , dans la guerre ,
Sur la mer , sur la terre ,
On cherche le repos.
Pour le trouver , l'effort est inutile ;
On perd ses pas ,
Quand on le cherche , on ne le trouve pas ;
Pour moi je demeure anquillo ,
Et sans sortir de ces lieux ,
Je le trouve en fermant les yeux.*

M I S.

**Placent mihi verba & numeri dulce aliquid
& placidum sonant.**

E U M.

Quoniam placent, canta & exequere.

*Par mille maux ,
Mille travaux.*

Audi me.

M I S.

Audio.

E U M.

Audis, sed non canis.

*Par mille maux ;
Mille travaux.*

M I S.

**Utrum canam , an canentem audiam perinde
est.**

EUM.

Aliud planè maximèque diversum est. Ita-
que canta.

*Dans la paix , dans la guerre ,
Sur la mer , sur la terre ,
On cherche le repos.*

MIS.

Ita fit. On cherche le repos.

EUM.

*Pour le trouver , l'effort est inutile ;
On perd ses pas.*

Comitare me.

Pour le trouver , l'effort est inutile ;

MIS.

Comitari nihil opus est.

L'effort est inutile.

EUM.

On perd ses pas ,

*Quand on le cherche , on ne le trouve pas ;
Attende.*

MIS.

Attendo & intelligo.

Quand on le cherche , on ne le trouve pas.

EUM.

Pour moi je demeure tranquille.

MIS.

Sic facio. Je demeure tranquille.

EUM.

DRAMA-COMICUM. 141

EUM.

*Et sans sortir de ces lieux ,
Je le trouve , je le trouve en fermant les yeux.
Répète , je le trouve , je le trouve en fermant
les yeux.*

Obmutuisti. Dormis , credo.

MIS. *nictando claudit oculos.*

EUM.

At dormiendo nihil proficis.

MIS.

**Satis proficit qui satis dormit ; aliàs plura:
Cras redibis.**

EUM.

**Quotidie redeo , & eundem te semper in-
venio.**

SCENA XI.

**AMPHITHEORUS, MOROLOGUS,
MISOPONUS.**

AMPH.

DE te apud te conquestum venio , Miso-
pone.

MOR.

Ego tibi narratum venio , ha , ha , ha.

MIS.

Nam quæ conquerendi causa ?

A M P H.

Dicam, narret Morologus antea.

M I S.

Imò narrabit postea.

M O R.

Prior eloquar, an posterior, nihil interest;
dummodo eloquar. Dic, Amphitheore, dic;
Interim in hoc sedili sedeo. Ha, ha, ha!...
Sedet in inferiori sellulâ.

A M P H.

Comœdorum ad te querelam deferro. Nam
me illorum scis & clientem & patronum.

M O R. à parte.

O ridiculum caput! Ha, ha, ha!

A M P H.

Atenim. . .

M I S.

Non attendit quid dicas; tu quid garras
noli attendere, & doce, quid de me conqui-
rantur viri, quibus semper volui & volo
bene.

M O R. à parte.

Ha, ha, ha.

A M P H.

Queruntur quod heri nequē in Theatro, ne-
que in Amphitheatro conspicuum te dederis,
dum nova daretur Comœdia, cui nomen
ARDELIE sive **HOMO NEGOTIOSUS.**

DRAMA-COMICUM. 148

MOR. *à parte.*

O cœna ! Superûm cœna ! Ha, ha, ha.

MIS.

HOMO NEGOTIOSUS ? ridicula sanè
persona, quam exhibere nolim : spectare ve-
lim, & ridere.

AMPH.

**Aiunt se brevi daturos in Theatrum HOMI-
NEM OTIOSUM. Rogant ut intersis.**

MIS.

Adero spectator & actor otiosus, si volent.

MOR. *à parte.*

**Ne vivam, neque bibam, si quid unquam
vidi vel audivi festivum magis. Ha, ha, ha.**

MIS.

**Gaudere te gaudemus, Morologe; tu narra
modo, & tuum nobis gaudium impertire.**

MOR.

**Narrabo lubens, nam lubens narro : nar-
rabo igitur de Onagrio hominum quotquot
sunt vel fuerunt, vel erunt, insulsissimo, Nos-
tis hominem ?**

MIS.

De illo nunquam audivi.

AMPH.

**De sumptuosâ ejus in convivii lautitiâ au-
divi aliquando.**

MOR.

**De illius stultitiâ audietis modo. Apud il-
lum cœnavi heri & hodie:**

Xij

M I S.

Quid ais heri & hodiè? an coenas etiã manè?

M O R.

Manè & ferò , ferò & manè. Nam horã decimã ad mensam assedimus. Cœna ultra mediam noctem producta est ; ibi strenuè pugnavi , non gladio , sed poculo. Pugnando tamen defatigatus sum , sed non ridendo. Ha , ha , ha !

M I S.

Quid ergo ridiculi accidit ?

M O R.

Accidit , ha , ha , ha ! accidit , dum Onagrius qui omnium artium ignarus est , & se omnis artis gnarum putat , ha , ha , ha ! qui in componendã bibliothecã , ut historiam Romanam haberet integram , omnes libros comparavit , qui vocantur *Romanenses*. Ha , ha , ha ! qui , ne sibi deessent codices manuscripti vetères , iussit libros manuscribi recentiores. Ha , ha , ha ! qui Musicæ inprimis studiosus est , & nihil Musicæ discere potuit. Ha , ha , ha ! dum Onagrius laudat opera Musica & cantores ; dum ipse lugubrem Orphei querelam canit flebilem & ridiculum in modum. Ecce tibi repentè Asinus in viciniã suspirare suo more suaviter , & eleganter canere. *Rudentem Asinum voce imitatur*. Tum ego : au-

Asin' tu, Onagri? tu verus Orpheus es, te canente, Asinus trahitur dulcedine cantus. **Asinus**, respondet Onagrius, tam stupidum animal moveri posse cantu? puto certe, Onagri, quin & Asinum audiui qui musicè caneret. Tunc audivisti? rogat ille. Audiui, inquam, & si lubet faciam ut ipse audias. Tu modo perge canere; pergit ille & canit. Ibi admirari convivæ omnes & furtim irridere stuporem hominis, qui se Asini nomine à me designatum non intelligeret. Ego ridere aperte & exclamare, O suavem cantum! *iterum rudentis Asini sonos exprimit!* ha, ha, ha! non tu hominis errorem ridiculum rides?

M I S.

Error ille quidem ridiculus, at nolim hominem qui me ad coenam invitaverit convivis ridendum propinare.

M O R.

Non ille me invitaverat, ego ipse me invitaveram: Asini autem id genus bipedes, dum exercent artes quas ignorant, annon ipsi se aliis ridendos propinant? ha, ha, ha.



SCENA XII.

NEOPISTUS, MISOPONUS;
AMPHITHEORUS, MOROLOGUS.

M. s.

QUID novi affert Neopistus?

NEOP.

Nihil. Omnia circumcuravi loca ubi nunciorum esse concursus solet. Illic novi dicitur nihil.

M. s.

Nihil prorsus?

NEOP.

Omnino nihil.

M. s.

Res verò nova, quod nihil novi afferas.

MOR.

Res absurda. Aliquid certè novi dicas oportet.

NEOP.

Quid vis dicam?

MOR.

Quod scis, quod nescis.

NEOP.

Me-ne vis fingere?

M O R.

Finge, nihil verat. Qui narrant de rebus domi militiæque gestis, nonne fingunt & mentiuntur? Ha, ha, ha!

N E O P.

Nihilne tu, Misopone, ad quem omnes undique confabulatum veniunt?

M I S.

Nihil peregrinum; sed domesticum audies aliquid, si lubet.

M o r. sellulam admovens.

Audiamus fanè, audiamus, nam peregrinæ non curo, amo domestica, & millies audire malim de rixis intra privatos parietes exortis, quàm de bellis terrâ marique pugnatis. Superi! ut me juvant vicini mei Antinous & Eryphile, amantissimi conjuges, quibus in otio maximo id unum negotii est, iurgari inter se & appetere se mutuò conviciis elegantibus (de trivio & macello arreptis scilicet) qui nuper, nisi forte fortunâ in eorum ædes irrumperem, ædepol à contumeliis rem deducerent ad manus, & egregiè se pugnis & unguibus pecterent, ha, ha, ha! *Lixas inter se certantes pugnis, & habitu corporis imitatur.* Sed loquere tu, Misopone, narra nobis, ha, ha, ha!

M I S.

Non est historia longa; longum uti spero

mihi erit otium. De vendendo magistratu quod sæpe suastis fieri, impetravi tandem ut fieret, & hodie fit.

NEOP.

Id jamdiu factum oportuit, nam quid tu onus cum munere suscipias, qui omni onere carere potes?

MIS.

Sic puto.

AMPH.

Quid profit patre natum esse divite, nisi divitiis ejus per otium frui liceat?

MIS.

Sic existimo.

MOR.

Annon satis se labore tuus exercuit pater, ut quiescas? Ha, ha, ha!

MIS.

Ita sentio.

MOR.

Rectè Sentis. Crede mihi, vel si desipuisses antea, nunc te septem Græciæ Sapientibus annumerandum putem. Ha, ha, ha!

MIS.

Non me Græciæ, sed Italiæ Sapientibus annumeratum velim, quorum est illud effatum,
* *Bella cosa far niente.*

* *Proverbium Italicum: præclarum est agere nihil.*

DRAMA-COMICUM. 249

M O R.

Repete, quæso effatum illud, ut in tabellas referam. *Bella far... Tabulas ad scribendum exerit.*

M I S.

Bella cosa far niente, id est nihil facere;

M O R. *proverbium scribit in tabulis.*

O sapiens dictum! quàm mihi sapit! *Bel... bel... bella.cosa far far far niente, he, he, he!*

A M P H.

Far niente, bella cosa, ædepol bellissima;

N E O P.

Far niente, res herclè suavissima:

M I S.

Placet & mihi instituta apud Italos * *Academia de gli otiosi.*

M O R.

Academia de, de, de quomodo dicis?

M I S.

Academia de gli otiosi, id est otiosorum:

M O R.

Academia de gli otiosi. Præclara institutio, ha, ha, ha!

A M P H.

Academia de gli otiosi. Academia prudenter instituta, in quam sine doctrinâ, sine com-

*** Titulus Italicus. *Academia Otiosorum hominum.***

mendatione, sine ambitu facilis pateat aditus.

NEOP.

Academia de gli otiosi. Egregia prorsus Academia! valeant laboriosæ illæ scientiarum, numismatum, linguarum Academiae; vivat Academia otiosorum.

MI S.

Scitis eâ de re quid mihi venerit in mentem?

MOR.

In Italiam migrare forsitan; & ibi habitare in *Academia de gli otiosi*.

MI S.

Commodum aliquid magis, & magis gloriosum.

MOR.

Quid istud?

MI S.

Isthic apud nos institueret *Academiam otiosorum*.

MOR.

Pulchrè! ha, ha, ha!

AMP H.

Ingeniosè!

NEOP.

Opportunè!

MI S.

Reclamabunt è nostris senibus multi, cre-

DRAMA-COMICUM. 251

do equidem, reclamabit inprimis avus meus
Tisagoras, & sexcenties illud suum occinet
effatum *ne quid innovetur.*

M O R.

Reclament illi sanè queruli & clamosi senes,
Ego ridebo, ha, ha, ha.

M I S.

Vobis igitur placet ejusmodi **Academiana**
institui.

A M P H.

Instituatur.

N E O P.

Instituatur.

M O R. *porrecto petaso annuens.*

Instituatur.

M I S.

Instituetur. Deligendus erit **Præses.**

A M P H.

Deligatur.

N E O P.

Deligatur.

M O R.

Deligatur.

M I S.

Deligetur.

M O R.

Imo tu, Misopone, **Præses esto.**

M I S. *gratias singulis agens, simul ac ferunt*
suffragia.

OH!

AMPH.

Esto.

MIS.

Oh!

NEOP.

Esto.

MIS.

Oh! suffragiis vestris refragari est nefas. At vos pariter munus aliquod in Academiâ sustinere par est.

AMPH.

Ego Comœdis sæpè rogantibus, ut sibi aliquid operis scriberem, nunquam annui. At, nisi renuitis, me Academiæ scriptorem & scribam offero.

MIS.

Annuo.

NEOP.

Annuo.

MOR.

Annuo.

NEOP.

Vultis ego sim Academiæ Mercurius? Quidquid ubique rumorum spargitur colligam & afferam.

MIS.

Volo.

AMPH.

Volo.

DRAMA-COMICUM. 759

M O R.

**Volo , ha , ha , ha ! tu eris noster Pegasus ;
ha , ha , ha ! Ego Academiae Janitor & Cer-
berus. Accedit ad ostium , ibique stat instar sa-
collitis. Meum erit admittere , qui admittendi
sunt ; & ejicere , qui sunt ejiciendi.**

M I S.

Fiat.

M O R. *Morologus continuis salutationibus , &
perpetuo risu suffragium ferentibus annuit.*
Ha , ha , ha !

A M P H.

Fiat.

M O R.

Ha , ha , ha !

N E O P.

Fiat.

M O R.

Ha , ha , ha !

M I S.

**Nunc solvamus confessum. Serò convenie-
mus sub quartam ; & dum cognati mei & af-
fines de vendendo meo forense munere , &
eligendo emptore deliberant , nos de Acade-
micorum delectu , præmissâ brevi oratione
Academicâ deliberabimus.**

A M P H.

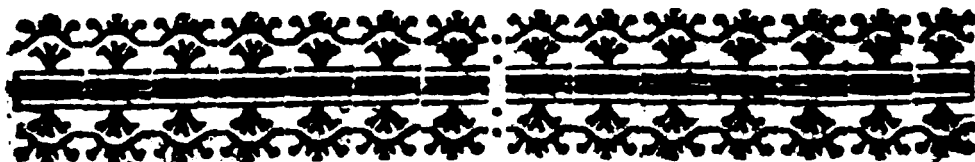
Superi ! quàm illud facetum erit !

NEOP.

O lepidum nuncium, & in nuncios publicos referendum!

MOR.

Moriar, Ha, ha, ha! nisi mihi videor Comœdiam agere. Ha, ha, ha!



ACTUS II.

SCENA PRIMA.

ERGASTUS.

ERG. *pulverem è libris sufflando excutiens!*

PHU! Phu! quantum pulveris isti collegerunt libri, ex quo manus & oculos ab iis herus abstinet. Phu! Phu! iste pulvis, qui heri dicitur conciliare somnum, mihi cerebrum concutit, & excitat sternutamentum. *Sternutat.* O exquisitum tabacum & efficax! *iterum sternutat.*



SCENA II.

CRITOBULUS, ERGASTUS.

CRIT. *Ergastum sternutantem alloquitur.*

TIBI bene sit, Ergaste.

ERG.

Salvus sis, Critobule.

CRIT.

Vah ! quàm es in tractandis libris diligens ?
vis, credo, fieri doctus ?

ERG.

Equidem si doctrinam ex plurimâ librorum tractatione æstimem (ut æstimant juvenes plerique) possim mihi doctus videri. Nam libros quibus in scholis utebatur herus tractavi sæpe, cùm ipsi adessem in Collegio perdissequus.

CRIT.

Memini. Illic te vidi, ubinam autem herus ille tuus ?

ERG.

In Bibliothecam se conjecit hodie, ut veterem recognosceret suppellectilem ; sed nisi me fallit opinio, ibi non morabitur diu. En prodit.

S C E N A I I I.

MISOPONUS, CRITOBULUS;
ERGASTUS.

M I S.

ERGASTE, libros diligenter excute, quos in Bibliothecâ sepositos videbis; tûm afferes.

C R I T.

Te amice, convictor & condiscipule, in libris totum esse gaudeo: ad pristinas ingenii tui delicias te refers nimirum. Nam te memini cum unâ literis daremus operam, in legendo fuisse indefessum: nullus erat poëta vel orator melioris notæ, cujus tu succum non animo combiberes.

M I S.

Legebam multum equidem, & legendo tædium animi fallebam.

C R I T.

Et legebas multum & plurimum intelligebas. Teque lumen fori clarissimum aliquando fore jam tum præfagiebant omnes.

M I S.

Fallunt sæpe ducta de adolescentibus præfagia.

DRAMA-COMICUM. 252

sagia. Succedente tempore , alia succedunt studia , alia cogitationes.

C R I T.

Et verò te nunc abhorrere à forenfi luce ; & de vendendo munere paterno cogitare audivi modò. Vix certè crediderim te velle togam repudiare , quæ in familiâ tuâ tanto tempore cum tantâ laude gesta est , hodieque geritur.

M I S.

Quæ tandiu gesta toga est , vetusta est , obsolevit , abjicienda est.

C R I T.

Toga forensis non vilescit usu , sed inclarescit. Illam certè si abjicis , non deerunt qui velint tollere & assumere. Ipse me emptorem offero , & nisi te veteris condiscipuli piget aut poenitet , aliis me , opinor , emptoribus antepones.

M I S.

Te , ut cæteris semper anteposui condiscipulis , sic aliis emptoribus antepositum volo. Sed ne quis te antevertat , ad Timandrum convola , qui nunc est apud Tisagoram , ubi agit de hoc forenfi munere , & rem transigit.

C R I T.

Ad illum impigrè convolo ; & quo sim apud te loco , ipsi denuncio,

M I S.

Perge , propera , occupa forense munus. : :
ego de alio magistratu cogito. . . heus tu ,
Ergaste , libros affer , quos designavi tibi.

SCENA IV.

ERGASTUS, MISOPONUS.

ERG.

EN tibi affero. Sed illud ex te scire aveo ;
cur hodie bibliothecam tanto post tem-
pore subieris ; cur te ad legendum ex tam
longinquo referas ?

M I S.

Quia incumbit mihi scribenda oratio.

ERG.

Aliquid tibi scribendum incumbit ? Absce-
do paululum abs te ; & illic excubo. Nam te
memini , cum aliquid olim scriberes , tecum
solitum habitare solum , & attentè meditari.
A parte , tandem herus ad laborem redit ;
Hanc ipsi mentem facite perpetuam , Superi ;



SCENA V.

MISOPONUS solus.

INSTITUENDA mihi & adornanda otii laudatio, quam in Academiâ recitem. Unde mihi rerum copiam & verborum comparabo? Quæstiones Academicas scripsit Cicerò in otio, cum à negotiis vacaret. Nihilne ibi de otio Academico. *Ciceronis libros volvit & revolvit. Quæstionum Academicarum liber primus; diversæ Philosophorum sententiæ de sapiente, de beatâ vitâ.* Quid opus est de re tam certâ tam multis differere? vera sapientia, vera beatitudo est nihil agere. Faceſſat itaque verbosus orator cum ſuis Academicis quæſtionibus ſupervacaneis. Convertamus nos ad recentiores Academicos. *Panegyricæ Orationes habitæ in Academiâ. Legit, hon, hon, hon. Vir fuit ſtudiis magnoperè deditus. . . incredibili animi contentione abſtruſa quæque ſcrutabatur, evolabat ad ſublimia. . . Numquàm exiſtimavit ingenium, pretioſum illud munus, ſibi à naturâ conceſſum, ut opera ac labori parceret. . . à teneris æſſiduo & quotidiano labori æſſuetus ſtudiis ſuis unicè delectabatur.* Ubique labor, ubique ſtudium, ubique

animi contentio. Ista laudibus celebrare trium & vulgare est. Otium laudare, hoc singulare, hoc præclarum est. Missos faciamus omnes ad unum libros quibus evolvendis opera luditur: illos imitemur felicioris ingenii viros qui sibi sunt ipsi unus & omnis liber.

SCENA VI.

ERGASTUS, MISOPONUS:

ERG.

HERE, video tibi manum cessare & ingenium. En tua tibi Tabacotheca, illam tibi appono, tu fume, aperi & inde sententiarum & verborum acumina exere.

MIS.

Abfiste.

ERG.

Multos certè novi, quibus ingenium videatur in Tabacothecâ reconditum: muti sunt ac stupidi, nisi verba & sententias ex Tabacothecâ hauriant.

MIS.

Abfcede, inquam.

ERG.

Ipse mihi, sumpto tabaco, videor ingeniosus.

SCENA VII.

MISOPONUS *solus. Cogitans ac meditans quâse se ad scribendum accingeret.*

OTTI laudandi argumentum & initium quæro. Possum, opinor . . . sic est . . . omnino possum otii principium ab ipsâ repetere ætate aureâ. Ætas illa ignorabat aurum, sed otium noverat; & hoc ipso fuit aurea, quia otii plena. Bene: ab illâ ætate aureâ licebit ad primam omnium Academiam progredi, quæ hominum fuit abundantium otio, & in Academi hortis otiosè deambulantium. Rectè. . . ab illâ veteri Academiâ, in scholas descendam. Schola, si quid Græci sermonis residet in animo, schola otium sonat & designat. Vah? miseri adolescentes, qui jura ignorant sua; & se, cum dantur in scholam, in otium dari non intelligunt. A scholâ fiet gradus in aulam. Ibi Regum nostrorum alii quidem *audaces* dicti, alii *justi*, quidam *magni* sed multi quoque *otiosi* appellati sunt; & otium unicè coluerunt. Gaudeant certè Academiae quædam patronis regibus; nostra Reges alumnos sibi gratulabitur. Aggrediamur ad scribendum. Undenam autem dicendi exordium sumam? Etsi vereor, sodales otiosi, ne. . . ;

Quamquam mihi otiosus conspectus vester multò jucundissimus . . . tamen . . . tamen scribere orationem hominis operosi est, non otiosi . . . heus Ergaste . . . *surgit.*

SCENA VIII

ERGASTUS, MISOPONUS;

ERG.

JAMNE tibi scripta oratio est?

MIS.

Quære mihi aliquem manu & ingenio promptum hominem, qui oratione brevi, sed lepidâ vitam laudet otiosam, & otiosi viri concinnet laudationem.

ERG.

Vis laudare otium, & alium à te laudatorem quæris? in isto argumento, qui sit magis, quàm tu, versatus reperies neminem.

MIS.

Ego sum meditando defatigatus. Tu mihi scriptorem reperi aliquem; illi non peribit opera; neque tibi.

ERG.

Quid mihi mercedis erit?

MIS.

Hæc Tabacotheca, quam tibi (ne me ver-

ba dare putes) jam trado in manus. Servabis , si reperies quem peto; sin minùs, restitues.

ERG.

Quæram tibi oratorem , quem petis. Interim adest Pædotrophus , orator disertus , qui tempus quod tibi vacuum est , impleat suis narrationibus.

S C E N A I X.

PÆDOTROPHUS, MISOPONUS.

M I S.

SUCCEDERE, Pædotrophe , quomodo tibi est ?

PÆD.

Quomodo cui nihil bene est.

M I S.

Ut se habet Galatea , conjux tua , nutrix mea carissima.

PÆD.

Ita se habet , ut res nostræ se habent.

M I S.

Res autem vestræ , quomodo ?

PÆD.

Quomodo hujus sæculi homines ; quotidie ruunt in pejus. Nam ex quo mortem obiit Philoponus , pater tuus , vir optimus , magna apud nos facta rerum conversio est.

M I S.

Illic sede; & narra quid evenerit:

P Æ D.

Oh! federe coram te non licet.

M I S.

Sede, inquam.

P Æ D.

Non faciam.

M I S.

Sta igitur.

P Æ D.

Sedebo, quoniam jubes. Nam ut aiunt inurbanum præstat esse quàm importunum. Jam narrabo tibi. Cum ego & Galatea nutriendum te accepimus. . . Longinqua refero, nam infantulus eras, & pusillus ut . . . nunc verò grandis es ah! . . .

M I S.

Præterita omitte & præsentia persequere.

P Æ D.

Ah! præterita ista semper erunt animo præsentia. . . Cùm, ego inquam, & Galatea nutriendum te accepimus, omnes continuo gratulari mihi pagi incolæ, quòd tale nactus essem in tali alumno patrocinium: multi etiam salutare me aperto capite, & alloqui cum reverentiâ: alii inter se colloqui, & in aurem infusurrare alter alteri. Papæ! exclamabat aliquis quàm felix est noster Pædotrophus:

phus : gallinæ albæ filius est. Pol ! subiciebat alius , securè jam dormire potest. Nam magnam in isto puero thesaurum reperit. Hæc ego dissimulanter audiebam ; & tacitè gaudebam in sinu. Domum reversus , heus tu , aiebam, Galatea, puerum serva nobis istum diligenter , & nutri sedulò. Illa tibi lac immulgebat continuò, & lactando læta cantitabat. Ipse tibi nunc conciliabam somnos agitando cunas, nunc risum eliciebam palpando, balbutiendo, Lallando, mille modis blandiendo. Ride , inquebam , blande puer, qui nobis risum facis. Ride. Ridebas, & ipse ridebam quoque.

M I S.

Quod tibi gaudium aliquando obtulerim, gaudeo.

P Æ D.

Et gaudium attulisti & lucrum. Nam quia summa fuit patris tui auctoritas , te propter magnâ sum levatus parte annui tributi, quod ex me miserè Agrestes Publicani duriter exigebant. Nunc verò postquam vir clarissimus pater tuus occidit , heu , hoi . . . *lacrymatur.*

M I S.

Quid evenit ?

P Æ D.

Postquam occidit . . . heu. hoi ! . . non possum eloqui.

M I S.

Istis tempera lacrymis , & loquere;

P Æ D. *abstergens lacrymas.*

Postquam ille occidit , continuò mihi malè
ominari omnes ; & multi mala multa inter-
minari. Qui utinam mendaces ! sed nimiùm
reperi sunt veraces. Nam factâ nuper novâ
tributorum descriptione , ter mihi tantùm
imposuerunt oneris , quantum priùs sustine-
bam.

M I S.

Factum improbè.

P Æ D.

Et immisericorditer. Neque enim huic oneri
magis sum ferendo par , quàm cœlo hume-
ris sustinendo.

M I S.

Debuiſti de tantâ improbitate palam &
apertè conqueri.

P Æ D.

Apertè conqueror quotidie ; sed frustra.
Omnes illudunt mihi , etiam qui priùs invide-
bant ; ac me jocis & sannis prosequentes , sol-
ves , inquiunt , Pædotrophe , solves. Nullus
tibi jam patronus. Obiit Philoponus. Dormit
Misoponus : solves , solves.

M I S.

Næ tu malevolam gentem commemoras &
maledicam !

PÆD.

Ita sumus omnes; nam apud nos, ut aiunt, homo homini lupus; vicino quisque invidet suo. Quod nisi te misereat nostri, me brevem cum Galatæâ nostrâ mœrore & inopiâ enectum audies.

MIS.

Me profectò miseret vestri; sed enim causâ vestrâ quid possum facere?

PÆD.

Posses omnia, si paternum magistratum susciperes, qui tibi & tuis multum conciliaret reverentiæ. Sed tamen vel sic aliquid potes, si Protésilauum Provinciæ nostræ præpositum, & in hac diversantem urbe adire velis; ipsum alloquêris commodè primo mane.

MIS.

Primo manè, commodè.

PÆD.

Manè inquam primo. Nam est ille vigilantissimus. Surgit diluculo. Ad se venientes audit. Tum egressus domo negotiis provinciæ vacat & suis.

MIS.

Iste Protésilauus tam est meis notus cognatis & affinibus, quàm mihi. Cognatorum aliquem adire potes, qui te commodè manè primo commendet.

PÆD.

Hei mihi! quò me vel ad quos mittis?

MIS.

Ad meos affines & cognatos, quibus tu propter me carus es.

PÆD.

Quibus propter te sum invisus omnibus; qui mihi illud exprobrant, & aiunt de te...

MIS.

Quid aiunt de me?

PÆD.

Quod non aulam referre.

MIS.

Aude, refer.

PÆD.

Aiunt te...

MIS.

Me?

PÆD.

Te matris tuæ filium non esse.

MIS.

Ego matris meæ non sum filius? cuius ergo?

PÆD.

Galatæ nostræ nutricis tuæ, à quâ te dicunt suppositum fraude malâ, & mutatum cum vero matris tuæ filio. Quod certè falsum est. Nam Galatea nostra bona est mulier, simplex, neque fraudulenta.

M I S.

Quorsum id homines impudentissimi pronunciant?

P Æ D.

Quia te negant matris similem tuæ, quæ mulier fuit strenua, solers ac diligens; at hercle neque Galatææ similis es; nam est illa sedula, operosa, & impigra.

M I S.

Egregia verò argumentatio! Ædepol, si pro veris parentum liberis omnes suppositi sint à nutricibus filii, qui non sunt patrum vel matrum similes, magna sit hodiè suppositorum natio.

P Æ D.

Rectè arguis, neque tu semper fuisti adeo matri absimilis. Cum te depulsum à lacte Galatæa nostra in parentum restituit manus, hic unà adfui cum illâ in isto cubiculò. Deus bone! qualis tunc eras! ut saltitabas! ut tripudias! ut nunc in patris, nunc in matris amplexum convolabas; alterius crines, alterius vittas conturbans manibus, gestiens pueriliter & quietis impatiens. Id culpabant quidem parentes tui, & Galatæam nostram increpabant, quæ istos aluisset spiritus fervidos, neque castigasset. Te tamen gaudebant esse talem, & ab hoc ipso placebas vitio, quod in pueris egregium aliquid solet portendere.

Nam vinum, ut aiunt, quod non effervescit, cum novum est, semper erit sapore languidum. Itaque. . .

M I S.

Itaque fac narrandi finem, si facere potes.

P Æ D.

Itaque ego & Galatea dimissi ambo sumus cum bonâ gratiâ, & pecuniâ, & spe bonâ; quam tu mortuis parentibus ne fallas oro te, *Genu flectit. Misoponus jubet ut surgat.* Per istas, quas tibi toties ficcavi lacrymas; per ista, quæ tu mihi sæpe comprehensis auribus dedisti oscula, respice me & pristini amoris aliquid retine.

M I S.

Abi, Pædotrophe. Tributi quod exigitur ex te partem ultro expendam de meo.

P Æ D.

Pecuniâ mihi opus quidem est; sed multo magis gratiâ, quæ me in consequentes etiam annos levet onere nimio; & malevolorum frangat invidiam.

M I S.

Ito ad Tisagoram avum meum, qui Protefilao inprimis gratus est, ille te propter me commendabit ultro, neque me, opinor, nepotem suum negaverit.

P Æ D.

Illum igitur tuo conveniam nomine; &

quid mihi responsi dederit , mox tibi renunciaro.

MIS.

Renunciato.

SCENA XI.

MISOPONUS.

MIS. *furgens, deambulans vultu tristi & inquieto.*

E Go scilicet pro vero patris filio sum à nutrice suppositus , quia non sum matri similis , atque ideo matri similis non sum , quia nolo me amplâ & ambitiosâ togâ involvere. Istos certè qui tam pulchrè disputant , juverit propiùs inspicere , sintne matrum adeò similes ? an non sint quoque suppositi à nutricibus ?

SCENA XII.

AMPHITHEORUS , NEOPISTUS ,
MISOPONUS.

AMPH. *intuens Misoponum.*

VIDERIS mihi præter morem commotus ,
Præses noster ? quid tibi molestiæ acci-
dit ?

Z. iij.

N E O P. *Misoponi vultum attentè considerat.*

Iram spiras vultu & oculis. Ecquis te læsit?

M I S.

Quia forense munus repudio, me cognati
& affines inficeti maledico dente carpunt.

A M P H.

Illorum maledicta sperne, & tuum de *Aca-*
demiâ propositum urge. Multa candidatorum
reperi genera, quæ nostram Academiam com-
pleant, hem! aspice, *ostendens tabulas.*

M I S.

Video. . . At si pergant maledicere insultare
homines, sentient me non eum esse quem
impune mordeant.

N E O P.

Latrant, non mordent. Scripsi modò in
Bataviam, ut Academiae nostræ institutio in
appendicem Gazulæ referatur: sicque admo-
neantur, qui admitti volent, & ipsi maturè
admoneant.

M I S.

Factum prudenter. . . Putant illi scilicet
acuti cavillatores me perpetuò dormituum:
At hercle non ita dormio, ut non possim evi-
gilare.

A M P H.

Quid de te putent omite; & animum ad
tuam Academiam refer,

M I S.

Refero ; & vobiscum de illâ confero. Sed orationem quam animo destinaveram nondum licuit componere.

N E O P.

Compones, cùm licebit per otium.

SCENA XIII.

MOROLOGUS, MISOPONUS,
AMPHITHEORUS, NEOPISTUS.

M O R. *hominem in postscenio alloquens.*

SEQUERE igitur : quid hæres ? Ingredere, ne pudeat. Accede. Illic Academia nostra est. Quid retrocedis ? adesdum ? fugis. Vale igitur. Ha, ha, ha !

M I S.

Quis ille homo est, qui toties vocatus recessit ?

M O R.

Moriar, si hominem novi. Ha, ha, ha ! *Prodit ad Januam quasi vellet hominem revocare.*

M I S.

Quid ergo jubes ingredi ?

M O R.

Quia ingredi dignus est. Ha, ha, ha !

M I S.

Si non nosti, quomodò dignum judicas?

M O R.

Ex ipso vultu primùm; ex sermone deinde judicavi. Stabat ille in trivio affixa muro legens programmata, & in Comœdiæ titulo hærebat. Hominem circumspicio. Brevis coma, breve palium, collare breve; frons nitida, facies rubicunda, juvenile mentum. Statim unum aliquem suspicor, non ex illâ gente, quæ se sacris mancipat literis.

M I S.

Ex illâ gente neminem volumus.

M O R.

Non ex illâ gente, inquam, sed ex eorum grege, qui (*ibi geminos adhibet vocis sonos. Verba sua voce nativâ exprimit: alterius dicta voce acutâ & scurrili*) nunc in profanâ, nunc in sacrâ veste sunt, semper ut placet, nunquam ut decet. Ad illum accedo. Et manu prensans: heus tu, vir elegantissime, nisi quid tibi esset negotii, aliquò te deductum velim; & iis aggregatum viris, qui te socio maximè gaudeant. *Mihi verò.* Respondit ille, *nihil negotii est.* Nihilne omnino? *nihil prorsus.* Non tu das rebus operam Theologicis? *nullam.* Non Philosophicis? *nunquam.* Non Oratoriis? *neutiquam.* Non sacro juri discendo! *facis injuriam.* At certè aliquo doctrinæ studio mane vel so-

TO occupatum esse te credibile est. *Neque mane, neque serò, hoc crede.* Quoniam ita vacas, è nostris eris inquam. *Quibus vestris?* Rogat ille. Scies. Tu modò sequere. Ultro sequitur. Ubi limen tango, præire jubeo, & in Academiam subire. Audito Academiae nomine subito expallescit. Non hic Academia eruditorum est. Ne verere. Illic doctrinæ nihil opus est. *Quod igitur Academia genus?* Academia otiosorum. Ibi restitit, erubuit, puduit eum se fateri qui est, & fugit. Ha, ha, ha! iterum accedit ad ostium quasi Hominem fugientem persecuturus.

M I S.

Magnam in ejusmodi candidato jacturam facimus.

A M P H.

Jactura faciliè sarcienda. Alios diversi generis candidatos vobis plurimos offero. Illos proponam, & quos admittetis, in Codicem Academicum reponam.

N E O P.

Ego in nuncios referam Academicos.

M I S.

Antequam proponas, Amphitheore, sedemus.

M O R.

Rectè & sapienter monet noster Præses. Nam, ut aiunt, *anima sedens fit sapientior.*

Sedeamus. Tu, Misopone, in solio Academico, tu, Amphiteore, ad mensam Academicam. Tu, Neopiste, ad candelabrum Academicum. Ego in scabellò Academico ad januam sedebo. Ha, ha, ha! propone, Amphitheore, propone.

A M P H. *legit codicem.*

30. Spectatores vagi

M I S.

Quinam illi spectatores?

A M P H.

Qui huc illuc per urbem cursitant, spectandi gratiâ, hoc est ut spectent, vel spectentur.

M I S.

At illi multum vagando multum itineris conficiunt.

A M P H.

Sed nihil agunt interim. Sæpe dicunt *hæc vidi*, nunquam dicentes audias, *hoc feci*.

M I S.

Quid censet Neopistus?

N E O P.

Admittantur, quoniam nihil agentes. Spectare non est agere.

M I S.

Quid Morologus?

M O R.

Admittentur spectatores vagi; quoniam sicut ego, otiosè vagantur. Si tamen prius an-

DRAMA-COMICUM. 277

anuerit noster Præses. . . Præses quomodo dicam? non. . . non Præses vigilantissimus.

M I S.

Oh! minimè.

E R G.

Præses. . . Præses tranquillissimus, ha, ha, ha! si prius annuerit tranquillissimus Præses.

M I S.

Annuo.

M O R.

Admittentur spectatores vagi. Spectabunt ibunt per urbem huc, isthuc, illuc. Transibunt hac, isthac, illac. Redibunt hinc, isthinc, illinc. Sedebunt vel stabunt hic, isthic, illic; & spectabunt & spectabuntur, & ridebuntur. Ha, ha, ha! Quinam deinde admittendi?

A M P H.

20. Congerrones siue garruli sedentarii.

M I S.

Quod genus hoc hominum est?

A M P H.

Homines id genus, qui vel suis vel alienis in ædibus, inter otiosos virorum & foeminarum cœtus, maximam diei partem sedendo & garriendo consumunt.

M I S.

Admittantur.

Admittantur illi præter cæteros.

MOR.

Admittantur garruli sedentarii, & de re quâlibet cum quolibet garrient quidlibet; multa, sicut ego, deblaterabunt intempestivè, ridiculè; & sicut ego, ridebunt & ridebuntur. Ha, ha, ha! Quinam postea?

AMPH.

30. Salutatores meridiani.

MIS.

Quosnam appellas salutatores meridianos?

AMPH.

Qui meridie, adventante prandio, salutatum veniunt, ut invitentur ad mensam; qui vivunt ex alieno, nihil agunt de suo.

MIS.

De istis saluatoribus meridianis quid censes Neopistus?

NEOP.

Otiosis adjungendos esse censeo. Nam illi plerumque prandium expectant otiosè admodum.

MOR.

At non manducant otiosè, sed oculis, unguibus, dentibus omnia devorant impigrè. Ideòque ex Academiâ otiosâ ejiciendos esse censeo.

MIS.

Ejiciantur ergo.

DRAMA-COMICUM. 27

NEOP.

Ejiciantur sanè.

MOB.

Ejicientur procul salutatores meridiani, & aliò mittentur ad salutandum. Quomodo vales? si vales, bene est. Ego quidem valeo. Vale, vale, ha, ha, ha! alios subjice, Amphitheore.

AMPH.

40. Scriptores male operosi.

MIS.

Qui nempe operosas scribunt nugas?

AMPH.

Omnino.

NEOP.

Qui videlicet opere multo componunt historias fabulosas, Tragœdias ridiculas, Comœdias miseras & miserabiles.

AMPH.

Sic est.

MIS.

Admittantur.

NEOP.

Admittantur. Nam illi malè operando operam perdunt, nihil agunt.

MOB. simulat se scribere; caput identidem arri-gens.

Admittentur scriptores malè operosi, & scribent tragœdias sine fletu, comœdias sine

rifu, fatyras sine sale, odas sine spiritu, orationes sine arte, historias sine contextu, libros omnis generis, & nullius pretii, quos nemo legat, vel lector omnis irrideat. Ha, ha, ha! Quinam admittentur præterea?

A M P H.

30. Lectores erratici.

M I S.

Erratici Lectores? quosnam hac appellatione designas?

A M P H.

Qui lætitando errant per omnes libros, & nullis inhærent.

M I S.

Quid tibi de istis lectoribus erraticis videtur, Neopiste?

N E O P.

Otiosis aggregandos puto. Nam multa promiscuè legendo, & papilionum more, nunc ad hos, nunc ad illos convolando libros, nihil succi trahunt, nihil agunt.

M I S.

Admittantur per me licet.

M O R.

Admittentur lectores erratici; & librorum modò titulum ac præfationem, modò tabulam & indicem cursim inspicient, de singulis pauca legent, pauciora intelligent, paucissima colligent, & tamen de singulis perinde loquentur

loquentur, ac si legerint omnia & intellexerint. In aliis Academiis sibilo exciperentur, in Academiâ nostrâ accipientur cum plausu. *Ridet, cachinnatur, quasi præsentem exploderet.* Pergamus ultra.

AMPH.

60. Literati illiterati.

MRS.

Pugnantia loqueris, Amphitheore, an illiterati possunt esse literati homines?

AMPH.

Convenientia loquor. Nonne illiterati sunt, qui sine literis inter literatos sedent? alienâ scilicet utentes literaturâ, alieno iudicio, alienâ memoriâ, alieno calamo.

MRS.

Admittantur isti literati, qui nihil literarum habent. Non repugno.

NEOP.

Admittantur ut fuci inertes, qui alieno labore perfruuntur.

MOR.

Admittentur literati illiterati, & illis non memoriam, non iudicium, non calamum, sed linguam, si volent, commodabo; & ipsos, non quia illiterati sunt; sed quia literati videri volunt, ridebo. Ha, ha, ha! An admittendi supersunt aliqui?

A M P H.

Plurimi superſunt. . . 7^o. Actuoſi ceſſatores.

M I S.

At enim non ceſſat, qui multum agit.

A M P H.

Qui multum agendo nihil agit, nonne in-
ceſſare dicendus eſt!

M I S.

Fateor.

A M P H.

Quam multi autem domi foriſque multa
agendo nihil agunt.

M I S.

Rectè dicis. Admittantur itaque ceſſatores
actuofi.

N E O P.

Admittentur tanquam Ardeliones, qui pen-
nas affiduè movent, nihil promovent.

M O R.

Admittentur actuofi ceſſatores, dum nihil
actione ſuâ turbent in Academiâ *de gli otioſi*.
Nam qui agendo multa nihil agunt, inter-
dum agunt quod non agendum eſt, & dum
agunt nihil, agunt aliquid. An intelligitis
quod dico? ego quidem intelligo, nec intel-
ligo, ha, ha, ha!



S C E N A X I V.

DÆDALOCHIRUS, MOROLOGUS,
MISOPONUS, AMPHITHEORUS,
NEOPISTUS.

M O R.

SEDENTIM adventat aliquis in Academiam
nostram forte admittendus.

D Æ D.

Quæso vos, an isthic nova instituitur Aca-
demia, de quâ modò apud vicinum Caffæo-
polam verba fecisse dicitur Morologus nes-
cio quis.

M O R.

Morologus nescio quis? nescis quis sit Mo-
rologus. Dabo operam ut scias. Vide me. Ego
sum ipse Morologus Academiæ novæ janitor.
Quid tu autem de Academiâ nostrâ quæris?

D Æ D.

Ego Dædalochirus in rebus Mathematicis
& Mechanicis versatissimus. Qui...

M O R.

Omitte tuas laudes, Dædalochire, & ve-
ni ad rem, quâ lineâ poteris brevissimâ.

D Æ D.

Ad rem venio, & quæro, velitne defer-

A a ij

ri ad vos machinam per me arte mirâ , quamvis simplici artificio , elaboratam.

M O R.

Quanam illa machina ?

D Æ D.

Suscitabulum matutinum , quod motu suo & tinnitu acutissimo , homines quamlibet alitum dormientes è somno excitet.

M O R. *ad Dædalochirum.*

Interrogandî sunt viri Acadêmici. *Ad Academicos.* Placetne vobis , Acadêmici viri , suscitabulum matutinum , quod motu suo , & tinnitu acutissimo homines quamlibet alitum dormientes à somno excitet.

M I S.

Non placet.

A M P H.

Non placet.

N E O P.

Non placet.

M I S.

Deferatur illud ad Critobulum , qui forenâ munere brevi ornandus & onerandus est , & suscitabulo matutino forsitan indigebit.

M O R. *ad Dædalochirum voce imperiosâ & malignâ.*

Non placet nostris Academicis tuum illud suscitabulum matutinum , Dædalochire , in rebus mechanicis versatissime. Jubet tranquil-

DRAMA-COMICUM. 195

lissimus Præses illud deferri ad Critobulum:
qui forensi munere brevi ornandus & one-
randus est, & suscitabulo matutino forsitan
indigebit.

D Æ D.

Tractatum scripsi accuratissimum de motu
perpetuo; si vultis, prælegam in Academiâ
vestrâ.

M O R.

Vultis viri Academici prælegi vobis tracta-
tum accuratissimum de motu perpetuo?

M I S.

Nolo.

A M P H.

Nolo.

N E O P.

Nolo.

M I S.

Tractatus ille prælegatur Timandro tutori
meo, qui perpetuò movet se, nunquam
quiescit.

M O R.

Nolunt viri Academici prælegi sibi tracta-
tum de motu perpetuo. Illum tranquillissimus
Præses mandat prælegi Timandro, qui per-
petuò movet se, nunquam quiescit.

D Æ D.

Nihil igitur mihi cum Academiâ vestrâ re-
esse potest?

M O R.

Nihil. Tu quæris motum perpetuum, nos quietem perpetuam; itaque amove te à nobis citò & motu perpetuo, *Mathematicum abeuntem circumagit in gyrum. Redit ad sellam cantitando.* Atenim quid audio? la, la, la, la, appropinquat Philomelus aliquid cantionis meditaris. An admittetur?

M I S.

Admittetur, si dignus esse judicabitur. Succedat & interrogetur.

S C E N A X V.

PHILOMELUS, AMPHITHEORUS,
MISOPONUS, MOROLOGUS,
NEOPISTUS.

P H I L.

AN licet vobis per otium geminam audire cantilenam quam scripsi dum abundarem otio.

M I S.

Licet, Philomele, dum cantilenæ istæ otiosum aliquid spirent & sonent.

P H I L.

His duabus cantilenis nihil otiosum magis. Altera spirat otium pastorale, & regni

DRAMA-COMICUM. 287

pastoralis tranquillitatem celebrat , altera juvenutis delirium leviter perstringit & breviter. Audite , la , la , la , la.

*Aimable musette ,
Confidente de mon cœur ,
Chantez mon bonheur ,
J'ai pour sceptre une houlette ,
Pour peuple un tendre troupeau ,
Pour sentinelle
Un chien fidèle ,
Pour Etats les bords d'un ruisseau .
Je régne sans diadème ,
Sur mes moutons , sur moi-même .
Votre sort est-il plus doux ,
Puissans Rois du monde ?
Régnez sur la terre & sur l'onde ,
Mon cœur n'en sera point jaloux ;
Je suis plus heureux que vous.*

Hæc cantilena prima est ex duabus quas excogitavi hodiè. Alteram nunc auscultate.

*La tendre jeunesse
Folatre sans cesse ,
La tendre jeunesse :
Brave la raison :
Envain la vieillesse :
Lui fait la leçon :*

MISOPHONUS;

Chanson , chanson.

La tendre jeunesse

Folatre sans cesse ,

La tendre jeunesse

Brave la raison ,

Elle dit que la sagesse

N'est point encor de saison

La tendre jeunesse , &c.

PHIL.

Quis vester sensus , quæ sententia ?

MIS.

Ante colligenda sunt suffragia quàm feramus sententiam.

PHIL.

Quid ais ?

MIS. recedit cum Academicis in angulum.

Vos accedite.

PHIL.

Quid agitis ?

MIS.

Scies modò. Ad Academicos. Quid censeatis?
an admittendus est Philomelus in Academiam
de gli otiosi.

AMPH.

Videndum quid agat , aut velit agere.

MIS. ad Philomelum.

Ex te , Philomele , pauca liceat quærere.
Studeſne multum rebus muſicis ?

PHIL.

DRAMA-COMICUM. 289

PHIL.

In his habito, & vivo, *la, la, la.*

MIS.

Nihilne aliud agis?

PHIL.

Id unum ago, id unum cogito, *la, la, la.*

MIS.

Non tu fratris natu majoris secuturus es vestigia, qui alia ex aliis munera in urbe, in aulâ consecutus est.

PHIL.

Malo numeros sequi musicos, & alios ex aliis consequi, *la, la, la.*

MIS.

Quæ vestra sententia est?

AMPH.

Admittatur.

NEOP.

Admittatur.

MOR. *cantando fert sententiam.*

Admitta, a, a, atur.

MIS.

Omnia tulisti suffragia, Philomele. In illam quam instituimus Otiosorum Academiam admitteris, si lubet.

PHIL.

At potius in Academiam Musicorum,

MIS.

Utrum in Otiosorum, utrum in Musicorum

Academiam admittaris perinde est. Nam præter paucos insigniores Musicos, gens ferè tota otiosa est.

PHIL.

Admittar igitur volens.

MIS.

Surgamus. De candidatis in Academiam admittendis satis deliberatum est. Serò post cœnam unum è candidatis aliquem rite admitteremus.

MOR.

Ipsam te, Misopone, si voles, admitteremus rite & ridiculè. Ha, he, he.

MIS.

Rite admittar volens. Quod ut decentius fiat, huic ornando cubiculo suppellectilem academicam providebo.

MOR.

Orationem quoque non memoriter, sed de scripto recitabis academicam, id est otiosam. Ha, ha, ha.

MIS.

Orationem de scripto recitabo. Tuum est, Amphitheore, leges academicas scribere.

AMPH.

Scribentur.

MIS.

Tuum erit, Neopiste, libros nobis idoneos querere.

DRAMA-COMICUM. 291

N O R.

Quærentur.

P H I L.

Ego verò quid ?

M I S.

Tuum esto præcipua Academicorum Otio-
forum genera versiculis modulatis compre-
hendere & canere.

P H I L.

Comprehendam & canam.

M I S.

Aderis , & Philomelo canente consonabis :

M O R.

**Nihilne ad ornatum Academiae conferet
Morologus.**

M I S.

**Illam fatis ornas tuâ præsentia ; itaque affer
te ipsum ; hoc fatis.**

M O R.

**Afferam me ipsum cum me ipso. Ha , ha ,
ha ! & togas Academicas hoc est cubiculares
cum pileis Academicis , hoc est cubicularibus
vobis providebo. Ho , ho , ho , ô Academia
lepida & faceta ! ha , ha , ha.**





ACTUS III.

SCENA PRIMA.

MISOPONUS, SCENOGRAPHUS,
HYDROTHERMUS, CHARTOPHOR.

Mis. prægrandem chartam ferens in quâ Titulus Academiae inscribendus.

AN illic adfunt omnes Academiae novæ instructores; quos advocari jussi modò.

SCEN.

Adsum.

HYD.

Adsum.

CHART.

Adsum.

MIS.

Quin acceditis propius? an vos adire meum est?

SCEN.

Prohibiti sumus accedere propius, ne tibi turbaremus otium; & jussi fuimus in atrio consistere.

M I S.

**Accedite. Quid tibi artificii est ? tu pictor ;
nonne.**

S C E N.

Ego Pictor Scenographus in Italiâ diu peregrinatus.

M I S.

Tu nondum in Academiam Pictorum admissus es.

S C E N.

Nondum quidem.

M I S.

**At ego te faciam pictorem Academicum.
Hunc mihi Academiae nostrae titulum pingemajoribus literis.**

S C E N.

**Titulus iste ornandus erit lauro vel palmis,
nonne ?**

M I S.

Neque palmis , neque lauro ; sed papaveribus ipsum coronabis. Sic pinges , & illic appendes.

S C E N.

Pingam & appendam.

M I S.

Sed citò. Ne per me iterum admonendus sis , quod mihi fuerit grave.

S C E N.

Quod petis , cito citius habebis.

B b iij

HYD.

Ego Hydrothermus Caffæopôla apud Turcas Parifienses educatus, & ab iis ad potiorum calidarum confectiorem eruditus.

MIS.

Novi te, Hydrotherme, & tuas ~~sedes~~ scio viris ingeniosis, eruditis & elegantibus hospitales. Tu fies, Academiæ nostræ Caffæopôla, huc Caffæum, & alias id genus potiones, cum suppellectili cauponiâ transferes.

HYD.

Transferam.

MIS.

Sed absque morâ; ne denuò accersendus sis, quod non fiat sine meâ molestiâ.

HYDR.

Tarditatem non argues.

CHART.

Ego Chartophorus Academiæ aleatoriæ servus, neque rapax, neque dolosus.

MIS.

Magna prædicas. Ego te faciam Academiæ otiosæ ministrum. Mensam aleatoriam suis armis instructam omnibus huc ad me traduces.

CHART.

Traducam.

MIS.

Sed quamprimùm. Ne verba tecum facien-

di eâ de re mihi rursus incumbat labor.

CHART.

Celeritatem laudabis.

MIS.

Ahy! quàm multa Academiae nostrae sunt providenda. Metuo, hercle, ne Academia otiosa mihi fiat brevi negotiosa.

SCENA II.

CRITOBULUS, MISOPONUS.

CRIT.

TUâ fretus benevolentia & commendatione, amice, omnibus tui muneris competitoribus aditum præclusi; illud jam in potestate meâ est.

MIS.

Gaudeo, bene utere.

CRIT.

Ut bene utar; alterum à te beneficium impetrare velim.

MIS.

Impetratum puta. Quid petis?

CRIT.

Peto & oro, ut hoc ipsum munus, quod accepi à te, recipias & serves.

M I S.

Quod accepisti , hoc reddere te , vel recipere me , est nefas.

C R I T.

Fas me hoc reddere , quod ideò tantum accepi , ne quis alter occuparet : fas te illud recipere , quod nunquam debuisti alienare , & servare perpetuò debes.

M I S.

Id servare non debeo , quod sustinere non possum.

C R I T.

Non potes ? inquis. Tu non poteris , quod ego me posse confido. Nam quod nescis , de alio forensi munere egi ac prope transégi ; sed de me silebo. Non tu potes , quod potuerunt , & possunt tot è tuis condiscipulis , quos omni facultate vincis ?

M I S.

Possim fortasse quidem , sed cum magno labore & majore molestiâ. Neque verò tecum fingam aut dissimulabo. Dignitatem senatoriam non despicio ; imo plurimi facio ; sed me terrent onerosa Senatoris officia ; nam si honorem suscipiam , velim & onus sustinere.

C R I T.

Credo equidem , & egregiè sustineres.

M I S.

Terret me imprimis numerosa illa , & im-

portuna clientium turba, quæ omnia iudicis tempora aucupatur, & occupat.

C R I T.

Te terret supplex hominum turba, quibus; quot das momenta, tot confers beneficia. Nec te terret otiosa hominum natio, quibus tempora das vitæ pretiosissima, omnino gratis & sine ullâ eorum gratiâ.

M I S.

Si magistratum ineam jam me omni oblectatione animi, & vitæ jucunditate prorsus exclusum putem.

C R I T.

Ergo miserorum querelas compescere, innocentium fortunas protegere, dissidentum animos reconciliare, familias ruinâ prohibere, jus cuique suum tribuere, nihil jucunditatis habet & oblectationis?

M I S.

Habet fortasse multum; sed alio quopiam oblectamenti genere indiget animus, quod in vitâ forenfi laboriosâ & austerâ reperiri posse diffido.

C R I T.

Malè diffidis, amice, non adeò tetrica Themis est, ut non explicet frontem aliquando. Neque adeo perpetuus est forensis labor, ut non dispungatur intervallis, brevibus illis quidem, sed tantò jucundioribus, quantò

brevioribus. Quoniam ut fame cibus, ita conditur labore quies.

M I S.

Malum vitæ condimentum longus labor.

C R I T.

Imo condimentum vitæ pessimum longa quies. Quod ne temerè affirmari credas. Cogita quæso quid fiat, cum inter nos convenimus aliquando, ego post navatam studiis forensibus aut civilibus officiis operam, tu post longam cessationem, aut dormitionem prolixam. Ambo versamur in eodem genere oblectationum, sed modo quàm diverso! Tu me, quicquid jucunditatis offertur, vides arripere cupidè. Te contra illud fastidire video, & otioso dente vix tangere. Tibi friget risus, torpet animus, lætitiâ male simulas, nec bene dissimulas oscitationem. In ipso, ita me Deus amet, videris laborare otio, & te tui pœnitere.

M I S. *à parte.*

Reipsâ pœnitet aliquando, *ad Crit.* putas ergo illum minùs laborare, qui magis labore.

C R I T.

Omnino. Sic fert natura, ut qui laborem fugit, tædium inveniat; & qui laborem sequitur inveniat suavitatem. Si dubitas, experire.

SCENA III

CLEOGENES, MISOPONUS;
CRITOBULUS.

CLEOG.

QUID tibi quantumque debeam, cognatorum beneficentissime, juvat coram Critobulo profiteri.

MIS.

Istud quaecunque est, omitte commemorare, Cleogenes.

CLEOG.

Omittam, Misopone; non ego commemorem, non prædicam te sæpius rogatum, ut mihi cognato, de te tuisque bene merito, opem ferres, & me iudicibus de lite meâ cognoscentibus voce aut scripto commendares, non ad illos adivisse, non misisse, ac ne ad eorum quidem literas, quibus te de consanguinitate nostrâ interrogarent, unum verbum rescripsisse, hoc taceri velis?

CRIT. *ad Misoponum.*

Itane factum, Misopone?

MIS.

At commendavi te hodie Themisto, & impensè quidem ac studiosè,

Commendaſti voce ſervi ; & alieni quidem. . . Vale , Miſopone. Litem hodie perdididi , quæ me prope perdit ; at lucrum aliquod feci tamen. Ego te tandem novi. Si quid meâ vel meorum operâ aliquando indigebis , ipſe me faciam pariter noveris.

SCENA IV.

MISOPONUS, CRITOBULUS.

CRIT.

HEU ! quas in te , amice , querelas tua excitat negligentia ! quos à te diſtrahit amicos ! quibus te ſpoliat præſidiis !

MIS.

Cleogenem lite cecidiſſe doleo ; ſed enim meam hominibus opportunè , importunè flagitantibus operam an dare debeo ?

CRIT.

Ita res exigit. Alii aliorum operâ indigemus omnes. Nemo unus ſufficit ipſe ſibi , & niſi nos ſuſtentemus invicem , alii poſt alios aut unâ corruemus.



S C E N A V.

ERGASTUS, MISOPONUS,
CRITOBULUS.

ERG. *vultu anxio ingrediens heri sui Tabacothecam in mensâ repo. it.*

EN tibi tuam restitue Tabacothecam. Qui tibi conficiat desidiæ laudationem, & te tuis ornet laudibus reperio neminem; qui me teque onerent contumeliis, invenio plurimos. Morologus ille tuus huc illuc cursitat inclamans te forenssem togam respicere, tibi cubicularibus togis opus esse; hinc multi urgere me falsis & insulis interrogationibus. *An brevi Misoponum forensi togâ ornatum videbimus? Quandonam lites nostras dijudicabit Misoponus? Quâ horâ clientibus ad Misoponum adire dabitur? Non tu nos Misopono commendabis, Ergaste? Isthæc opprobria ferre potes; ego minimè. Alium itaque à me si lubet, tibi servum quæres. Nunc tandem famæ volo consultum meæ.*

C R I T.

Abcede & quiesce, tuæ consuletur famæ, uti decet.

S C E N A VI.

- MISOPONUS, CRITOBULUS.

C R I T.

SENTIO te, amice, commoveri animo & iram vix continere. Inepta refert ille quidem & ineptè. Sed vera & iusta. Non te aliquando pudebit (utar enim tecum jure amicitiae) non te pudebit tali loco natum, in tali educatum familiâ, tali adjutum fortunâ, tali præditum ingenio, in tali otio delitescere. Non tu maledicentium ora comprimes? non cognatis, non amicis, non mihi illud annues, quod à te per memoriam clarissimi viri parentis tui, per tuam famam, per nostram amicitiam peto. . . Non mihi respondes? . . . non me respicis?

M I S.

Amice, quid petis?

C R I T.

Ut magistratum spondeas initurum esse te quamprimùm, id postulo, & obsecro.

M I S.

Reputa, quæso, quid postules?

C R I T.

Hoc reputavi, & reputo.

M I S.

Si spondeo , standum erit promissis.

C R I T.

**Et stabis , hoc scio ; ideoque ut spondeas ,
exigo.**

M I S.

Exigis ?

C R I T.

Exigo , & impero.

M I S.

**At certè concede aliquod deliberandi spa-
tium.**

C R I T.

Nihil concedo.

M I S.

Diem unum permitte saltem.

C R I T.

**Ne unam quidem horam permitto ; novi te
& desidia quid sit novi. Fovetur illa cuncta-
tionibus ; & quod distulit semel cum facere
potuit , nunquam facit. Itaque. . . quo fugis ?**

M I S.

Sine me , & patere.

C R I T.

Non patiar , non finam , spondeas oportet.

M I S.

Vis certè quidem hæc est.

C R I T.

Sed amica.

M I S.

Succedit huc aliquis. Nunc me tandem omitte.

C R I T.

Nunquam hodie effugies; ego te sequar usque, & consequar.

S C E N A V I I.

TIMANDER, CRITOBULUS.

T I M.

S C I T Misoponus, quid interminetur avus ejus Tisagoras? provisurum se nempe sedulò, dum vivit, ne bonorum suorum maxima pars ad nepotem otiosum se mortuo perveniat.

C R I T.

Hoc illum nescire arbitror, sed per te reficiat oportet: Ades, Timander, & Misoponum, qui jam pendet animi dubius, titubat, vacillat, urgeamus; & metu, ignominiâ, prece, omni ratione, eò impellamus, unde pedem referre nequeat.

T I M.

Illud speras ad suscipiendum laborem & magistratum inclinari posse aliquando?

C R I T.

C R I T.

Spero certè & bene confido. Qui naturâ piger est, huic frustra stimulos admoveris, qui solo errore vel malo consilio in otium prolapsus est, istum quandoque ad officium & laborem reduxeris. Age itaque, quod inchoavi modo, tu. mecum deinde perface. Præi. Sequor.

S C E N A V I I I.

M O R O L O G U S , C R I T O B U L U S .

M O R.

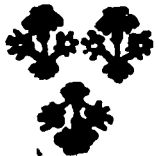
HEus, Critobule, non potes nobis togam commodare cubilarem?

C R I T.

Pileum nocturnum commodabo, si vis.

M O R.

Affer. Ha, ha, ha



SCENA IX.

SCENOGRAPHUS, MOROLOGUS,
AMPHITEORUS.

MOR. *ad Pictorem.*

QUID tu hominis es? quid tibi vel nobis
cum istâ ampliore chartâ?

SCEN. *Titulum appendit.*

Titulum affero quem Misoponus me iussit
pingere & illic appendere.

MOR. *Titulum legit.*

Academia de gli otiosi. Bene; sed enim ti-
tulus iste annon debuit appendi foris?

SCEN. *Chartam inspiciens ut judicet an decen-
ter pendeat.*

Intus appendi voluit Misoponus.

AMPH. *chartam etiam considerans.*

Intus appendi decet. Cæteræ Academiæ ti-
tulum habent appositum extrinsecus, quia si-
bi nomen quærunt foris. Nobis, qui sperni-
mus famam & nostrâ nos virtute involvi-
mus, satis est titulum habere domi.

MOR.

Rectè dicis, & sapienter desipis. Ha, ha,
ha!

DRAMA-COMICUM. 309

ΑΜΡΗ. *prospiciens Avum Misoponi cum Pædotropho accedentem.*

Hem, Morologe, ostium serva si potes; advenit nobis Præsidis nostri avus Tisagoras cum homine rustico.

ΜΟΡ.

An admittemus?

ΑΜΡΗ.

Alter reverentiæ causâ, alter joci gratiâ admitti potest, mox dimitti, ne senex ille tetricus Academiæ nostræ otium suis abrumpat clamoribus, & querelis.

S C E N A . X.

**TISAGORAS, PÆDOTROPHUS,
MOROLOGUS, AMPHITHEORUS.**

T I S.

A Hy! sustine me Pædotrophe. Ahy!

MOR. *à parte senis gravitatem jocando imitans.*
Ahy!

P Æ Τ.

Resume spiritus, & procede lentè.

MOR. *à parte. In hac Scena Morologus Rustici Pædotrophi motus omnes, gestus & dicta modo imitando, modo irridendo explodit.*
Lentè.

C e ij

T I S.

O ubi tempus cum istos gradus scanderem
alacri pede , ut filii optimi conspectu & allo-
quio fruerer. Ah !

M O R. *à parte senem irridens.*

Ah !

P Æ D.

Ha ! omnia bona aufert ingravescent ætas,
& multas secum malas importat ægritudines.

A M P H.

Misoponum quæris, opinor, vir optime,
& nos illum quærimus. Sed abest. In procu-
randis rebus magni momenti totus est.

T I S.

Vos illum expectatis, credo; & illum ego
pariter expectabo. Illic adsta mihi ad januam,
Pædotrophe, ut nepotis reditum observes. O
nepos ! nepos !

A M P H.

Est profectò quod tibi talem gratulemur
nepotem, qui te planè dignus est.

T I S.

Omnino dignus.

P Æ D.

O alumne ! alumne !

M O R.

Tu Misoponi nutritius nempe !

P Æ D.

Sic aiunt.

M O R.

Illum ædopol nutriti probè , est ille pinguis ac nitidus. *Palpans Pædotrophum , qui pinguis ipse & nitidus supponitur.*

P Æ D.

Sic esse gaudeo.

T I S.

Sic juvenem à paternâ virtute deficere ! sic munus sibi à patre relictum alienare ! ô nepos ! nepos !

A M P H.

Alienet. Quid tum ? si alium gesturus est magistratum , non venalem pecuniâ , quod indecorum est , sed meritis parabilem , quod decorum.

T I S.

Quid ais ?

P Æ D.

Quid loquitur ?

A M P H.

Quod est. Tu Senatorem volebas , nonne ?

T I S.

Volebam maximè.

A M P H.

Præsidem habebis.

T I S.

Præsidem , inquis ?

P Æ D.

Papæ ! Præsidem !

T I S.

Abstine, Pædotrophe. Titulum istum ibi tamdiu proflare volo, dum adsit nepos sceleratissimus, & declaret mihi, quod hic genus Academiæ, quibusve legibus velit instituire.

A M P H.

Declarabo ego, qui leges scripsi de mandato tranquillissimi nostri Præsidiis. Audi me.

P Æ D.

Audiamus.

M O R. *ad rusticum hianti ore adstantem.*

Os occlude & aures aperi.

P Æ D.

Tu linguam cohibe.

A M P H. *legit.*

Leges in tranquillissimâ otiosorum Academiâ per otium observandæ.

T I S.

O stultitia! ô infania!

A M P H.

Prima lex. *Academici nostri nullum in Republicâ munus gerunto.*

M O R.

Sapienter.

P Æ D.

Stolidè.

T I S.

Ergo nullum vos in totâ vitâ munus suscipietis?

A M P H.

AMPH.

Nullum, nisi forte honoris causâ.

TIS.

Quam igitur vitam vivetis?

AMPH.

Vitam nobilem?

TIS.

Nobilem dum nihil agetis?

AMPH.

Prorsus. Qui nihil agit, nonne is vitam dicitur nobilem vivere.

PÆD.

Et hoc malè dicitur.

MOR.

Sic bene dicitur, & bene vivitur. Perge, Amphitheore.

AMPH.

Secunda lex. *Omnis Academicus ita vivito, quasi sibi sit natus unicè. Nullam alieni negotii curam recipito.*

TIS.

Nullam!

AMPH.

Nullam planè, nisi oblectationis causâ.

PÆD.

Ita vivito . . . quasi. . .

MOR.

Quid ais, nutritie noster? quid maffitas?

PÆD.

Aio legem quâ sancitis, ut quisque *ita vivat, quasi sibi sit natus unice*, iniquam esse, & ab omni humanitate alienam.

MOR.

Ais?

PÆD.

Aio, & affirmo.

MOR.

Affirmas?

PÆD.

Certè, & certissimè.

MOR.

Placet ista affirmandi ratio fiduciæ plena, ac prope Philosophica. Sed affirmare haud satis est; probandum est. Proba.

PÆD.

Res probatu facilis. Annon homines debent se juvare mutuò, quomodo membra corporis se juvant invicem. . . quomodo oculi regunt pedes . . . quomodo pedes ferunt corpus . . . quomodo manus inserviunt ori . . . quomodo os inservit stomacho . . . quomodo. . . .

MOR.

Quomodo? . . .

PÆD.

Quomodo dico.

M O R.

Bellè dicis & eruditè ; sed nihil probas.

P Æ D.

Nihil probo ? quare ?

M O R.

Quia . . . quia omne argumentum quod non est in formâ nihil probat ; atqui . . . ergo . . . responde in formâ.

P Æ D.

Quam tu formam petis ?

M O R.

Baraba , biribi , barbara , ut volueris.

P Æ D.

Barbarè loqueris. Non intelligo.

T I S.

Quid isti respondes cavillatori ? non sentis ipsum illudere tibi , & bonis artibus , quae ignorat ?

P Æ D.

Pol si mihi illudit , ipsum irrideo. Non !

M O R. pleno gutture viciferans.

In formâ , in formâ , in formâ.

P Æ D. eâdem atque etiam altiori voce respondens.

In formâ , in formâ , in formâ.

M O R.

Ha , ha , ha !

P Æ D.

Oh ! si res clamoribus agitur , possum & ego clamare : in formâ . . . D d ij

MOR. *humeros rustici non sine irrisu palpans.*

Abi, bene probasti, nam bene clamaſti :
Ha, ha, ha!

TIS.

Ubinam igitur nepos? annon brevi se dabit
conspicuum mihi?

AMPH.

Illum, si rectè auguror, alibi detinet res
magni momenti; non habebis tam citò re-
ducem; itaque suadeo ut . . . *digito ostium*
commonstrans.

TIS.

Itaque donec redeat, pedem non movebo.

AMPH.

Pergam igitur legere, ut æquiore animo
expectes. Tertia lex. *Ne tedium obrepat in*
otio, suum Academico cuique licitum esto nego-
tium habere otiosum.

TIS. *suspirans.*

Heu me!

AMPH.

Suspiras?

PÆD.

Ha, ha, he!

MOR.

Rides?

PÆD.

Res enimverò ridicula *negotium otiosum,*
Ha, ha, quod genus hoc negotii est?

M O R.

Respice me. Nam meum est respondere tibi. Respice, inquam, quid quæris?

P Æ D.

Quæro quid sit negotium otiosum.

M O R.

Negotium est, quod . . . quod nihil habet negotii.

P Æ D.

Negotium ejusmodi videre velim otiosum.

M O R.

En affertur tibi; vide.

S C E N A X I.

HYDROTHERMUS, TISAGORAS,
AMPHITHEORUS, MOROLOGUS.

P Æ D. *Caffæum arabicum*, & *finicam Theam*
intuens.

Q UODNAM istud fabarum genus?

H Y D.

Caffæum Arabicum.

P Æ D.

Quænam hæc herba?

H Y D.

Thea finica. . .

D d i

P A D.

Quid isthæc vascula?

H Y D.

Cauponia supellex.

P A D.

Ubinam lagenæ?

M O N.

Sapienter interrogat.

T I S.

O superi, ô flagitia!

A M P H.

Quæ tu flagitia appellas! tunc usum improbas potionum id genus salubriorum?

T I S.

Oh! neutiquam. Illarum salubritatem quis improbare audeat?

A M P H.

Non sunt illæ quidem febrifugæ, ut liquores quidam, sed *tædifugæ*. Tædium fugant, & nimias oris coercent oscitationes. *Morologus*, arrepto vasculo, simulat se *Cassæum Rustico* porrigere. Dum enim potio ejusmodi rite paratur: dum coquitur; dum defervescit; dum infunditur in pateras; dum saccharo benignè conditur; dum cochleari versatur eleganter; dum labris degustatur blandè susurrantibus; dum lentè forbillatur, interea fluit tempus, sine tædio. Interim ex ipso quasi fundo paterarum ebulliunt joci omnis generis & sermones omnis generis festiviores.

T I S.

Joci herclè omnis generis , & omnis generis sermones , in quibus non alienæ famæ , non dignitati , non potestati summæ , non Religioni , non ipsi quandoque Deo parci-
tur.

M O R. *ad Rusticum.*

Hem apud Caffæopôlas , opinor , diversatus est.

A M P H.

Quæ dicis , clarissime vir , non ea , credo , nobis dicta velis.

T I S.

Quæ dico , nemini dico & omnibus dico , quicumque tandem illi sunt vestri aquæ calidæ potores , quibus ex ipso quasi fundo patellarum stolidæ , maledicæ & impia ebullit sapientia.

P Æ D.

Præstat sanè vinum bibere , in quo bibendo maledicimus nemini , Deo & Regi benedicimus.

M O R.

He ! sapit tibi palatum , præstat hercle vinum bibere ; sed in Academiâ nostrâ utrumque admittitur. Utrumque bibemus cum alumno tuo ; alterum properè , alterum otiosè.

SCENA XII.

CHARTOPHORUS, TISAGORAS,
PÆDOTROPHUS, AMPHITHEORUS,
MOROLOGUS.

TIS.

QUÆNAM huc mensa profertur altera ?

CHART.

Chartas & tesseras vobis affero.

TIS.

Hei mihi ! quid video ?

AMPH.

Arma vides innoxia , & exercitationi otiosæ idonea.

PÆD. *ad Chartophorum.*

Isthæc omnia foras ocyùs. Foras , inquam.

CHART.

Cuinam dicis ?

PÆD.

Tibi verò , qui damnosa isthæc nugamenta huc intulisti.

CHART.

At iussit Misoponus afferri.

PÆD.

At referri jubeo.

C H A R T.

Jubes ? quis tu homo qui imperare audeas ?

P Æ D.

Ego , qui possum verberare.

M O R. *mensam amovet ut sit locus amplior
utrique inter se contendenti.*

Egregia prolusio. Expectate dum istam suppellectilem removeo , & liberum vobis campum aperio. Pugnate modò uterque strenuè.

P Æ D.

Quid me respicis ? quid grunnis ? vis tibi fuste demulceam humeros ?

M O R. *ad Rusticum.*

Age , vult.

C H A R T.

Si tu alio sis loco. Faciam ut cives revereri discas , homo rustice.

M O R. *ad Carthophorum.*

Locum ne respice.

P Æ D.

Faciam ego ut ne arma noxia huc inferas.

M O R. *ad Rusticum.*

Fac citò.

C H A R T.

Si me vel uno attingas digito , feres infortunium.

M O R. *ad Carthophorum.*

Tu tange prior.

PÆD.

Liceat mihi, Tisagora, verba hominis verberibus castigare.

MOR. *ad Rusticum.*

Tibi licet.

TIS.

Redi ad me, Pædotrophe; non tam peccat iste, qui obtemperat, quam peccavit ille qui imperavit.

MOR. *à parte.*

Væ tibi! qui tam lepidam nobis invides concertationem Academicam.

CHART. *egrediens.*

Vah! si te foris invenero.

PÆD. *paratus Carthophorum insequi.*

Quid minaris? vin' tu?

TIS.

Nemone igitur mihi aderit, qui de nepote nunciet ubi sit? Ergastum quære ocyùs, Pædotrophe, & huc siste.

MOR.

Redde te nobis quamprimum, nutritie noster. Nam amo te plurimum. *Rusticum amplectitur.*



SCENA XIII.

TISAGORAS , AMPHITHEORUS ,
MOROLOGUS.

T I S.

O TEMPORA ! ô mores !

A M P H.

Nihil est, quod mores nostros arguas, vel
tempora incuses. Non tu lusisti aliquando,
cùm esses junior ?

T I S.

.. Lusi certè, & hæc ab optimo parente da-
batur venia, qui post cœnam, circumfidente
mensam familiâ, ludum proponebat identi-
dem.

M O R.

Ludum anserinum nempe !

T I S.

Istum plerumque.

M O R.

E Græcis renovatum ?

T I S.

Sic ferunt.

M O R.

Ha, ha, ha ! ludum Anserinum, è Græcis
renovatum.

T I S.

Mavis ludum à *Pharaone* dictum scilicet. At nihil, opinor, refert admodum, quod sit ludo nomen, quæ origo, dum ipse sit animis à labore recreandis idoneus.

A M P H.

Rectè opinaris. At ludebas tamen, & annuente patre.

T I S.

Annuebat certè pater, & distributâ in filios & filias pecuniâ ludo præsidebat. Jaciebatur coram eo tessera ab unoquoque nostrum, ordine cuiusque suo. Si quis ex talorum casu in cauponam forte vel puteum incidisset, ridebatur ille sed, sine contumeliâ. Ipse pater ad jaetum respiciendo admonebat interdum, per jocum, ut se dabat occasio. Heus tu, puer, inquiebat, sæpius ad cauponam redis; vide ne illic hæreas, & rem decoquas familiarem. Eho tu, puella, dicebat, expedi te ocyus ex labyrintho; & cave in alterum te conjicias magis inextricabilem. Sic ludebatur sine tædio, sine damno, & unusquisque subinde cum bonâ pace dimittebatur.

M O R. à parte.

Ludus Anserinus. Ha, ha, ha!

A M P H.

Sic & nos cum nepote tuò ludemus, otiosè & cum bonâ pace.

T I S.

Et fine fine.

M O R. *à parte.*

E Græcis renovatus. Ha, ha, ha!

S C E N A X I V.

NEOPISTUS, TISAGORAS,
AMPHITHEORUS, MOROLOGUS.

N E O P. *ad Bibliopolam libros afferentem nugatorios.*

I S T O S mihi libros illic depone, & abi.

T I S.

Quodnam hic deponitur librorum genus?

N E O P.

Hic libros habes Academicos, vir clarissime, quos ex Misoponi sententiâ elegi, & huc per otium legendos transtuli.

A M P H.

Nepotem tuum vides, optime vir, nunc quoque literis deditum. Lege nobis aliquot titulos, Neopiste, ut de iis sapientissimi viri iudicium exposcamus.

N E O P. *legit.*

ORBIS QUIESCENS. Novum systema philosophicum: in quo primum quies corporum, deinde animæ tranquillitas adstruitur.

AMPH.

Bene.

T I S.

O ignavia!

M O R.

Novum systema philosophicum! Istud systema Ptolemaïco, Copernicano, Newtoniano systemate melius est. Immò conciliat omnes pugnantium inter se philosophorum sententias. Ubique quies, ubique otium, ubique profectò vacuum, sed vacuum suavitatè plenum. Ha, ha, ha!

N E O P.

LABOR OTIOSUS sive OTIUM LABORIOSUM.

AMPH.

Ingeniosè.

T I S.

O nugæ!

M O R.

Labor Otiosus, Otium laboriosum. Facetus liber! multa docendo docet nihil. Opus verè illis utile, qui multa agendo nihil agunt. Ha, ha, ha!

N E O P.

ASINII GALLI DE CONTEMPTU LITERARUM.

AMPH.

Eruditè.

T I S.

O pudor!

DRAMA-COMICUM. 327

M O R.

Asinii Galli? novi eius familiam, amplissimā est; Asinius ipse mihi cognatus est, ha, ha, ha.

N E O P.

**BAVIANA, FATUANA, TURLUPINIANA, SEM
EPITOME LIBRORUM IN ANA.**

A M P H.

Acutè!

T I S.

O insulsitas!

M O R.

**ANA, ANA, ANA; amo libros in ana. An
ibi sunt Morologiana?**

N E O P.

Nondum. Sed addentur in editione alterâ. Nugypolyloquides, ignorantiae schola, & collectio librorum qui in Pontis crepidine prostantes emptorem & lectorem advocant. Nitent illi ornatu cæruleo insigniti. Apud nos nuncupatur cærulea Bibliotheca. Vulgè, *la Bibliothèque bleue.*

A M P H.

Egregiè.

T I S.

O sordes!

M O R.

La Bibliothèque bleue! recreat me iste titulus; recreat ipse color. Placent mihi ante alios

libri sicuti saccharum cæruleâ veste involuti
& ipso saccharo magis plerumque insulsi, sed
insulsis hominibus falsi sunt, ha, ha, ha!

N E O P.

OFFICINA SOMNIFICA, in quâ abundè reperiuntur pharmaca conciliando somno aptissima, plurimis comprobata experimentis: sive
LATERCULUS LIBRORUM RECENTIUM, quorum vel una pagina somnum accersit.

M O R.

Officina somnifica. O librum perutilem!
Nuper cùm dormire non possem, in librum
ejusmodi novellum incidi; ille mihi statim
conciliavit somnum; nunc etiam excitat oscitationem. Houa. *Oscitatur, deinde cachinnatur.* Ha, ha, ha.

S C E N A X V.

ERGASTUS, PÆDOTROPHUS,
TISAGORAS, AMPHITHEORUS,
MOROLOGUS, NEOPISTUS.

T I S.

U NDE tu, Ergaste, qui tam serò prodeas?

E R G.

Ex interiore angulo, quo me pudor ob nepotis tui segnitiam incussus coniecit, ac detinuit.

T I S.

T I S.

Quin istas ab his ædibus prohibes nugas ?

E R G.

Quia sum servus, non dominus.

T I S.

Ubinam herus ?

E R G.

Nescio; nisi fortè in vicinis Cancellarij ædibus, quò ipsum subivisse audivi modo.

T I S.

In Cancellarii ædibus ?

M O R.

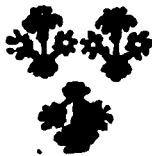
Ibi nempe procurat Academiæ nostræ patientes literas. Ha, ha, ha !

T I S.

Hei mihi ! quid agam ? an abeo, an maneo ?

A M P H.

Abire te præstiterit, credo.



S C E N A X V I.

PHILOMELUS, DUO CANTORES,
TISAGORAS, AMPHITHEORUS,
MOROLOGUS, NEOPISTUS.

PHIL. *ingreditur cantans.*

ADESTE, quotquot estis selecti Musici,
instrumenta comparate omnia. Faciam
nihil desit ad concentûs suavitatem.

TIS.

Etiam instrumenta musica ? etiam musici.

AMPH.

Etiam, vir optime. Musicam peperit otium,
& otium alitur musicâ: ambo conveniunt; &
Musica mirificè consonat cum Academiâ otio-
forum.

PHIL.

Præcine. Mox alternis canemus.

TIS.

O superi ! vix sum apud me.

MOR.

Quanta inest vis Musicæ ! jam vir gravissi-
mus vix est apud se. Ipse ego vix possum
continere pedes. Da manum, Pædotrophe.

PHIL.

Agite nunc Cantores suavissimi, singulas

DRAMA-COMICUM. 331

strophas, quibus pauca è multis comprehendi
otiosorum genera, claudite sonis ad numerum
repetitis. La , la , la.

T I S.

O utinam possim obfurdescere !

P E D.

Ego mihi aures obturabo.

M O R.

Ego aurem utramque canentibus commo-
dabo.

P H I L. *cum cantoribus.*

Fainéans & faiseurs de riens,

Seront nos Académiciens.

O la nombreuse Académie !

Combien de gens en cette vie

Perdent leur tems ?-

Præsto , præsto musette ,

Qu'on les mette

Parmi nos fainéans.



Dans un cercle , ou dans un caffè

Le cœur froid , l'esprit échauffé ,

Que fait ce profond politique ?

Il réforme la république ;

Il perd son tems ,

Præsto , &c.



Un philosophe en son cerveau

Arrange un système nouveau.

*Que produit le nouveau système ?
Le monde ira toujours de même ,
Il perd son tems ,
Presto , &c.*



*Jeune Légiste allant en Droit ,
Ne marche pas toujours bien droit.
Arrive-t-il jusqu'à l'école ,
Il entre , & puis zeste il s'envole ,
Il perd son tems ,
Presto , &c.*



*Censeur malin veut ravalier
L'Auteur qu'il ne peut égaler.
Fait-on grand cas de sa critique ?
On sait quelle mouche le pique.
Il perd son tems ,
Presto , &c.*



*Tel homme est chargé d'un emploi ,
Ou pour le peuple , ou pour le Roi.
Travaille-t-il ? c'est un mystere ,
Qu'on le demande au secretaire ,
Il perd son tems ,
Presto , &c.*



*Sur leurs défauts petits & grands
Un pere prêche ses enfans.*

La morale est bonne & bien ample.

Qu'y manque-t-il ? le bon exemple ,

Il perd son tems ,

Præsto , &c.



Contre un indolent petit-fils

Grand papa jette les hauts cris.

Lui procure-t-il l'opulence ,

Qui fomenté son indolence ,

Il perd son tems ,

Præsto , &c.

T I S.

Quid audio ? repete.

M O R.

*Ho ! non ita obsurduit senior noster , ut
non audiât. Repete , Philomele , repete.*

P H I L. *strophæ repetit.*

Contre un indolent petit-fils.

T I S.

*Ergo me quoque dignum judicatis , quem
in Academiam vestram otiosam , & insulsam
admittatis.*

A M P H.

*Dignus es qui admittaris inter Academicos
honorarios , id est plerumque otiosos , ut fit
in aliis quibusdam Academiis.*

T I S.

Non possum hic ultra consistere. Abeamus,

Pædotrophe. At faciam herclè ne desidiam
nepotis arguar fovere.

ERG.

Hem, isthic resiste. Herum video. En subit.

SCENA XVII.

MISOPONUS, TISAGORAS,
AMPHITHEORUS, MOROLOGUS,
NEOPISTUS, PHILOMELUS,
ERGASTUS, PÆDOTROPHUS.

MOR. *Omnes Academici surgunt honoris causâ
adventante Academiae præside.*

SURGITE; & tranquillissimo nostro Præsi-
di salutem impertite.

MIS. *ruit in Avi sui amplexum.*

Liceat mihi avorum optime.

TIS.

Accede, nepotum pessime.

AMP. *ad Tisagoram.*

Meliora verba cum Academicis.

TIS.

Accede ut maledicam tibi, nepos degener.

PÆD. *ad pedes Tisagoræ accidit.*

Ah! parce.

TIS. *manum attollens quasi maledicturus
nepoti.*

Ego tibi maled. . .

MOR. *manum Tisagoræ cohibens.*

Maledictis intercedo tuis.

TIS.

Ego pro potestate meâ. . .

MOR.

Ego pro auctoritate Academicâ.

TIS.

Abstine tandem ineptè loqui , & agere.

MOR.

Abstine tu velle maledicere.

TIS.

Non mihi licebit in nepotem uti jure meo?

MOR.

In Academicos nihil juris habes.

MIS.

**Adeste mihi , Timander , Critobule , adeste
ocyus , & incundiam avi prohibete.**

SCENA XVIII.

**TIMANDER, CRITOBULUS;
MISOPONUS, TISAGORAS;
AMPHITHEORUS, MOROLOGUS,
ERGASTUS, PÆDOTROPHUS,
PHILOMELUS.**

TIM.

D**ESINE, Tisagora.**

T I S.

Definam, Timander. Nunc , nunc maximè decet incipere , & quod statui supplicium de nepote perduto fumere.

C R I T.

Quin potiùs nunc te misericordem esse decet quàm maximè.

T I S.

In tantis misericordem peccatis , Superi ! hunc mihi titulum videte.

T I M.

Videmus , at illum. . .

T I S.

Hanc mihi cauponiam supellectilem intue mini.

C R I T.

Intuemur , sed illam. . .

T I S.

Hæc arma conspiciate aleatoria.

T I M.

Conspicimus , verùm illa. . .

T I S.

Hanc mihi librorum farraginem evolvite.

C R I T.

Evolvere nihil attinet , siquidem illam. . .

T I S.

Hæc instrumenta musica considerate.

T I M.

Illa considerare nil refert , quoniam illa. . .

T I S.

T I S.

Hanc nepotis vitam, hos mores, hæc consilia, hæc flagitia expendite.

C R I T.

Expendimus: sed enim illum. . .

T I S.

Nec vos illius pudet! nec vos mei miseret! heu me! in hanc vixi ignominiam. *Cadit in cathedram animo deficiens; & vix se baculo sustinet.*

P M D. *plorans.*

Heu, hoī.

M O R. *ridens.*

Ha, ha, ha.

T I M.

Quin loqueris; Misopone.

M I S. *in angulo Theatri stans, nec jam avum audet intueri.*

Non audeo.

C R I T.

Vel uno te verbo purgare potes.

M I S.

Non possum.

T I S. *surgens cum vehementi impetu.*

Certum est, ego te meis, quibus possum, excludo bonis.

M O R.

At non excludes Academiā.

T. R. M.

Audi me, Tisagora,

T. I. S.

Satis multa pro eo dixisti; nihil, audio præterea.

C. R. F. T.

Istum certè qui te negoti intensum facit errorem evellemus tibi.

T. I. S.

Non erro.

C. R. F. T.

Misoponum remove a se omne munus existimas.

T. I. S.

Existimo & scio.

C. R. F. T.

Erras, magistratum suscipit.

T. I. S.

In Academiâ otiosorum.

M. O. R.

Ita hercle. Ha, ha, ha!

C. R. F. T.

In senatu.

T. I. S.

In senatu Academico.

M. O. R.

Bene interpretatur. Ha, ha, ha!

C. R. F. T.

In senatu vestro.

MOR. *ſupens.*

Oh!

TIM.

Hunc ipſum geret magiſtratum, quem ipſi reliquit pater, quem ſibi hodie popoſcit Critobulus, & remiſit.

AMEN. *ſupens.*

Hui!

CRIT.

Hunc geret propediem.

P. M. D. *pro gaudio vociferans & exultans.*
Ha.

N. E. O. P. *territus ac moeſtus.*

Hon.

CRIT.

Jam ſe contulit ad Cancellarium.

PHIL. *trifas modas ingeminans.*
La, la, la.

CRIT.

Jam literas petiit ad ſenatum rogias:

T. I. S. *ſenſim animas colligens, nec tamen conviſus.*

Hoccine eſt credibile?

TIM.

Hoc credere poteſ & debes.

T. I. S.

Si vera ſunt, quae audio de te, quin accedis, nepos chariſſime? quin me complere petis?

MIS. *avum cum reverentiâ salutat & amplectitur.*

Vera sunt quæcunque Critobulus dixit, & illud præterea verum est, quod omisit, ejus consilio, adhortatione, precibus factum esse, adnitente Timandro, ut ad munus forense converterem animum, qui ab eo diu maximeque fuit alienus; qui nunc in eo totus est, & quoad vivam, semper erit.

TIS.

Ut me beas, nepos dulcissime! iterum amplectere. O Critobule, ô Timander, dum mihi nepotem redditis, qualem volui, animum redditis. Intrò subite. Hic mecum hodie cum nepote suavissimo cœnabitis de meo. Jussa excipe, Ergaste; sequere, Pædotrophe.

ERG. *ad Misoponum.*

Here, quoniam ejuras desidiam, ego tibi operam obligo meam.

PÆD. *alumni manum osculans.*

O alumne! alumne! (*a parte*) ô Galatea; quàm lætum tibi referam nuncium!

AMPH.

Sed enim de Academiâ nostrâ quid fiet?

MIS.

Illi sedem aliò quærite. Nam apud virum forensem otium habitare commode non potest. *Misoponus valedicit, Academicis recedentibus.*

MOR.

Istum ergo titulum auferam, mecum & transferam in domum Onagrii cantoris mei locupletem & otiosam. . . ho ! non peribit Academia *de gli otiosi*. Antea peribunt multæ doctorum Academiae ; & ex operosis fient otiosæ. Vivet itaque Academia *de gli otiosi*. Si quis vestrûm in illam admitti velit , veniat ad me. Illum introducam : interim valete & ridete. Ha , ha , ha !



EPILOGUE

EN COUPLETS.

AIR DE TROMPETTE.

FUYONS *une molle indolence ,*
 Suivons *la voix de l'honneur ,*
 Plus on se fait de violence ,
 Plus on trouve de douceur.
 Après les allarmes ,
 Après les travaux ,
 On goute mieux les charmes
 Du repos.

*Le soldat avide de gloire ,
Souspire après les combats ,
Plus on lui vend cher la victoire ,
Plus elle a pour lui d'appas.
Après les allarmes , &c.*

*Le Pilote brave l'orage ,
En luttant contre la mort.
Plus il s'est vu près du naufrage ,
Plus il est tranquille au port.
Après les allarmes , &c.*

*Le Laboureur sème en automne
Et sème dans la douleur ,
Mais la peine même assaisonne
Les doux fruits de son labeur.
Après les allarmes , &c.*

*Un jeune élève du Parnasse
Court par de rudes sentiers
Pour arriver des premiers.
Arrivé-t-il ? il se délasse
A l'ombre de ses lauriers.
Après les allarmes , &c.*



**LIBERI
IN DELIGENDO
VITÆ
INSTITUTO
COACTI.
FABULA.**

ARGUMENTUM.

THEMISTUS, vir Patricio genere natus, pravo quorundam patrum exemplo adductus, deceptus periculosâ multarum familiarum consuetudine, ac imprimis Theobuli vaserrimi Sycophantâ fraudibus illusos liberos in deligendo vitæ statu omnino cogere decreverat, ratus non tam ingenium, dotes & animorum studia, quam natalium ordinem, in assignandâ illis vitæ conditione, esse spectanda. Antinous, quia natu major, patrum magistratum inire jubetur. Agathocles, quia natu minor, aris destinatur. Uterque propositum sibi vitæ genus odit ac detestatur. Antinous fugit è paternâ domo. Themistus, Philoclis fratris sui curâ, filium recipit. Theobuli fraudes deteguntur, Themistusque suo discit periculo non cogendos esse liberos in deligendo vitæ genere.



PROLOGUE.

LE Ciel en nous donnant la vie
Nous asservit aux mêmes loix ;
Mais , pour le bien de la patrie ,
Il nous forme à divers emplois.



L'UN doit , éloigné des allarmes ,
Dicter les arrêts de Thémis :
L'autre par la force des armes
Repousser nos fiers ennemis.



Celui-ci , pour donner l'exemple ,
Revêtu d'un honneur sacré ,
Doit faire révéler le Temple ,
Où lui-même il est révééré.

PROLOGUE.

CEUX-LÀ dans la solitude,
Où l'amour divin l'a conduit,
Doit mettre toute son étude
A fuir le monde qui le suit.



En marquant ces routes diverses
Le Ciel nous y veut faire entrer ;
Mais que nos volontés perverses
Font d'efforts pour nous égarer !



Nous entrons souvent par caprice
Dans le chemin le plus battu :
Et nous commençons par le vice ,
Pour arriver à la vertu.



Souvent une force étrangère
Captive notre liberté ,
Et l'on est par le choix d'un pere
Ce qu'on n'auroit jamais été.

PROLOGUE.

ENCOR si ce choix étoit sage,
Mais hélas ! que consulte-t-on ?
Le hazard , l'intérêt , l'usage ,
Et presque jamais la raison.



EN VAIN le Ciel & la nature
Condamnent cet aveugle choix :
En vain notre cœur en murmure,
On en n'écoute point la voix.



AINSI voit-on l'enfant timide ,
Qui sur les Lis devoit s'asseoir ,
Forcé par un ordre homicide ,
Porter la main à l'encensoir.



AINSI l'on voit croupir sans gloire
Dans le crime , ou dans le repos ,
Le Magistrat que la victoire
Eût compté parmi ses Héros.

P R O L O G U E

**I c i j'apperçois l'innocence ,
Qu'on arrache aux sacrés Autels ,
Et qu'une injuste violence
Immole à des Dieux criminels.**



**L a je vois marcher la victime ,
Qu'on sacrifie à l'intérêt.
Une autorité légitime
Porte un illégitime arrêt.**



**P e r e s cruels & parricides ,
Suspendez un coupable effort.
Songez que vous êtes nos guides ,
Non les maîtres de notre sort.**



**V o u s pouvez nous montrer la route
Où nous devons porter nos pas.
La raison veut qu'on vous écoute ,
Mais conduisez , ne forcez pas.**

. P R O L O G U E.

U N choix , dont les périls extrêmes
Nous menacent bien plus que vous ;
Un choix , qui se fait pour nous-mêmes ,
Ne doit pas se faire sans nous.



T E L S sont les avis salutaires
Que nous allons donner ici ,
Est-ce à nous d'instruire nos peres ?
Ils s'instruiront , & nous aussi.



ANTIN.

At quæso te, frater, omitte me. . .

AGATH.

Cogita quæ sit parentum in liberos auctoritas.

ANTIN.

Auctoritatem parentum in liberos scio esse maximam, sed non ut faciant miseros.

AGATH.

Te beatum velit pater.

ANTIN.

Et me illud vitæ genus amplecti jubet, quo fiam miser.

AGATH.

Adeone miserum est magistratum inire, forensem togam induere?

ANTIN.

Miserum est illud facere, quod nolis. A quo vitæ genere abhorreas, illud sequi, id verò miserrimum.

AGATH.

Non video quid tantum forensis toga importet incommodi: illâ tectus amicos protegis, terres inimicos; & tibi, & familiæ, & Reipublicæ bene consulis.

ANTIN.

Qui magistratum inire coactus, qui gerit invitus, & sibi, & familiæ, & Reipublicæ consulit male.

AGATH.

AGATH.

At verò cur magistratum ineas coactus?
cur geras invitus?

ANTIN.

Quia nolo : quia non lubet.

AGATH.

Non vis?

ANTIN.

Nec volo , nec velle possum. Sæpè togatorum commoda , gratiam , opes revolvi animo ; sæpè illorum vivendi rationem exegi mecum , laudavi , volui amare , non potui.

AGATH.

Non potuisti , cur autem ?

ANTIN.

Causam omitte quærere. Cur ab illo vitæ genere refugiam nescio ; at refugit animus ; abhorret , hoc scio.

AGATH.

Ah !

ANTIN.

Suspiras , frater : quid est ? quid ingemiscis ?

AGATH.

Et tuis malis ingemisco , & meis.

ANTIN.

Fratri miserrimo condolere , hoc fratris hoc Agathoclis est ; at quibus malis indolcas tuis non video.

AGATH.

At scito, frater, quod intelligere te jamdiu oportuit (si quid præter suas misérias intelligerent miseri) scito me ad illud quoque vitæ institutum adigi à patre, quod toto refugiam pectore.

ANTIN.

Atqui tamen institutum illud nihil habet, quod ita reformides. Imò plurimum offert commodi. Ad sacros honores viam aperit, & jucundum parit cum dignitate otium.

AGATH.

Mihi neque placet illa dignitas; & otium illud displicet.

ANTIN.

Quod placet multis, cur tibi displiceat, si quæram, te quoque nescire dices.

AGATH.

Dicam certè; & verè dicam. Neque ut placeamus aliis, neque ut res nobis placeant in voluntate nostrâ situm est.

ANTIN.

Et tamen illo te vitæ genere implicari finis; neque obfistes.

AGATH.

Méne paternæ voluntati obfistere?

ANTIN.

Quidni? si quod velle non debet, hoc velit pater.

A G A T H.

Preces, lacrymas, apud patrem adhibere
fas est; patri repugnare est nefas.

A N T I N.

At repugnabo ego.

A G A T H.

Quid sis, frater?

A N T I N.

Quod faciam.

A G A T H.

Nunquam id facies, quod ne facias vetant
pudor, reverentia, pietas.

A N T I N.

Ut faciam jubet dolor, cogit imperiosa
necessitas. Philoclem patrum rogavi, ut hac
de re adeat, & cret patrem; at nisi orando
exoraverit, certum est, illud aggrediar &
exequar denique, quod mihi doleat quidem,
at patri doleat quoque, & forsitan diu.

A G A T H.

Cave indignum te quidquam feceris.

A N T I N.

Me nihil indignum faciam, dum nihil co-
gar indignum pati. Preces meas jamdudum
respuit pater; si & ipsa Philoclis monita des-
serint irrita, quidquid deinde peccavero, hoc
sibi totum pater imputato.

A G A T H.

Philoclis monita non cedent irrita nisi

Theobuli confilia obfiterint. Hic patris occupavit animum, illum regit; quò vult, impellit; undè vult, deducit; & arbitrio æ propè imperio moderatur suo.

ANTIN.

Ergone parentem, virum, cæterà non imprudentem, ita capi falsâ doctrinæ ostentatione, ita deludi austerioris vitæ specie, ut Theobulo magis credat quàm amicis, quàm liberis, quàm sibi?

AGATH.

En tibi cum patre subit.

ANTIN.

Abeamus isthinc. Neque verò temperare mihi possim, quin sycophantam, quibus par est, dictis excipiam, & probris.

SCENA II.

THEMISTUS, THEOBULUS.

THEOB. *librum offerens.*

HUNC librum accipe, Themiste.

THEM.

Accipio cum gratiâ.

THEOB.

Hunc serva.

THEM.

Servabo propter te.

THEOB.

Hunc lege.

THEM.

Legam, cum tempus finet.

THEOB.

In hoc libro habes salubrem, puram, celestem doctrinam. Atque, cum hoc dico, mihi certò debes credere, Themiste.

THEM.

Omnia quæ dicis, prorsus credo, Theobule. Quamquam mirari aliquandò contingit, quomodo in rebus theologicis tam acutum cernas, qui studium in Theologiâ nunquam posueris.

THEOB.

Non posui equidem studium in scholis publicis, ubi Theologia tricus Aristotelicis implicata perturbat omnia, & densas veritati obducit tenebras: sed in privatis eruditorum hominum colloquiis; sed in libris elegantibus & piis, quos qui legit assidue, five vir, five foemina, brevi Theologus evadit.

THEM.

Foemina Theologus. Ista non congruunt.

THEOB.

Non congruunt grammaticè, sed theologicè congruunt, Ne dubita foeminas Theologiæ

nostræ peritas possim tibi appellare plurimas.

T H E M.

Stupenda loqueris.

T H E O B.

Mirari defines, cùm libros à nostris auctoribus scriptos perlegeris.

T H E M.

Olim cùm ab optimo parente forem in juris disciplinam traditus, legebam plurimum. Nullum erat comœdiae aut fabulae genus quod non evolverem. In libris ejusmodi vigilabam, dormiebam, vivebam. Nunc verò abiit legendi libido ac facultas. Vix chartas supplices, quæ mihi à dextrâ lævâque obtrantur, licet obiter, cursim & aliud agendo legere. Danda nimirum opera rei civili, danda rei forensi, danda rei domesticæ; salutandi amici, audiendi cognati; regendi liberi qui ubi adoleverunt, jam neque regi volunt, neque corrigi.

T H E O B.

Ergone de proposito vitæ instituto nondum tibi assentiuntur liberi?

T H E M.

Nondum.

T H E O B.

Etiam cunctatur Antinous.

T H E M.

Imò resistit.

T H E O B.

Filius non obsequitur patri?

T H E M.

Adversatur.

T H E O B.

Mirum! tametsi post lapsum primi hominum parentis, homines labi nihil mirum est. Hos casus miseris mortalibus importat ineluctabilis, sed iusta necessitas.

T H E M.

Quid ais? an filium necesse est violare mandatum patris?

T H E O B.

Magnum hoc, Themiste, magnum, inquam, mysterium! sed Antinoum alloquar; & ingenium asperius mulcebo verbis. Agathocles verò admovendus aris ocyus, facilis & grata supremo numini victima.

T H E M.

Victima non ita facilis, & sequax. Non relictatur ille quidem, sed neque animo satis hilario obsequitur.

T H E O B.

Faciam obsequatur ultrò . . . Hierocrysum de sacro beneficio adivi, ut promiseram.

T H E M.

Quid ille?

T H E O B.

Id faciet quod suasi ut faciat. Sponte se vir

optimus abdicabit sacro beneficio , ne fortè illud , se mortuo , transeat in avaras , & impuras manus : ipsum vivens & volens tradet Agathocli , ut bene utatur , & laboranti ferat opem veritati.

THEM.

Itane verò , Theobule ?

THEOB.

Maximè. Ex illo Agathocles annis singulis nummos colliget ducentos supra ter mille.

THEM.

Nummos ducentos supra ter mille.

THEOB.

Omnino.

THEM.

Sentio , Theobule , neque tibi , neque Hierocryso posse satis pro merito à me referri gratiam ; sed referet Deus , cujus causâ agis omnia quæ facis.

THEOB.

Ita spero quidem. Tu tamen poteris Hierocryso singulis annis nummos numerare octingentos. Senior est ille ; ætate confectus est : brevi te illâ pensione annuâ moriendo absol-
verit.

THEM.

Oh ! expendam libens.

THEOB.

Nisi fortè pensionem illam redimere velis

&c

& illo te onere statim eximere.

T H E M.

Ut lubuerit.

T H E O B.

Poteris & mihi quotannis nummos attribueres sexcentos, quos non ideo peto, quod sim pecuniæ appetens. Nam, quæ Dei gratia est, divitias, commoda, honores negligo, nihili facio, respuo: solas doctrinæ cœlestis opes amo, expeto, ambio.

T H E M.

Credo equidem.

T H E O B.

Quod si nummos aliquot à te mihi patiar attribui, non in meos accipiam usus; sed ad emendos libellos piè scriptos, quos in pias tradam manus.

T H E M.

Laudo.

T H E O B.

O mi Themiste, quàm vilescit hodie cœlestis doctrina! quàm paucos ejus emptores invenias! deliberatum mihi est à profanis hominibus recedere longius, ad te propius accedere. Illic habitare in viciniâ. Indè ventitare ad te sæpius, & tecum arcana de veritatis amore colloquia miscere. Nam mihi ad veritatis mysteria videris peridoneus,

H h

Non ita me subtilioris ejusmodi doctrinæ capacem arbitror.

THEOB.

Qui candidus est ac simplex, veritatis capax est, aut fieri potest. . . Est, mihi fratris filia nobilis adolescentula, utroque parente orbata, meam in tutelam tradita, quam ego ecclesiæ nostræ doctrinæ institui à teneris. Illa omnium quæ hodie à Theologis tractantur, controversiarum apprimè sciens. De illis disputat egregiè, subtiliter, valèdè. Illam, nisi tibi molestum est, adducam mecum identidem.

THEM.

Veniat sæpiùs, veniat: illam cum fratre meo militari homine, sed arguto & Philosopho disputantem audire juverit.

THEOB.

Non est illa quidem fortunæ muneribus admodum instructa, sed naturæ Deique donis ornata præter modum, veteris modestiæ, & disciplinæ severioris amantissima: &, nisi, quâ ætate vivimus, negligeretur indotata virtus, potuit affinitate suâ amplissimam beatre familiam.

THEM.

Magna dos est probata virtus. Nunc quoniam vis & potes adjuvare consilio liberos,

illos adeas precor; & ad voluntatem meam quâvis arte inflectito.

THEOB.

Illos adibo, & quid fecerim, dum Philoclem alloqueris, quid perfecerim, mox renuncio.

SCENA III.

THEMISTUS, PHILOCLES.

PHIL.

UT vales, frater? ut valent liberi?

THEM.

Ita valent liberi, ut minùs valeam.

PHIL.

An alterutri malè est?

THEM.

Utrique nimium bene est, mihi nimium malè.

PHIL.

Liberis non potest esse nimium benè; tibi verò esse malè, non indicat iste vultus.

THEM.

Iste vultus! iste vultus! quid refert sanum esse vultum, dum ægritudine maceratur, macessit, consenescit, tabescit animus; dum liberi. . .

Hb ij

PHIL.

Dum liberi. . .

THEM.

Omnia domi susdeque vertunt.

PHIL.

Atqui domi recta mihi videntur esse omnia.

THEM.

Jocari tibi vacat, mihi non item.

PHIL.

Neque jocari vacat, neque lubet. Sed miror quomodo adolescentes neque à naturâ, neque ab institutione petulantes præter modum, susdeque vertant omnia.

THEM.

Annon invertunt omnia qui præscriptum à naturâ familiæ ordinem invertunt.

PHIL.

Invertunt præscriptum à naturâ familiæ ordinem. Grande profectò nefas, & inextinguibile. Quomodo autem.

THEM.

Antinous magistratum inire renuit.

PHIL.

Quid deindè?

THEM.

Agathocles sacrum vitæ institutum ægrè sequitur.

P H I L.**Quid postea ?****T H E M.****Numquid vis amplius ?****P H I L.**

Nihil volo, nisi quod velis. Sed expecto dum inversum à liberis naturæ ordinem commemorares.

T H E M.

Proh Deus immortalis ! natum natu majorem è togato patre ad togam natum togam respuere ; natum secundum , aris natum , ab aris refugere , quid est naturæ ordinem invertere , si hoc non est ?

P H I L.

Natum togæ natum togam respuere , est hoc profectò contra leges naturæ.

T H E M.**Omnino.****P H I L.****Si togæ sit natus scilicet.****T H E M.**

Qui togatâ in familiâ nascitur primo loco , annon is togæ nascitur ?

P H I L.**Vis apertè dicam quod sentio ?****T H E M.****Loquere.**

PHIL.

Sed vide, ne quis adolescentulas inaudiat.

THEM.

Nemo nos audit.

PHIL.

Nam facile bona, malè interpretando, in pejus vertunt adolescentuli.

THEM.

Ne metue, loquerè, inquam.

PHIL.

Sic igitur statuo : in attribuendâ liberis vivendi conditione, non ita videndam esse quo sint geniti ordine, quàm quibus præditi studiis ac virtutibus.

THEM.

O superi ! quid ais ? non ita videndam quo sint ordine & gradu geniti.

PHIL.

Noli reclamare : audi me. Liberos vis vitam vivere beatam, nonne ?

THEM.

Volo maximè.

PHIL.

Vis prodesse familiæ, & Republicæ ?

THEM.

Et hoc volo.

PHIL.

Ergo ut sint beati, illorum studia inspicere : ut sint familiæ reique publicæ utiles, illorum virtutes expende.

THEM.

Negas igitur sequendum esse nascendi gradum & ordinem ?

PHIL.

Imo, aio sequendum esse, si congruant adolescentium studia, animique dotes: sin minus. . . .

THEM.

Sin minus. . . .

PHIL.

Sin minus attribuendum singulis quod ad singulorum voluntatem, & vires sit accommodatum magis.

THEM.

Quid? violatis etiam naturæ statutis & legibus?

PHIL.

Quæ tu mihi naturæ statuta commemoras? de vitæ conditione natura constituit nihil; sed alios ad alia vivendi genera instituit, non ex ipso nascendi gradu, sed ex nascentium indole.

THEM.

Non statuit natura ut in ampliore familiâ natu maximus foro, alter aris, tertius castris admoveatur?

PHIL.

Est hoc quidem in more positum: sed neque natura, neque ratione constitutum illud

est. Imò sæpè adversatur natura ; sæpè ratio repugnat.

THEM.

Superi ! qualem sapientiam ! bene certè cavisti modò , ne quis præcepta inaudiret tua : nam te si magistrum audiant parentes vel liberi , quantas , Deus bone ! in quâlibet familiâ , & in totâ Republicâ excitares tragoedias !

PHIL.

Neque ludos darem , frater , neque tragoedias excitarem : aut illas darem tragoedias , in quibus suam quisque personam sustineret cum laude , quia susciperet ex certâ ratione. Non illos darem , qui dantur hodie , ludos , ubi quia de more , quia temerè , quia sine consilio partes quisque sortitur suas , sæpè familiarum decus , religionis dignitas , patriæ salus illuditur.

THEM.

Frater optime , quid sentias , apertè dixisti , nonne ?

PHIL.

Sic est.

THEM.

Vis & ego , quod sentio , id apertè loquar ?

PHIL.

Placet.

THEM.

Pace igitur dicam tuâ , milites militari dis-

ciplinâ instituire, ad pugnam instruere, tuum est : patres admonere, cùm pater non sis, aut liberos erudire, non est tuum.

P H I L.

Neque id mihi arrogo.

T H E M.

Monita itaque ne mihi, quæso, obtrudas amplius.

P H I L.

Non veni monitum, rogatum venio, ne quid de Antinoo statuas acerbius, ne ingenium adolescentis tractes inclementius, ne quid facias denique, quod subindè infectum velis.

T H E M.

Nihil faciam temerè, nihil sine auctore.

P H I L.

Theobulo auctore scilicet?

T H E M.

Ita : auctore Theobulo. Scio ab illo quantum dissentias. Sed hanc mihi veniam dabis, frater, ut homini cœlesti doctrinâ imbuto credam magis, quàm militari viro.

P H I L.

Homini alieno magis credas, quàm fratri; per me licet; dum ne periculo credas tuo.

T H E M.

Cave illum mihi alienum dixeris, qui me amat, ah! quem amo! qui rebus meis providet!

P H I L.

Ut provident fuis.

T H E M.

Qui ab Hierocryfo impetravit ut sacrum beneficium transmittat Agathocli., unde hic ter mille nummos, eoque amplius, quotannis auferat.

P H I L.

Itane verò ?

T H E M.

Sic est. Tantum Hierocryfo octingentos, tibi sexcentos nummos annis singulis pendere postulat.

P H I L.

Pactionum ejusmodi non sum peritus satis; sed nescio quid fraudis & sceleris hic suspicor.

T H E M.

Fraudis vel sceleris nulla suspicio in Theobulsum cadit; qui jus sacrum apprime novit; qui Theologiae nunquam dedit operam in scholis, & illam colloquendo vel legendo didicit; qui Ah! . . . non nosti hominem.

P H I L.

Utinam bene tu noveris! Verum ut ut est, Agathoclem facies forsan nummatum bene; sed vereor ut facias beatum.

T H E M.

Qui bene nummatus est, beatus est. Qui

Theobuli consiliis regitur, fit ille verò beatorum beatissimus.

PHIL.

Habes igitur unde beatissimus fias, ecce tibi advenit, vale; & Antinoo ut benè confulas vide.

SCENA IV.

THEMISTUS, THEOBULUS.

THEOB.

QUID hoc esse dicam? fugiunt me liberi tui. Agni rebelles vocem pastoris non audiunt.

THEM.

Quid ais? fugiunt te liberi.

THEOB.

Frustra voco, advoco; neque aspiciunt me, neque respiciunt.

THEM.

Faciam certè audiant te, & obediant.

THEOB.

Vide ne illis causâ meâ succenseas. Illis bene esse volo, non malè.

THEM.

Hic opperire illos, quæso. Faxo tibi adsint ocyùs.

THEOB.

At volentes volo, non reluctantes: :::
 ahi. . . . *adsidet*. Superi! quàm imbecillo sum
 stomacho & pectore! illud fomento aliquo
 intus fovendum est. . . *crustula saccharo condi-*
ta ori admovet & dentibus terit. Non ut sapiat
 ori, sed ut cordi sapiat. Ah! Deus bone!
 quàm amaræ sunt deliciae!

SCENA V.

THEOBULUS, DIAPHANES.

THEOB.

AT unde Diaphanes servorum minimè
 malus, maximè sincerus, & verè pellu-
 cidus?

DIAPH.

Salvus sis, vir eruditissime, & divinis, ut
 aiunt, consiliis plenissime.

THEOB.

Quid est, ô noster, quod sic alticinctus,
 & ocreatus redeas?

DIAPH.

Redeo ex prædiis rusticis, ex quibus pecu-
 niam ut colligerem, provincia mihi fuit ab
 hero attributa.

THEOB.

Difficilis certè difficillimis his temporibus provincia. Collegisti tamen aliquid?

DIAPH.

Nondum quidem; sed intra biduum herus mille nummos colliget; post triduum bis mille; post quatrimum ter mille; atque illud ipsi renuncio.

THEOB.

Expecta paululum. Nummos mille . . . bis mille . . . ter mille . . . multa scilicet Themistus habet latifundia.

DIAPH.

Habet in Campaniâ, habet in Picardiâ, habet in Normanniâ, & plura; atque illa, nisi qua incideret calamitas, admodum fructuosa.

THEOB.

Hæc omnia optimo viro fortunet Deus optimus! quid est autem, quod nunc præcipue Themistus pecuniam sibi præsentem velit? Neque enim, opinor, in ære alieno est.

DIAPH.

Imò habet multos in ære suo. Sed magistratum filio natu majori parare cogitat. Ad hoc pecuniâ in varios usus numeratâ est opus.

THEOB.

Filio magistratum dare cogitat, bene ille quidem.

D I A P H.

Filius militiam malit, sed nonuit pater.

T H E O B.

Prudenter Themistus. Militia nimios sumptus habet. . . . Nemone est, qui Antinoi affinitatem ambiat.

D I A P H.

Ambiunt multi quidem; & juvenem, gratiâ nixum & opibus, sibi affinem expetunt. Sed nihil statuet verus nisi de tuo & Philoclis consilio.

T H E O B.

Multum ergo credit Philocli?

D I A P H.

Cæteris in rebus non ita. Hac unâ in re plurimum. Ratio in promptu est; cœlibem vitam ducit; Philocles liberos non habet; dives est; Antinoo potest de suo facere benè. Intelligis?

T H E O B.

Intelligo. . . . Est mihi fratris filia. . . Illam vidisti aliquando?

D I A P H.

Vidi sæpè, nunc in macello, nunc in foro, cum obsonii aliquid vel oleris emeret.

T H E O B.

Paucas adeo habet ætas nostra hujusmodi puellas. Et fortunatus sit Themistus, illam si quando in familiam cooptarit suam,

DIAPH.

Illa certè tam familiarem hero perire non sinat. Nam mihi visa est in emendo sagax, in dando tenax. Sed famulos alit Themistus, non famulas.

THEOB.

Quid famulas loqueris? non illam in famulatum dare velim, quæ genere nobilis est; sed in familiam Themisti locare quo pacto docet ~~ex~~ loco.

DIAPH.

Tu fortè illam herili filio nuptum locare velis?

THEOB.

Ita prorsus.

DIAPH.

Istud primò non intellexeram: ita sum ingenio tardus. Jam attigi, teneo.

THEOB.

De illâ poteris verba facere apud Themistum, cùm opportuna se dabit occasio.

DIAPH.

Faciam opportuno tempore. Nunc. . .

THEOB.

Manedum. Ego benevolentiae erga te meæ volo dare aliquod pignus.

DIAPH. *manum porrigens.*

Pignore nihil opus est; neque is est Diaphanes, qui. . .

THEOB. *manum per æ admovens.*

Tabacothecam habeo argenteam.

DIAPH. *porrectam manum exhibens.*

Noli quæso.

THEOB.

Aureis claviculis distinctam.

DIAPH.

Nolo. . . .

THEOB.

**Elegantem , miro elaboratam artificio ; non
ad meos usus. Itaque. . . .**

DIAPH.

Gratias ago. . . .

THEOB.

**Illam tibi servo domi. Libellum accipe in-
terea.**

DIAPH. *vultu subtristi caput detorquens.*

Hon ! libellis non utor admodum.

THEOB.

Libellus est, sed libellus aureus.

DIAPH. *vertens caput versùs Theobulum.*

**Aureus ! , . . . at in isto libro ne una quidem
auri linea, vel mica est.**

THEOB.

**Non est aureus foris iste liber , (nam in
omnibus modestiam cum munditiâ jungi-
mus) sed intus aureus est. Inscriptionem lege.**

DIAPH. *legens.*

Spe speculum pietatis.

THEOB.

T H E O B.

Specula cætera, tanquam supellex muliebris;
procul ab oculis removenda sunt. Istud sem-
per habendum in manibus. Hoc inspice, in
hoc contemplare te.

D I A P H.

Legere haud multum vacat, sed contem-
plabor te: tu verè speculum pietatis es. Te
contemplari satis mihi est.

T H E O B.

He! ingeniosè & facetè.

D I A P H.

He, he, he.

T H E O B.

Diligenter observato, Diaphanes, quinam
Themistum adeant; inprimis quinam affini-
tatem ejus ambiant.

D I A P H.

Observabo.

T H E O B.

Et mihi clam renunciato.

D I A P H.

Renunciabo.

T H E O B.

Non quia hoc rescire magni intersit meâ;
sed quia Themisti referat maximè.



SCENA VI.

THEMISTUS, THEOBULUS,
ANTINOUS, AGATHOCLES,
DIAPHANES.

THEM. *in postscenio.*

PROCEDITE, ingrati, procedite.

DIAPH.

Herum audio.

THEM.

Sic vos ab optimo ~~vias~~ duce refugere?

DIAPH.

Salvus sis, ~~hæc~~; me reducere vides.

THEM.

Ingredere, Diaphanes; te alloquar modò.

THEOB.

Adeste, adolescentes optimi, accedite; ne veremini.

THEM.

Perfidi! sic vos amari! sic immerentes.
Neque vestrâ causâ quantum velit vir optimus, vos intelligere?

THEOB.

Faciam intelligant, si me audient.

THEM.

Audient certè.

T H E O B.

Sed illos seorsim alloqui juverit ; te priore loco , Antinoe.

T H E M.

Abscede paululum , Agathocles. Tu accede propius , Antinoe. At vide , per Superos , vide ne quid contradicas vel mussites. Mox redeo. Et si quid minus reverenter dixeris , ego te. . . *pugno minitans.*

S C E N A V I I.

T H E O B U L U S , A N T I N O U S .

T H E O B.

SE D E A M U S . Adsideto , fili charissime.
Ah ! *Antinous primus assidet latere obverso.*

T H E O B.

Nascimur omnes , quotquot vivimus. . .

A N T I N.

Sic est.

T H E O B.

Respice me. *Antinous superbè respicit , ac deinde avertit oculos.*

Nascimur omnes eo genere , gradu , loco & tempore , quod ex definito probandi ho-

mines, vel reprobandi consilio constituit
Deus justus.

Adverte mentem. *Antinous ex perâ tabacothecam educit, quam contemplatur.*

Illud itaque diligenter caveto ne . . . non attendis, dilecte fili . . . ne quemadmodum ille fratrum alter odio habitus est. Ausculta, precor. . . . *Antinous offert Theobulo tabacum: Theobulus respuit.*

Ne quemadmodum ille fratrum primogenitus debitum sibi principatum vendidit: sic tu primo loco natus magistratum tibi oblatum repudies. Intuere me. . . . *Antinous fingit se sternutare. Tussit, excreat.*

Non is es, credo, quem vana religio terreat. Infunt quidem aliqua gerendi magistratus pericula. Sed quos periculis eximere vult Deus, hos invictis & inexpugnabili vallat praesidio; stant illi mediis in fluctibus tuti, mediis in ignibus illæsi. Illud itaque. . . *Antinous oscitatur, pandiculatur.*

Non audis, fili. Itaque. . . . *Antinous tibialia, vestem, aut pileum componit.*

Aliud agis. . . Quo circa illud. . . Antinous manum movet in numerum, quasi cantilenam audiret.

Sileo . . . fileo.

ANTIN.

Quid hæres? perge.

THEOB.

Per te non licet.

ANTIN.

Non contradico.

THEOB.

Sentio; animum tuum premit pondere suo & opprimit pravâ cupiditas. Ah! miser adolescens, quàm malè metuo, ne tremendo, sed justo Dei judicio cor tuum obduruerit; & velut ager aridus nullo jam cœlesti rore irrigetur. Sic est.

ANTIN. *surgens.*

Nihil habes, quod dicas præterea?

THEOB.

Nihil: neque verò canendum furdo est.

ANTIN. *eum fictâ reverentiâ irrisoriè salutans.*

Bene vale.

THEOB.

Vale, Antinoe. Ego te tuamque sortem lacrymis prosequar. Cum Antinous exiit, iracundia Theobulus se permittit.

At non impune adolescentulus hominem spreverit, quem viri & matronæ nobiles reverenter audiunt. Faciam intelligat . . . sed ecce prodit Agathocles.

SCENA VIII.

THEOBULUS, AGATHOCLES.

THEOB. *miti ac mellitâ voce loquens.*

DET tibi Deus optimus pectus cereum; fili mi; & ad virtutem fieri facile. Jubeat sedere Agathoclem, qui modestè verba excipit. Ah! nescis heu! nescis, quanta nos qui undis civilibus immergimur, circumstant undique pericula. Viam calcamus asperam: facile est offendere; glaciem insistimus lubricam; difficile est consistere; medios per ignes incedimus, rarum est non ardere. A profanâ itaque turbâ refugiendum est, Agathocles, ad aram confugiendum. Nonne sponte suâ illuc animus inclinatus tuus?

AGATH.

Ab aris non abhorreo. Ad aras in periculis confugio; sed aris obligari metuo. Terret me, quæ necessaria est, quæ difficilis est vitæ morumque sanctitas.

T H E O B.

Timorem pone, Agathocles. Optimos habebis vitæ magistros. Ego te vel erudiā ipse, vel erudiendum tradam prudenti viro, qui tuos vultus, tuos sermones, mores tuos, ac totum denique ad pietatem fingat.

A G A T H.

Non sum ad fingendum natus.

T H E O B.

Malè interpretaris : non fines, sed fingaris. Sic eruditus eruditorum frequentabis cœtus; erudita & pia modò cum viris, modò cum nobilibus matronis feres colloquia; atque ita bonam famam, magnum nomen brevi colliges.

A G A T H.

Ista pietatis vel eruditionis ostentatio non placet. Et malim, si mentem injiceret Deus, malim loca habitare sola, & sancta, quàm...

T H E O B.

Ah cave loca sola cogites! cave quis hanc mentem obtrudat tibi. Non te isto voluit donatum ingenio Deus, ut in umbrâ deliteas. Te homines inter versari decet, illos ut ab errore revoces. Te opes etiam colligere par est, ut propugnatores veritatis foveas, defendas, protegas. O fili! dilecte fili! Veritas, sancta veritas! flens dico. *Sudario oculos exterget.* Veritas oppressa jacet. Illius defensores hodie

vel nulli sunt, vel audent nihil, ô pudor! Exultant interea capitales ejus hostes, & triumphant, ô dolor. . . Vocem intercludunt suspiria. Cogita, fili, cogita, quæ te maneat gloria, si tu ad pusillum, sed sincerum gregem accesseris. Si tu illum opibus auxeris, gratiâ protexeris, ingenio direxeris. . . Plura non dico. Sat video, vinceris, è nostris eris aliquando. *Surgit, & Agathoclem amplectitur.* Hoc mihi suadet ista indoles; hoc spondet veritatis auctor, & protector Deus.

AGATH.

Nescio quid tibi de me spondeat Deus: sed si me amas, ora patrem, & obsecra, ne isti me addicat vitæ generi, quod mens horrescit, & reformidat animus.

THEOB.

Patri obtemperandum est, fili.

AGATH.

Non detrectabo imperium patris; sed ne imperet, orabo. Tu impetra, & vale.

THEOB.

Vale, Agathocles, vale, illud impetrabo, quod è re tuâ fuerit . . . à parte, & nostrâ. Repugnant liberi: urgendus est pater. Consilia minùs valent: adhibeantur imperia. Themistum adeamus. Sed ipse se dat obviam.

SCENA

S C E N A I X.

THEMISTUS, THEOBULUS.

T H E O B.

O THEMISTE, Themiste, quàm tarda est virtutem sequi humana voluntas; quàm hec ti nescia, cùm illam regit victrix & invicta cupiditas!

T H E M.

Ergò consiliis liberi nondum parent tuis.

T H E O B.

Consilia quæ auctorem habent Deum, ne dixeris mea. Atque utinam essent mea! Illa sperni ab Antinoo dolerem minùs,

T H E M.

Illa spernit Antinous! sceleratum caput! Agathocles verò?

T H E O B.

Agathoclem à veritatis studio aliquis consiliis abducit malis.

T H E M.

Illum video esse Theophilo Deuterophili filio perfamiliarem, præterea nemini. Sed Theophilus iste mihi videtur adolescentum minimè malus.

THEOB.

Aliquis , inquam , quisquis ille est , filiam
tibi à rectâ retrahit viâ.

THEM.

An tibi non obsequitur ?

THEOB.

Consilia non sequitur mea , imperia expectat tua.

THEM.

Heu perduelles filios ! me miserum patrem !

THEOB.

Vis non esse miser ? esto tandem pater.

THEM.

Patrem esse me poenitet dudum , & piget.

THEOB.

Nondum fuisti : te patrem imperiis proba.

THEM.

Durum imperare est.

THEOB.

Imperare te imperat Deus.

THEM.

Quid si preces & lacrymas adhibebunt filii ?

THEOB.

Lacrymas ne respice : despice injustas preces.

THEM.

Ah !

T H E O B.

Ingemis. Te amorem veritatis nondum
animo combibisse satis declaras.

T H E M.

Quid ita?

T H E O B.

Qui amorem veritatis hauserunt, misereri
nesciunt. Deum orabo, ut animum obfirmet.
tuum. Sed vide ut Deo obtemperes.

T H E M.

Tibi obtemperabo quoniam jubes. Heus;
Diaphanes.

S C E N A X.

T H E M I S T U S , T H E O B U L U S ;
D I A P H A N E S .

D I A P H.

Q U I D me vis, here?

T H E M.

Antinoum & Agathoclem quære.

D I A P H.

Illic ambo colloquentes vidi modò.

T H E M.

Accerse ocyùs.

T H E O B.

Rem urge.

Urgebo.

THEOB.

Antinuum foro, Agathoclem aris admo-
veto.

THEM,

Admovebo.

THEOB.

Sed ne titubes. Vicinam in domum me
confero, ubi de procurando laboranti & af-
flictæ veritati subsidio deliberant eruditi viri.
Mox ad te redeo; & quid cum liberis aucto-
ritate paternâ profeceris, quid ultra sit agen-
dum videbo.

THEM.

Ambo propinquant liberi. Age, Themiste
amorem veritatis animo concipe, & misere-
ri parce.

SCENA XI.

THEMISTUS, ANTINOUS,
AGATHOCLES.

THEM.

ADEST, nati, me tandem esse scietis
patrem.

ANTIN.

Te patrem agnoscimus & reveremur.

A G A T H.

Et amamus.

T H E M.

Inanes blanditias omittite : obsequium volo. Sprevistis mea , & , quod sacrilegio proximum est , Theobuli consilia. . . .

A G A T H.

Hoc Theobulus dixit ?

A N T I N.

Quousque tandem versipellis homo. . .

T H E M.

Parcite obloqui. Et quoniam imperia expectatis , imperia excipite.

A N T I N.

At vide , quæso , quid imperes.

T H E M.

Imperare quid possim scio.

A N T I N.

Sed ne obsecro tantum velis , quantum potes.

A G A T H.

Attende , precor , non modò imperare quid possis ; sed & quid possumus exequi.

T H E M.

Id possum , quod volo ; & volo quod possum.

A N T I N.

Pater , obtestor.

AGATH.

Obsecro , pater.

THEM.

Annon cessabitis uterque aures mihi clamoribus verberare ? ambo filete. Tu , Antinoe , iussa prior excipe. Volo.

ANTIN.

O Superi !

THEM.

Volo te , & pro paterno jure impero , magistratum inire ocyùs.

ANTIN.

Quin potius imperas mori ?

THEM.

Vivere te jubeo , & obsequi : Illuc te mōdò , & ad illos deducam , quos par est ; jam prævīsa mihi & provīsa sunt omnia. Nulla erit mora.

ANTIN.

Pace tuā dixerim , pater , mora erit in me magna.

THEM.

In te , scelerate.

ANTIN.

In me , pater.

THEM.

Tu imperata facere abnuas rebellis.

ANTIN.

Non abnuo , pater , sed nequeo..

T H E M.

Quid ais, perduellis?

A N T I N.

Non possum, inquam.

T H E M.

Non potes? faciam ut possis: manedum;
ego te. . . . *Vult irruere in Antinoum, Aga-*
thocles se medium interponit.

A G A T H.

Omitte pater.

A N T I N.

Vitam eripere potes; ut amem illud vitæ
genus quod odi, ut illum geram magistratum,
cui gerendo me sentio imparem, facere non
potes.

T H E M.

Per superos! si repugnabis, exhæredabo
te.

A N T I N.

Bonis tuis carere malo, quàm meis onerari
malis.

T H E M.

Fuge, perjurum, caput, fuge, meque aspec-
tu tuo leva.

A N T I N.

Obsequor, pater.



SCENA XII.

THEMISTUS, AGATHOCLES.

THEM.

A H dura! ingrata soboles! me brevi coget mori. Tunc etiam, Agathocles, tun' repugnabis patri?

AGATH.

Scis me, pater optime, quàm habueris semper morigerum in omnibus.

THEM.

Scio. At nunc maximè obsequentem volo. An obsequêris? Quid? Euh! nihil respondes?

AGATH. *flens.*

Pater.

THEM.

Loquere.

AGATH. *ad genua patris accidens.*

Pater dilecte.

THEM.

Surge & loquere. An obtemperabis?... Etiamnum files? etiam detrectas iussa? abscede, fili degener.

AGATH.

Quid jubes, pater?

T H E M.

Jubeo te sacramento obligare aris caput.
An parebis? Dic.

A G A T H. *singultim suspirans.*

Quo . . . quoniam ita jubes , pa . . . pare-
bo , pater.

T H E M.

Bene est. Te crastinâ die sacrorum Antistiti
præsentem dabo. Ibis?

A G A T H.

Ibo.

T H E M. *ensem ejus lateri accommodatum
ostendens.*

Arma ista exuenda sunt. Exues?

A G A T H.

Exuam.

T H E M.

Aliud vestis induendum genus. Indues?

A G A T H.

Induam , pater.

T H E M.

Caput istud tondendum erit de more. An
tondendum dabis?

A G A T H.

Dabo , pater , dabo , & amputandum , si
lubet.

T H E M.

Sic places. Partes obsequendo implevisti
tuas , nunc omnia properando implebo meas.

Heus, Diaphanes, iussa excipe. . . . *Relegens vestigia revertitur.* At vide, Agathocles, ne quis malus à proposito bono te abducat malè.

A G A T H.

Hoc visum, & provisum est satis.

S C E N A X I I I.

A G A T H O C L E S.

ME miserum! ô Deus! si me vis illam agere vitam, quam vult pater, cur non & ego volo. Cur velle nequeo? cur (ignosce dolori) cur toties roganti illud velle deneigas? *Hæret aliquandiu vestes, & crispam somam considerans.* Ergo hæc mutanda vestis! . . . mutetur. Hic deponendus ensis! . . . deponatur . . . hic repudiandus corporis ornatus! . . . repudietur. . . . Hic abjiciendus corporis cultus! . . . abjiciatur sanè, assumatur novus, dum & animos cum novo cultu assumam novos. Sed heu!



S C E N A X I V.

A G A T H O C L E S , T H E O P H I L U S .

T H E O P H .

V E N T U R U M hodie me promiseram ;
amice, venio, sed vix potui liberare
quam tibi dederam fidem. Ita me observat
pater, & ne pedem huc inferam, metuit
anxiè.

A G A T H .

An prohibet ?

T H E O P H .

Non prohibet ille quidem, sed timet.

A G A T H .

Ah ! ne te ille congressu & alloquio prohi-
beat meo, ô Theophile ! ô animæ dimidium
meæ !

T H E O P H .

Si me præsentem gaudes, quid est quod
aliqua fronti nubecula infideat ? Age, læti-
tiam toto animo concipe, vultu exhibe.

A G A T H .

Quod minùs hilario sim animo, hoc mira-
ris, Theophile. Quod tu hilaritatem ore tan-
tam præferas id ego miror magis.

THEOPH.

Nam cur ego doleam, cùm nulla sollicitet
animum cura?

AGATH.

At nonne (quod amico amicè confessus
es) nonne de relinquendâ domo paternâ, de
vitâ procul à frequenti hominum consortio
agendâ cogitas?

THEOPH.

Cogito maximè.

AGATH.

Nec te sollicitum habet ista cogitatio?

THEOPH.

Imò illa me reficit, & recreat.

AGATH.

Recreat!

THEOPH.

Hac ego pascor! hac delector! hanc amo!
in hac placidè ac suaviter conquiesco.

AGATH.

Numquid habet-ejusmodi cogitatio quod
tantum suavitatis offerat?

THEOPH.

Nescio, sed delectat, hoc sentio.

AGATH.

Eloquere tamen.

THEOPH.

Quid me vis eloqui?

AGATH.

Quod sentis.

T H E O P H.

Hoc experiri licet, verbis exequi non licet. Neque, si dixerò, tu dicenti habeas fidem. Sic enim est. Illa cogitatio quoties animum subit, vix sum apud me. Jam mihi solutus vinculis, jam liber, jam meus esse, jam terras relinquere, jam in cœlum rapi videor mihi. Eadem destinatæ vitæ imago sæpe de nocte somnianti objicitur. Objectam animo contemplan, fugientem votis & manibus sequor; elapsam revoco suspiriis . . . stupes, amice, & me de sanâ mente dejectum putas. Quid si me in illâ vitæ imagine aliquando defixum altius; & nunc impotenti elatum gaudio; nunc suavissimis ebrium lacrymis videas. Quid si cætera mea enarrem deliria! sed jam te nostri miseret satis.

A G A T H.

Me tui miseret! Dic me, dic invidere, Theophile.

T H E O P H.

Tunc idem vitæ genus sectari velis?

A G A T H.

O si velle idem liceat, aut libeat mihi! sed non volentis hominis est, at vocantis Dei.



S C E N A . X V .

DEUTEROPHILUS , THEOPHILUS ,
AGATHOCLES .

DEUT. *theatrum ingrediens.*

D Ic hero , Sofia , dic adeste Deuterophilum , qui paucis ipsum velit.

AGATH.

En tibi , Theophile , subit pater. Abscedamus.

DEUT.

Ne fugite me , adolescentes , ne fugite. Mihi quidem ætas jam vergit in senium ; sed festivâ juvenum alacritate delector maximè , & cum pueris repuerasco lùbens.

AGATH.

Non te fugimus , Deuterophile : ne molesti simus , id unum cavemus.

THEOPH.

Men' quærebas , pater optime ?

DEUT.

He ! non admodum. Verùm quid hîc agitis ambo , soli , quieti , otiosi ?

AGATH.

Quod agere solent amici familiares , familiariter colloquimur.

Et suaviter.

D E U T.

Privata ista colloquia senibus, aut certè viris concedite. Aliis vos oblectamentis oblectari decet. Ambulandum est, ludendum, saltandum. Ego cùm id essem ætatis, ibam, redibam, circumcursabam, nunc ad amicos, nunc ad theatra, quocumque animo libitum erat, ut lib. . itum erat, quandiu libitum erat.

A G A T H.

Mihi quidem amico jucundo nihil jucundius.

T H E O P H.

Ego oblectamenta id genus non amo, quibus si me tradam, jam non sim meus.

D E U T.

En propinquat Themistus: abscedite paululum, & in hortum secedite, ambulate, tripudiate ... mox te advocabo, Theophile.

T H E O P H.

Ubi tu innueris, statim advolabo, pater.



SCENA XVI.

THEMISTUS, DEUTEROPHILUS.

DEUT.

JUBE O Themistum...

THEM.

Optatò advenis, Deuterophile. Ego ad te cogitabam adire.

DEUT.

Quid erat quod me velles?

THEM.

Dicam postea. Tu doce modò, quid afferas novi.

DEUT.

Nihil admodum novi, Themiste, sed plurimùm mali.

THEM.

Hui! si quid portas mali, abstinere te nostris oportuit ædibus, neque ad nos inferre infortunium, quibus miseriarum jam satis est.

DEUT.

Et verò mali in ædes tuas nihil infero. Malum quod nescias, inesse denuncio.

THEM.

Quid isthuc autem?

DEUT.

D E U T.

Ab Agathocle tibi prudenter cave.

T H E M.

Ain' tu ab Agathocle ? at potiùs à Theophil.

D E U T.

Ab Agathocle, inquam. Aliquid meditatur ille quod te luctu impleat gravi.

T H E M.

Ecquid meditatur ?

D E U T.

Solitudinem.

T H E M.

Quam solitudinem ?

D E U T.

In quâ procul à conspectu tuo vitam vivat asperam.

T H E M.

Non is est Agathocles, qui secessum cogitet, ne metue.

D E U T.

Id metuo sanè : ac ne Theophilum abducatur secum, id etiam timeo magis.

T H E M.

Rem sanè lepidam ! nam quæ timendi causa ?

D E U T.

Dicam. Primùm est ille meus præter ætatem pius. Oblectamenta quæ petit ætas ista, is

oblata respuit. Sua illum avia, mater mea, quæ ipsum plus suis amat oculis, nuper invitavit ad spectaculum. Primum negavit: tandem ægrè duci se passus est. Interfuit, sed ita ut præsentem abesse crederes. Ubi exclamabant alii, ibi tum cessabat puer; aliudque meditans placidè inclinabat caput; oculosque dulci fraudabat spectaculo.

Avia domum reversa quæ vidit cumque, illicò lacrymis obortis narrat: Et, periit, inquit, mihi tibiue Theophilus; aliud meditatur vitæ genus; hoc parce, dixi, mater, credere: credebam tamen, fidemque mihi faciebat suspicio vetus.

Postridie mane, luctu perdita ad me iterum redit. Ah! certum est, inquit, nullus dubitandi superest locus. Puerum de nocte famulus iussu observavit meo, & visa retulit. Jacebat humi diu stratus puer, & ante somnum longas ad Deum effudit preces. Dein se composuit lecto; at inter somnia, interque gemitus, sæpè vox illa excidit: sequor vocantem, en adsum promptus, en adsum, sequor.

THEM.

Manifesta res, manifesta somnia.

DEUT.

Manifesta heu! nimis.

Extemplo scire volui quæ mali labe foret; quisve invideret natum atque animam

mihi. Observo amicos pueri, & amicorum indolem. Hunc video Agathocli ante alios familiarem tuo; hunc sæpè adire, sæpe colloqui sine arbitris; ambos naturâ, moribus, studiis pates. Quid plura? natum vel tuus perdet meum; vel ni cavebis, hic meus perdet tuum.

T H E M.

Hic adverte, quæso, Deuterophile, quàm leves sint ut hominum spes, ita & metus. Tu ne meus in solitudinem abducatur tuum, times.

D E U T.

Timeo sanè.

T H E M.

Ego ne tuus meum ab aris abstrahat, timui modò.

D E U T.

Temerè timebas.

T H E M.

Atque idipsum est de quo adire te volui. Sed age ponamus ambo metum. Securus esto de meo, & si sapias, etiam de tuo. Illum permittite quam instituit viam sequi.

D E U T.

Permittam, Themiste, hoc suades?

T H E M.

Suadeo.

Ah! non licet. Si mihi rapietur ille, vita rapietur simul.

THEM.

Liberos habes duos: è duobus alterum ultro dimitte, quò destinavit animo. Ille suis precibus numen cœleste propitiabit tibi.

DEUT.

Equidem è duobus unum ultro dimiserim. Sic enim puto cum illo patre actum esse feliciter, qui natum habeat pro se & familiâ affiduè & piè supplicantem Deo. Sed natu major videtur mihi ad pium illud officium idoneus magis.

THEM.

Nonne foro ipsum destinās?

DEUT.

Non planè. Neque quid faciam deliberatum est satis.

THEM.

Est ille natu major; neque quid facias deliberatum est satis.

DEUT.

Non pro ætatis gradu, sed pro naturæ dotibus genera vivendi assignanda liberis arbitror.

THEM.

Et hoc malè. Quamquam & iste natu major mihi videtur à naturâ instructus ad forum. Est ille patiens laboris.

DEUT.

Fateor; sed enim. . . .

THEM.

Ad studia litterarum promptissimo semper animo fuit.

DEUT.

Scio. Verùm. . . .

THEM.

Ingenio si minùs lepidò, at judicio acerrimò est præditus.

DEUT.

Non nego. At. . .

THEM.

Moribus præterea integer & severus.

DEUT.

Maximè. Sed. . . .

THEM.

In magistratu quid requiris amplius?

DEUT.

Non est ille . . . venustus facie.

THEM.

Quid tum?

DEUT.

Non est . . . staturâ elegans.

THEM.

Quorsum hæc autem?

DEUT.

Non habet . . . canoram vocem; & artem canendi nunquam potuit perdiscere.

THEM.

Quid hoc ad rem? magistratum quæris,
non cantorem.

DEUT.

Pedes habet præterea . . . nimium rigidos,
& ad saltationem minus habiles.

THEM.

Id curat populus scilicet, dum recto & sano sit iudicio.

DEUT.

Oh! juvenem magistratum elegantem esse
& lepidum decet.

THEM.

Corporis vitia, si qua sunt, celabit forensis toga.

DEUT.

Meliùs celaret sacra & talaris toga. Theophilus contra venustus est, concinnus, totus ad unguem factus.

SCENA XVII.

THEMISTUS, DEUTEROPHILUS,
DIAPHANES.

DIAPH.

HERE, illic adest vestium opifex Hima-
turgus.

T H E M.

Adeſſe gaudeo.

D E U T.

Tibi longiores neſtere moras haud licet:
Theophilum evoca, quæſo, Diaphanes; ad-
ſit & ſequatur. Unum te oro, Themifte, quid
tuus meditetur Agathocles, vide; & ſi quid
meâ intereſſe intelliges, fac ut ſciam.

T H E M.

Scies.

D E U T.

Ego te viciffim, quidquid tuâ intereſſe cre-
didero, faciam ut ſcias.

T H E M.

Pergratum facies.

S C E N A X V I I I.

T H E M I S T U S , D E U T E R O P H I L U S ;
T H E O P H I L U S , A G A T H O C L E S ,
D I A P H A N E S .

D E U T.

P E D E M efferamus; nate; vos omitte
nos, & valete.

T H E M.

Ego te ultra conſequar.

DEUT.

Eh ! omitte , inquam , & quiesce.

THEM.

Non committam. . . . Tu confiste , Agathocles.

THEOPH. *Agathoclem alloquens.*

Rerum dulcissime , vale.

THEM.

Hem , Diaphanes , dum abeo , dum redeo ,
de Agathocle quod jussi , cura ut fiat sedulò.

DIAPH.

Fiet.

AGATH.

Quid jubet fieri pater ? Quid fiet , Diaphanes ?

DIAPH.

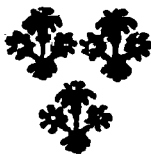
Te totum ornatu jam dabimus ornatum
novo à capite ad calcem.

AGATH.

Quid ais ?

DIAPH.

Adesdum , Himaturge.



SCENA

S C E N A X.

AGATHOCLES, HIMATURGUS,
DIAPHANES.

HIM. *abjiciens pallium, & pileum, & forfices exerens se accingit ad opus.*

A GATHOCLEM salvere, & operâ meâ opus habere gaudeo.

DIAPH.

Ingredere istud conclave, Agathocles; & vestem istam exue, ut corporis habitum metiatur Himaturgus, & ad illius modulos vestimenta concinnet nova.

A GATH. *frens abscedit.*

Hei mihi tam citò?

DIAPH.

Quid fles? quid refugis? non te pudet tui? absterge lacrymas.

A GATH.

Hei mihi, hi! hoi!

DIAPH.

Ne metue. Nihil tibi ex istâ venustate corporis cultus ille novus detrahet. Annon ita censes, Himaturge? *oculorum nitibus Himaturgum admonet ut sibi consentias.*

M ra

H I M.

Ita prorsus. ~~Quis~~ ^{Quis} decet omnis, dum sit decenter continuata, & geratur, ut decet.

D I A P H.

Neque verò tu illos imitaberis antiqui moris viros, in vestitu simplices, & horridulos. Politiorum, qui hodie multi sunt, morum sectaberis elegantiam. Tibique Himaturgus hac in re egregiam, ut solet, operam dabit.

H I M.

Faciam herclè, ut de vestium venustate cum ipsis troffulis facile possis contendere. Talis equidem habenda tibi est tunica, sed raris in usus, quam semel in anno, sive ad pompam circumferas. Ceterò tibi vestis induetur brevis, pulla, sed munda, concinna, quæ non manicas protendat angustiores vaginarum in morem, sed laxas revocet à pugno in brachium, & resupinet ornatùs gratià; quæ non à summo ad imum astringatur tota globulis, & velut arca rite occludatur, sed hiulca sit circa pectus, ut subacula se nivea effundat ad elegantiam. Accedet, non amplum & grave, sed strictum & leve palliolum, à pectore in humeros rejectum commodè, & à tergo decenter pendulum. Petasus imponetur capiti molliculus, nitidus, non fufis in orbem alis vel ignavè pendentibus;

C O M E D I.

417

sed anteriore alâ subrectâ; & egregiè audaci.
Linteolum è collo in summum pectus modicè
defluet bifidum; tenuissimo filo contextum,
pellucidum; & pulvere rigidum.

D I A P H.

Hæc te profecto decebunt omnia mirificè.

A G A T H.

Me deceat mori!

H I M.

His vestium elegantis addēs quod vulgò
additur munditiarum genus multiplex. Capil-
los pectus attonos multa coles arte, consper-
ges cyprio pulvere, unguentis illines, pec-
tendo linges, & a temporibus docebis pau-
lum recedere, ut auriculæ pateant mollicel-
læ, rubicundulæ; si crines culturæ sint minùs
patientes, comam adscices flavam, citream,
eripatam, brevem & ab ipsa brevitate con-
cinnam magis.

D I A P H.

Audis?

A G A T H.

Nihil audio.

H I M.

Id sanè multòrum est mos quibus vestes
conficio, quæ in toto corporis cultu scio ip-
sis diligentiores puellis, atque haud scio an
elegantiores.

D I A P H.

Here, mihi opus sit maxime illius operâ & manu. Vestis hæc cernis quam depilata sit & attrita. Novam itaque. . .

T H E M.

Isthuc omitte. Age tu, Agathocles, ubi nam frater?

A G A T H.

Frater! est domi . . . aut.

T H E M.

Aut?

A G A T H.

Aut, ubi sit nescio.

T H E M.

Etiam dissimulas, perfide. At nisi ultro indicaveris oculis quomodo, vel quâ fugerit, ego te cogam invitum loqui.

A G A T H.

Fugit frater.

D I A P H. *à parte.*

Euge, Diaphanes, nova tibi paratur ambulatio.

T H E M.

Ut stuporem simulat! hoc ignorabas scilicet: neque, cum te vocari jussi; cum ille te alloqueretur, verbum de fugâ fecit ullum?

A G A T H.

Ah! redit in mentem hodie quod dixit mihi, cum nos de amplexando vitæ genere allocutus è conclavi tuo ambos unâ demissâ.

T H E M.

Quid illud est ?

A G A T H.

Invitum si quid cogeres facere aut pati ;
aliquod remedium dixit se quæsiturum malo.
Sed de meditatâ fugâ nullum prorsùs verbum
fecit mihi.

T H E M.

Sic me deferat natus ! sic arripiat fugam ;
neque quò vel quâ fugerit , scire liceat !

D I A P H.

Ibo , here , & inquiram oculis , linguâ , pe-
dibus.

A G A T H.

Pater , me quoque fratri investigando stu-
dium & operam dare sine.

T H E M.

Veto. Itane filium ? . . .

A G A T H.

Permitte , obsecro.

T H E M.

Nolo. Tu modò istum Theobuli librum ,
quo mala inserta fuit epistola , refer in con-
clave , & domi te contine.

A G A T H.

Vah ! scelestum librum , & qui te ad nos
detulit , longè scelestiorem virum.

SCENA XXI.

THEMISTUS.

AT nonne indicium viæ vel loci aliquod
dabit charta index fugæ. Legenda ite-
rum est.

*Parce queri , genitor , natumque vocare rebel-
lem :*

Imperiis tandem paruit ille tuis.

Non hoc imperavi.

*Iussa fuga est ; fugimus. Tibi nato dulce carere
est :*

Scilicet ! *ex oculis lacrymæ profiliunt.*

Te contrà nobis triste carere , pater.

Sed modò sis felix , non jam miser esse recuso.

Dum me fata prement aspera , vive , vale.

Vivere me & valere jubet , dum enecat
crudelis. Nihil omninò indicat , quo sciam ,
ipsum quàm debeam persequi. Ibo tamen , &
illum perquiram quem perdidi miser.



S C E N A X X I I.

T H E M I S T U S , P H I L O C L E S .

P H I L.

QUò pergis , frater ?

T H E M.

Antinoum quero , Antinous fugit.

P H I L.

Ecquæ causâ fugiendi fuit ?

T H E M.

Illum inire magistratum jussi , parere jussis renuit. Fugere imperavi , nempè conspectus meos ; at ille se paternâ proripuit domo , & fugit. *Lacrymatur.*

P H I L.

Factum malè. Paterna debuit melius interpretari jussa. At neque tu imperasti rectè. Non debuisti filium pro imperio adigere ad exosum vitæ genus.

T H E M.

Fateor ; at imperandi auctor ipse Theobulus fuit.

P H I L.

En adeò quò te præclara Theobuli consilia perduxerunt.

THEM.

Illum accusare parce: est ille vir eruditus,
& pius.

PHIL.

Illum excusare perge: est ille vir pius &
eruditus, qui patrem paterno jure abuti ju-
bet, qui te ludit, fallit, & . . .

THEM.

Theobulum omitte precor; & me si quid in
consequendo nato per te vel per tuos adjuva-
re potes, adjuva.

PHIL.

Possim fortasse reperire ante noctem, &
restituere Antinoum tibi; faciam, nisi . . .

THEM.

Ah! propera, frater, natum reperi, &
redde.

PHIL.

Quid natum reddam tibi, quem tu incle-
mentiam mox iterum abigas domo.

THEM.

Ah! non faciam. Scis me clementem inge-
nio patrem.

PHIL.

Novi te, novi ingenium; at novi Theobu-
lum quoque: nunquam cessabit ille, dum te
consiliis evertat malis; totamque fictam bene-
volentiam pessumdet domum.

THEM.

Fixum, ratumque est, de liberis Theobulo
non credam ultra.

SCENA XXIII.

THEMISTUS, PHILOCLES,
DIAPHANES.

DIAPH.

HERE, nisi quaquaversum, qui de Ant
tinoo inquirant, & renuncient.

THEM.

Qui de illo parret, vidisti neminem?

DIAPH.

Theobulum vidi, qui mirum dolet in mo-
dum.

THEM.

Vides liberos ille tamen quàm amet meos.

PHIL.

Fingit dolorem, amorem fingit.

DIAPH.

Oh! dolet verè, & verè amat Antinuum
propter illam fratris filiam, quam servat do-
mi, quam destinabat Antinoo conjugem.

PHIL.

Quid audio?

THEM.

Quid narras?

Quod mihi Theobulus significavit non semel, hodieque aperte declaravit.

T H E M.

Apagesis, homo mendax, & perjure.

D I A P H.

Ne vivam, si mentiar.

S C E N A X X I V.

T H E M I S T U S , P H I L O C L E S .

P H I L.

TUNE, frater, cum Theobuli genere nostrum consocias genus?

T H E M.

Quid ais? mene putas?

P H I L.

Et hoc me celabas, frater, hanc mihi contumeliam tacitus parabas!

T H E M.

Nequaquam certè.

P H I L.

Bene est. Fugiat sanè Antinous, fugiat.

T H E M.

At nunquam ego.

P H I L.

Profugum malo, quàm fraudulenti, & sacrilegi affinem viri.

T H E M.

Moriar , si quid ego. . . .

P H I L.

Vale , Themiste. Familiæ tuæ causâ vole-
bam bene , & poteram , nunc. . .

T H E M.

Confiste , quæso , frater , & audi me.

P H I L.

Nihil audio.

T H E M.

O te durum , & me miserum !

P H I L.

Valere te inquam cum tuis liberis jubeo.

T H E M.

Frater , obsecro te , hoc crede , nunquam
affinitatem ejusmodi destinavi animo , hoc ,
inquam , crede fratri frater.

P H I L.

Hoc credam si modò qui tibi illufit tam tur-
piter , adeo fraudulenter , nunquam recipias
domi.

T H E M.

Nunquam ? at. . . .

P H I L.

Quid statuas vide , aut ego. . . .

T H E M.

Statuo , quod jubes.

SCENA XXV.

THEMISTUS, PHILOCLES,
DIAPHANES.

DIAPH.

HERE, adest Theobulus quĩ te paucis admonitum velĩt.

THEM.

Dic abesse me.

PHIL.

Dicat potius adesse te.

THEM.

At enim: . . .

PHIL.

Jube, Diaphanes, jube Theobulum ingredi.

THEM.

At vetas illum ne admittam domum.

PHIL.

Volo admittas, ut ejicias.

THEM.

Quid si potius? . . . abſisto.

PHIL.

Resiste. Illum reformidas, credo.

THEM.

Non reformido, sed. . .

SCENA XXVI.

THEMISTUS, PHILOCLES,
THEOBULUS.

THEOB.

RE DEO è selectissimo eruditorum hominum coetu, ubi de tuis virtutibus, Themiste, de tuis quoque, Philocles, dixi plurima, ut debui.

PHIL. *ad fratrem se convertens.*

Multum tibi debet Philocles. Nihil respondes?

THEM.

Bene est, Theobule. Nunc . . . oro te . . . abstine . . . Nam . . . obsecro . . .

PHIL.

Fratris animum impedit dolor. Fratris ego fungar vices. Dic mihi, amabo te, Theobule, quomodo valet ista fratris tui filia?

THEOB. *attentus ac propè territus,*

Va . . . valet bene.

PHIL.

Gaudeo. An brevi nubet illa?

THEOB.

Quorūm hoc rogas?

PHIL.

Quia volo interesse nuptiali cœnæ.

THEOB.

Nescio cur? . . .

PHIL.

Mene convivam abnuis?

THEOB.

Mene in conviviis putas? . . .

PHIL.

Scio te cum selectis viris & matronis non ita raro convivari; scio te veritatem non semper in libris, sed in cyathis aliquando quærere.

THEOB.

Ego . . Facis injuriam.

PHIL.

De fratris filiâ interrogavi satis. Nunc de Hierocryso. Quomodo valet senior ille?

THEOB.

Non malè, credo.

PHIL.

Quanti sacrum ejus beneficium æstimas?

THEOB.

Nummos colligit supra ter mille annis singulis.

PHIL.

Tibi gratulor. Nam dixit mihi modò aliquis vix colligi quingentos supra mille nummos,

THEM.

T H E M.

Quid ais, frater?

P H I L.

Nihil. Hac in re malim Theobulo, quàm alteri cuiquam credere. Nam est ille harum peritus rerum æstimator. Age verò, Theobule, quanti beneficium istud redemisti? quanti vendis?

T H E O B.

Non me nosti, credo. Ignoras qui vir ego sim.

P H I L.

Novi te, Theobule; novi te, & faciam ipse te noveris.

T H E O B.

Mene, Themiste, his coram voluisti oneratum probris?

T H E M.

Ego . . . volo . . . Theobule . . . nolo . . . frater. . .

T H E O B.

Hæc audiam, audiente te?

P H I L.

Nihil dum audivisti. Expecta.

T H E O B. *abscedens.*

Sentio; tempus est istâ jam excedam domo.

P H I L.

Manedum, jam audies aliquid.

N n

THEOB.

Abeo. Hoc jubes, Themiste?

THEM.

Hoc ego . . . frater jubet . . . & jubeo.

THEOB.

Pareo; & ab hominibus profanis, veritati inimicis, cœlesti doctrinæ infensis me segrego.

PHIL.

Abi, Theobule, cum tuâ pestiferâ doctrinâ, & quos falsâ veritatis specie deludas, quære.

SCENA XXVII.

THEMISTUS, PHILOCLE.

PHIL.

UT me pudet tui, frater! tu coram homine isto trepides, tñubēs!

THEM.

Illum tandem valere jussi. Tu mihi jam redde natum.

PHIL.

Reddam: sed eâ lege, ut de magistratu nihil jubeas postea.

THEM.

At natu major est.

P H I L.

Sed abhorret ab illo vitæ genere, neque ad illud à naturâ vel arte factus est. Virtutes habet ille quidem, & magnas, sed non forenses.

T H E M.

Ergo quem gero, quem pater & avi gessere, quis magistratum geret?

P H I L.

Geret Agathocles.

T H E M.

Quid suades?

P H I L.

E re quod sit tuâ, & illius, & nostrâ.

T H E M.

At natu minor est.

P H I L.

An te semper hic error ludet malus? Est natu minor, sed has ad artes natus est magis. Ingenio, studiis, moribus, jam magistratum sapit.

T H E M.

Volet ne gerere?

P H I L.

Ne dubita, pondus hoc ultro feret. Si dubitas, experire; animum adolescentuli sedulus explora.

T H E M.

Experiar. Sed enim de Antinoo quid fiet?

N n ij

PHIL.

Quod expediet magis. Quod hujus animus, mores, indoles, sinent.

THEM.

Quid si militiam profiteri velit. Nam hoc illum velle suspicor. An finam?

PHIL.

Sines.

THEM.

At.

PHIL.

Quid?

THEM.

Militia.

PHIL.

Militia?

THEM.

Sine re est gravis.

PHIL.

Non te gravabit; dives es.

THEM.

Dives equidem fui. Nunc verò scis quo fortunæ reciderint meæ.

PHIL.

Et providebitur, providebitur. Agathoclem nunc accersere; & interroga, Antinorum ego accersam modò.

THEM.

Non abest ergo longius?

PHIL.

Adest proximè. Abeuntem retraxi à fugâ,
sensimque leniendo verbis in vicinam deduxi
domum.

THEM.

Duc me ad illum, duc ocyùs.

PHIL.

Quid ais? an hoc patrem decet?

THEM.

Amantem decet omnia.

PHIL.

Aderit modò. Confiste. E servis mihi jube
præstò adesse aliquem.

THEM.

Heus, Diaphanes! ubi es?

DIAPH.

Adsum.

PHIL.

Agathoclem alloquere, frater, dum tibi
Antinoum accerso.

THEM.

Alloquar, & nisi tibi molestum est, hunc
adducam, & sistam ut ipse possis alloqui.

PHIL.

Nihil mihi molestum est, quod tibi vel
tuis liberis opportunum est.



SCENA XXVIII.

PHILOCLES, DIAPHANES.

PHIL.

AUSCULTA, Diaphanes.

DIAPH.

Ah! magno me hodie donasti infortunio:

PHIL.

Ego? quomodo?

DIAPH.

Theobulum abigendo, virum bonum,
qui tabacothecam mihi promiserat argenteam.
Hon. . . .

PHIL.

Promiserat! non dedisset, crede mihi. Ego
non promitto, sed do. Hem accipe. *Dat ser-*
vo pecuniam.

DIAPH.

Gratias habeo, vir clarissime. Hic vir, hic
est. Vivat Philocles, abeat in malam rem
Theobulus cum suis libellis.

PHIL.

Attende modò. Timandrum nosti?

DIAPH.

Qui manet in viciniâ?

P H I L.

Hunc ipsum dico.

D I A P H.

Illum tam novi, quam ego me.

P H I L.

Roga illum meo nomine, ut Antinoum dimittat ad me. Dic Antinoo, ut redeat ocyus, & securus redeat. Tu ipsum ne desere.

D I A P H.

Illum tibi properè trado; hoc spondeo.

S C E N A X X I X.

T H E M I S T U S , P H I L O C L E S ,
A G A T H O C L E S .

T H E M.

P R O D I , Agathocles; ego te patruo præsente interrogatum volo.

P H I L.

Accede, Agathocles, accede.

T H E M.

Age, nate, nunc animi recessus intimos aperi. Quod vis sectari vitæ genus?

A G A T H.

Obtemperare meum est, pater; velle non est meum.

PHIL.

Quid velis aperire tuum est; patris est expendere an rectè velis.

THEM.

Dic igitur, dic vivendi conditio tibi quæ placeat magis?

AGATH.

Quæ tibi magis placuerit, pater.

PHIL.

Loquere, Agathocles. Dat tibi optionem pater, elige, propone.

THEM.

Tunc?... tunc velis magistratum gerere?

AGATH.

Quid juvet id velle, quod, si velim, consequi non liceat?

THEM.

Licet maximè, si lubet, nate.

AGATH.

Hoc mihi sperare liceat?

THEM.

Licet.

AGATH.

Mihi?

THEM.

Tibi, inquam.

AGATH.

Pater, patrue.

PHIL.

P H I L.

Quid hæres? loquere, ne verere.

A G A T H.

Istos honores ambire non est meum. Hos ambiat frater. Ille nascendi primum obtinuit gradum: idem primos honorum accipiat gradus.

T H E M.

Recusas ergò?

P H I L.

Quid ultra patrem excrucias morâ? Apertè loquere. Placet tibi vita forensis, annon?

A G A T H.

Quoniam urges, & imperat pater, fatbor; illa vitæ forensis conditio, quæ placuit patrî, placeat & mihi, si liceat.

P H I L.

Apertè loqueris. Ego dicam quoque apertè, quod sæpè audivi ex patre nostro, quod ex te, frater, quod te, Agathocles, celari est nefas: suam habet forum molestias, sua fastidia.

A G A T H.

Vincenda sunt.

P H I L.

Sua pericula.

A G A T H.

Declinanda sunt.

PHIL.

Suos labores.

AGATH.

Ferendi sunt.

PHIL.

An feres?

AGATH.

Si munus tulero, feram onus; & dignè ut
feram, ex tuis virtutibus capiam exemplum,
pater.

PHIL.

Audis, frater?

THEM.

Satis patent sensus tui, nate. Confide, ma-
gistratum quem jam multos annos gero, cui
gerendo fio impar in dies, hunc geres.

AGATH.

Egone, pater?

THEM.

Quod dictum, hoc faciendum puta.

AGATH.

At frater.



S C E N A X X X.

THEMISTUS, PHILOCLES,
ANTINOUS, AGATHOCLES,
DIAPHANES.

DIAPH.

A D'EST proximè Antinous, sed paternos
subire conspectus timet.

THEM.

Occurram.

PHIL. *ad Themistum.*

Mane . . . *ad Antinorum.* Ingredere, Anti-
noe; procede, & à parente optimo veniam
pete.

ANT. *accedens vultu mœrenti.*

Pater!

THEM.

Nate.

ANT. *ad genua patris accedens.*

Ignosce.

THEM.

Surge.

ANTI.

Da veniam, precor.

THEM.

At fugere non debuisti, nate.

O O U

ANTIN.

Me fateor reum. Sed imperabas institutum hoc, & vitæ genus, quod ipsâ morte visum est asperius mihi. Animum impotentem cæcus abripuit dolor.

THEM.

Magistratum igitur omninò refugit animus?

ANTIN.

Omnino, pater, pace si liceat tuâ.

THEM.

Neque munus quod gero Agathocli datum inuidebis?

ANTIN.

Datum gaudebo.

THEM.

Id animo fixum infidet?

ANTIN.

Ita fixum ut revelli haud posse existimem;

THEM.

Quanam ergo tibi vitæ conditio placet?

ANTIN.

Omnis præter illam forensensem, quæcunque placuerit tibi.

THEM.

Vis castra & militiam sequi?

PHIL.

Omitte, ista videbimus postmodum.

A N T I N.

Quodcunque sectabor vitæ genus, in hoc,
quantum potero, præstabo me dignum patre,
in hoc conabor patriæ vivere & tibi.

T H E M.

An verò vitam in castris. . . .

P H I L.

Parce, frater, parce plura quærere. Et ve-
niam si annuis, reconciliatæ pignus gratiæ
dato. *Antinounu nutu monet, ut iterum veniam*
petat. Tu iterum, Antinoe. . . .

A N T I N.

Pater, iterum precor, ignosce.

T H E M.

Ignosco : surge, rue in amplexum patris.

A N T I N.

O pater !

A G A T H.

Liceat & mihi.

T H E M.

Et tu complexum pete.

A N T I N.

O pater optime !

A G A T H.

O pater suavissime !

T H E M.

An . . . An . . . lacrymo præ gaudio.

P H I L.

Nunc abssistite.

ANTIN. *patris manum osculans.*

Vive, patrue; & tam esto felix, quàm feces facis.

AGATH.

Patrue, vale; & sic ama, ut amaris.

PHIL.

Virtutem colite; & vos amari credite.



S C E N A X X X I.

E T U L T I M A.

T H E M I S T U S , P H I L O C L E S .

P H I L .

J A M N E vides , frater ? Jamne intelligis beatum esse te , quia liberos esse beatos finis ?

T H E M .

Video , & sentio. *Fratrem cum gaudio amplectitur.* Atenim cur militiam Antinoo , & castrensem vitam proponi vetas ? cur de illâ fileri jubes ?

P H I L .

Quia Antinous de illâ ipse loquetur satis. Militia id vitæ genus est , quod ultro , si offerant parentes , statim amplecti velint adolescentuli. Placet plerisque licentia , quam in castris putant esse maximam ; displicet contra , quæ videtur inesse aliis artibus severitas. Hæc itaque vivendi conditio non temerè , non facilè permittenda est adolescentulis.

T H E M .

Tene qui paterfamilias non sis , in re paternâ & familiari tantum sapere ?

O o i i i j

PHIL.

In re paternâ si quid sapio, ideò sapio, quia non sum pater. Sic enim sumus plerique omnes, desipimus domi, dum sapimus foris. Vale, frater, & hoc memineris non cogendos esse liberos, in deligendo vitæ genere; sed regendos tamen.

THEM.

Meminero, & hoc Deuterophilum, qui filium à solitudine vult abducere, admonebo, ut exemplo resipiscat meo.

Vos, adolescentes, vitæ genus prudenter eligite; electum fortiter suscipite; in suscepto constanter vivite; & bene valet.

PHILEDONUS

S I V E

JUVENIS VOLUPTARIUS

A LIBERIORE VITA

REVOCATUS.

ARGUMENTUM.

PHILEDONUS adolescens missus Lutetiam, ut bonis artibus operam daret, vitæ liberiori se tradiderat. Unus ex sodalibus, quem ipse perdiderat, repentino correptus fuit morbo, quo brevi ad extrema redactus est. Interim Philed. meliora cogitat. Accurrunt amici perfidi qui sana ejus Consilia adhibitis voluptatum lenociniis evertant. At ille, auditâ sodalis morte, amicos voluptarios ac voluptates valere jubet, & se totum virtuti mancipat.

P E R S O N Æ.

PHILEDONUS, Juvenis voluptarius.

ÆNOPHILUS, } Philedoni contubernales.
CHORÆBUS, }

ARISTOBULUS, Philedoni popularis & amicus.

TRECHEDIPNUS, Parasitus.

POLYDROMUS, Philedoni servus.

CALLODORUS, Pictor.

NUGIPOLA, Librarius.

OXYCRATES, Caupo.

SINAPIUS, Obsonator.

HIPPODAMUS, Auriga.

ERGASTUS, alter servus.

SCENA LUTETIÆ.



PROLOGUE.

L'HOMME est né libre, & dans tout
âge,

Veut jouir de sa liberté.

Mais il tombe dans l'esclavage,

S'il se livre à la volupté.



A peine a-t-il rendu les armes:

Aux attraits d'un plaisir trompeur ;

Vaincu , captivé par ses charmes ,

Il n'est plus maître de son cœur.



En pris de l'objet qui l'enflamme ,

En proie à de coupables feux ,

Sans honte il dégrade son ame

Par des attachemens honteux.

P R O L O G U E.

C O N T R E lui la raison décide :
Mais il prend pour juges ses sens ;
Et la passion qui le guide
Consacre ses égaremens.



P O U R donner & prendre des chaînes
Il sçait les maux qu'il a soufferts ;
Mais en gémissant sur ses peines ,
Le lache aime encore ses fers.



D' U N esclavage si funeste
L'homme peut-il trop-tôt sortir ?
Pour appaiser l'ire céleste
Est-il un trop prompt repentir ?



N O U S allons donner en spectacle
D'un Libertin l'heureux retour.
Il faut vaincre plus d'un obstacle
Pour l'exposer dans son vrai jour.



PROLOGUE.

Si l'on entreprend de le peindre,
On doit tempérer la couleur ;
Autrement il seroit à craindre
Que l'on n'allarmât la pudeur.



D'UNE conversion sincère
Quand on veut tracer le tableau ;
Jamais l'amour , jamais sa mere
Ne doit conduire le pinceau.



On met souvent sur le théâtre
Un libertin voluptueux ;
Mais de ses plaisirs idolâtre
Il n'y devient point vertueux.



S'IL nous découvre sa foiblesse
Ce n'est que pour nous attendrir.
Le trait qui l'a blessé , nous blesse,
Il se perd , & nous fait périr.

PROLOGUE

Notre libertin moins coupable
N'allume point des feux secrets,
Et si nous le rendons aimable,
C'est pour faire aimer les regrets.



En vous offrant ce personnage,
Quelle est notre fin ? divertir ?
Nous cherchons un autre avantage,
Mais c'est au Ciel de convertir.




PHILEDONUS

S I V E

JUVENIS VOLUPTARIUS

A LIBERIORE VITA

R E V O C A T U S.

SCENA PRIMA.

POLYDROMUS, CALLODORUS,
SINAPIUS, HIPPODAMUS.*POL. ingreditur semisopitus, dextrâ comam
ascititiam, sinistrâ collare tenens.*

QUis tam intempestivè pulsat fores? Ah!
oscitatur. Ita vivam, ut me supplantat
 somnus: nec possum stare pedibus. *In sedile
 decidit. Iterum pulsan- tur fores. Iterum... eheu!*
 quàm molesta est servitus apud homines ado-
 lescentulos, qui suis serviunt cupiditatibus;
 quorum gratiâ vigilandum de nocte, curren-

448 *PHILEDONUS,*

•dum de die; & adeundi, vel accipiendi voluptatum artifices innumeri, qui ex alienâ infaniâ lucrum faciunt.

CALLOD. in postscenio, loquens voce acutâ.

Polydrome, esne intus?

P O L. comam ascititiam & collare eleganter accommodans.

Non. Voce acutâ respondens.

SINAP. in postscenio, loquens voce graviori.

Polydrome, an vigilas?

P O L. Eâdem voce Sinapium imitans.

Non.

HIPPOD. in postscenio, loquens voce infimâ.

Polydrome, an dormis?

P O L. eâdem voce.

Non. Qualis vocum concentus? aperis.

Qui vos igitur tam importunè? aut quid rei nobiscum?

CALLOD.

Non tu pictorem agnoscis Callodorum, ad quem heri venisti, ut imaginem Philedoni pingerem, quam ipse nobili cuipiam foeminae dono mitteret.

P O L.

Ingredere, Callodore pictor, & quoniam stultè nosmetipsos amare satis non est, doce nos in nostris placere imaginibus, & amare vel amari perditè.

SINAP.

JUVENIS VOLUPTARIUS. 449

SINAP.

Tun' me fat nosti , Polydrome.

P O L.

Novi te , Sinapi , & tuos epulares apparatus veneniferos novi , quibus nostram famem & sitim provocare soles & accendere. Quid petis ?

SINAP.

Quæro num vobis adfutura sit hodie ad coenam aliqua delicatioris palati fœmina , cujus gratiâ geniales epulæ sint instituendæ.

P O L.

Si genialiter epulandum erit , scies , abscede.

HIPPOD.

Salvus sis , servorum dulcissime.

P O L.

Vale sis , aurigarum durissime.

HIPPOD.

At prius ave dicas , quàm vale. Nondum audisti quid afferam , & offeram.

P O L.

Dic cito quid afferas , quid offeras , tum aufer te.

HIPPOD.

Admonitum venio celebrandam nocte proximâ in suburbio remotissimo choræam omnium celeberrimam. Vobis rhedam in totam noctem maturè offero , ne tu seriùs à me requiras.

P p

P O L.

Ne requiram seriùs! quasi verò herus meus cum voluptate trahitur, curru indigeat ad currendum; neque illuc manibus feratur & pedibus: sed abi; si rhedâ opus fuerit ad vagandum noctu, ad te ibo.

H I P P O D.

Dum tuus saltabit herus, nos unâ componemus. Hem! audis?

P O L.

Quin tu audis quod dico, & abis? Nemo ne succedit præterea, qui ad perdendum heri mei corpus & animam, se hortatorem voluptatis & administrum offerat? nam præter id genus homines neminem hæc recipit domus. Nunc ad te redeo, Callodore; & viso num herus pingendum se tibi dare possit, aut velit.

C A L L O D.

Quidni velit aut possit?

P O L.

Quia multum noctu ambulavit more suo, & hodie manè præter morem sæpius evigilavit. Videndum itaque an tibi adesse possit sine filio incommodo.

C A L L O D.

Ocyùs vidè quæso, & renuncia.

P O L.

Videbo, & ocyùs renunciabo; at ipse sui nuncius advenit Philedonus, & se tibi pingendum exhibet!

CALLOD.

Cum libro? an sic pingendus est?

POL.

Non librum, sed speculum in ejus manum
ingeres. Sic solet; sic decet: sic illum pinges.

SCENA II.

PHILEDONUS, CALLODORUS,
POLYDROMUS.

PHIL.

THEATRUM ingreditur librum man-
tenens, toto oris habitu animi anxietatem
præferens, ac statim quasi abiurus retrogre-
ditur.

POL.

Quò te tam citò refers, here? Pictorem il-
lic non vides, quem heri per me advocasti?

PHIL.

A me vel per te advocatum non memine-
ram.

CALLOD.

Heri adesse tibi non potui, quod totus es-
sem in absolvendâ imagine nobilis fœminæ,
quæ opus vehementer urgebat. Sed dum illi
darem operam, tibi quoque, ut opinor, da-
bam. Nam illa imago ad te, credo, mittens-

Ep. ij

da hodie est. Nunc tibi mea præsto est manus, & industria. Illic sede, & mihi te talem exhibe, qualem te pingi velis.

PHIL. *sedet in cathedrâ. quam affert servus, pictor quoque in conspectu Philodoni affidet.*

Pingi equidem volueram, & imaginem fibi meam poposcerat scemina quædam nobilis, quæ me in choræâ nocturnâ saltantem nuper viderat; sed vereor ut sim hodie pingi idoneus.

CALLOD.

Idoneus es maximè, si otium est. . . caput ad dignitatem erige.

PHIL. *Anxius, & vultu inquieto.*

Mihi propter vigiliam matutinam concidit facies.

CALLOD.

Imo stat solida, & succi plena. . . vultum ad hilaritatem compone.

PHIL.

Emarcuit, credo, genarum color.

CALLOD.

Colore suo nitent genæ. In me oculos intende.

PHIL.

Oculi elanguerunt.

CALLOD.

Ardent & micant. . . . Consiste igitur, quæso, & certum vultus habitum indue, ut te possim certò pingere.

JUVENIS VOLUPTARIUS. 453.

PHIL. *surgit & in angulum secedit.*

Aliàs me tibi fortè pingendum dabo. Nunc omitte me , & vale.

CALLOD. *ad Polydromum.*

Nihil ergò isthic operis à me hodie fiet ?

POLYD.

Nihil. Nisi me pingere forsitan velis.

CALLOD.

Egregium sanè os , & picturâ dignum.

POLYD.

Tam hercle dignum , quàm tuus iste vultus tristis , famelicus , & pictore dignus.

S C E N A I I I .

PHILEDONUS , POLYDROMUS.

POLYD.

HERE . . . an obsurduit ? . . . an obmutuit ? . . . here . . . non mihi respondes ?

PHIL.

Quid quæris ?

POL.

Quæ te mala mordeat sollicitudo , & animum tibi surripiat tuum ; id quæro. Nam apud te non es ; aut alius omninò es , quàm

454 · **PHILEDONUS,**

fuiſti antea. Pingi te volebas; venit pictor; illum abigis. Aegritudinem aiebas excludendam prorsus, ſolam voluptatem animo admittendam; nunc mutatâ vice, iſtam toto excludis pectore, illam penitus admittis. Quin age redde te tandem tibi, & qualis fuiſti prius, eſto nunc quoque hilarus, feſtivus, jocorum & lætitiæ plenus.

PHIL. *riſu amarulento ſervum excipiens.*

Ha, ha, ridiculum caput!

POLYD.

Ride igitur, ſi ſum ridiculus.

PHIL.

He, he!

POLYD.

Fruſtra riſum ſimulas: mœrorem celat iſte riſus, & celando prodit; ac mihi propè lacrymas elicit. *Philed. ſollicitudinem præ ſe fert.* Etiam aliud agis . . . , animus tuus peregrè eſt, & neſcio quò vagatur.

PHIL.

Eraſtus quomodo valet hodie? tunc ad illum iviſti?

POLYD.

Nondum, ſed de illo quietus eſto.

PHIL.

Piger me ab octo diebus, ex quo deſubuit juvenis miſer, ad illum iviſſe tantum ſemel. Oportet illum adeam,

JUVENIS VOLUPTARIUS. 455

P O L Y D.

Quid tu hominem adeas, qui te non agnos-
cet; qui se ipse non novit.

P H I L.

Illa me causa, fateor, retardavit quomi-
nùs ad ipsum irem sæpius. Nam. amicum &
sodalem postquam vidi tam alienatum men-
te, tam impotentem sui, illum adire timui,
cujus conspectum non possem his sustinere
oculis. Et tamen habet se pessimè, & morbus
ingravescit in dies.

P O L Y D.

Quomodo se habeat scio. Tu me ad illum
mittis quotidie; & quotidie inquiero. Ægrotat
ille quidem, & insanissimè delirat; sed ista
insania, istud delirium morbus est solemnis
juvenum; mox residet iste fervor sanguinis;
& Erastum videbis sibi redditum & tibi.

P H I L.

Utinam quidem! utinam! sed... ha!

P O L Y D.

Sed vide tu ne mœrore quoque insanias.
Nam....



SCENA IV.

NUGIPOLA, PHILEDONUS,
POLYDROMUS.

NUG.

SINE, obsecro, Philedone, ut istum inspiciam librum, & videam numquid à me peccatum sit incogitante & inscio. *Legit. Tractatus Philosophicus & Christianus de immortalitate animæ. Ita est, errorem agnosce.*

PHIL.

Ecquid erroris est, Nugipola?

NUG.

Dicam. Librum hunc alterum cape.

PHIL. *legit.*

Tractatus Philosophicus & Epicureus de voluptate animi & corporis.

NUG.

Heri forte accidit ut à me eodem horæ momento duo poscerentur libri, alter tibi, alter viro cuiquam aulico, sed pio; facetus alter & animo recreando idoneus; alter severus & ad morum severitatem accommodatus. Utrumque depromo; chartâ involvo; sigillo munio; & inscribo. Sed inter scribendum

errat

errat manus ; & tractatum Epicureum viro pio , Christianum inscribit tibi.

P O L Y D.

Apage te cum isto errore tuo , qui molestiam nobis creavit pessimam.

N U G.

Erratum à me graviter non inficior ; sed errorem ut agnosco , protinùs emendo.

P H I L.

Erratum est leviter. Istumque adeo tractatum *De immortalitate animæ* mihi restituas volo ; ipsum juverit perlegere.

P O L.

Quin potius istum legis alterum qui factus est , qui magis convenit ?

P H I L.

Hunc defer in conclave ; legam cum animo libuerit.

N U G.

Veniam dabis , Philedone , quòd imprudenter librum minùs idoneum ad te miserim.

P H I L.

Do veniam , & cum voles , dabo pecuniam.

N U G.

Nolo quicquam à te dari pecuniæ , donec culpam in te admissam redemerim submissis ad te libellis aliquot recentioribus , quos ex Bataviâ expecto , lepidissimis. Tu illos admittes ultro ?

Q q

PHIL

Admittam.

N U C.

Valere te, Philedone, & delicias nostras
semper amare percipio.

S C E N A V.

PHILEDONUS *solus.*PHIL. *mensæ assidens meditati similis.*

AD legendum nos referamus. *Argumentum tertium. Probatur immortalitas animæ ex ipso animi sensu intimo, & ejus conscientia.* Hac de re quomodo differat hujus libri auctor, nescio; sed rem ipsam jam sentio. Argumenta quæ prius legi, vel petita ab hominum consensu, vel deducta ex ratiocinandi facultate, quæ homini indita est, valida sunt illa quidem, & immortalitatem animæ validè probant. Sed hoc ipse satis probat intimus animi sensus; & tanta ejus conscientia. Illud enim desiderium, ille motus, illi impetus animæ sponte suæ ad æterna assurgens, aliquid æternum esse, & ipsam æternam esse indicat, & declarat; neque illa ratione falsa esse potest; neque illud oraculum ambiguum est. Hanc epideicticè volui comprimere vocem, hoc refellere oraculum, hoc:

JUVENIS VOLUPTARIUS 459

tante libidine; quæ animam, quia mortis ream facit, ipsam esse mortalem velit. Sed frustra; usque se immortalem esse clamavit anima; & huic clamori assensit animi conscientia. Atqui tamen sic vixi, ô pudor! *vultum præ pudore manibus obtegit.* Ita egi, quasi anima cum ipso corpore esset interitura; & hac doctrinâ Eraſtum imbuï; & hanc animo combibit incautus adolescens; & illam expressit moribus; & inde in morbum, & ex morbo in vitæ discrimen incidit: *hei mihi!* si nunc illum, ut sese habet, mors opprimat & de illo quid fiet? Quoniam ejus anima, illa immortalis anima, quam mortalem potuit mecum dicere, mortalem dicendo facere non potuit. Quoniam illa? . . . vae illi . . . vae mihi . . . *Hæret aliquandiu meditans.*

SCENA VI.

POLYDROMUS, PHILEDONUS.

Re

AN dormit herus, qui sic caput inclinat, & cubito innixus sedet? ita . . . non . . . fortasse . . . neutiqum. Here, tractatum illum philosophicum de voluptate animi & corporis detuli in cōclave, ut imperasti.

Q q ij

P H I L.

Factum probè.

P O L.

Aliquid ex eo delibavi oculis. Mihi sapit maximè. De voluptate gulæ philosophatur egregiè; ac me, quod vix credas, prope jam Philosophum fecit.

P H I L.

Credo.

P O L.

Inde me in culinam conjeci, ut ibi de philosophiâ istâ, cum ipso Culinæ magistro disputarem. Ille non verbis, sed experimentis eâ de re agendum esse pronunciavit. Quid tu censes?

P H I L.

Rectè.

P O L.

Jubebo itaque ut aliquid cibi delicatioris tibi apparet, quo experimentum fiat.

P H I L. *oculos modò in librum conjiciens, modò anxie aliò detorquens.*

Nolo.

P O L.

At hercle te non satis est animum lectione pascere, corpus ipsum cibo reficias oportet.

P H I L.

Non esurio.

P O L.

Saltem potionis aliquid sorbillare potes.

PHIL.

Non sitio.

POL.

Ahy! . . . serò oblectandus erit animus aliquo spectaculo; heri Comœdiæ Gallicæ interfuisti, nudius tertius Italicæ. Utri hodie interesse statuisti?

PHIL.

Neutri.

POL.

Dabis igitur oculos & aures operi musico?

PHIL.

Haud scio.

POL.

Ibis ergo in eos deambulatum hortos, quæ virorum fœminarumque elegantiorum concursus fit & occurfus; ubi dum spiratur aura liberior, habentur quoque sermones de quolibet argumento liberiores.

PHIL.

Haud puto.

POL.

Nocte proximâ celebrabitur chorea splendido apparatu, frequentissimo juvenum puellarumque conventu. Aderis certè; neque tam dulci spectaculo genium fraudare velis.

PHIL.

Forſitan.

POL.

Forſitan . . . haud puto . . . haud ſcio.
Hui! quàm verborum hodie parcus es! qui
antea jocerant tam ſiſti prodigus.

PHIL.

Ah!

POL.

Etiam gemis. Quid diſſimulas? loquere
apertè. An ægrotaſ?

PHIL.

Non.

POL.

Quid igitur ceſſas? quin te oblectas de mo-
re? quin cantitas? la, la, la. Quin ſaltas?
pedes movere in numerum. Quin exis domo?
quin ſeſtiores conſortaris circulos? immo-
tus hæreſ? at ſurge hercle . . . quò te reci-
piſ?

PHIL. otremmug

In conclave me recipio. Ad me nemini
acceſſum dato.

POL.

SCENA VII.

POLYDROMUS.

TA me ſervent Superi! ut quid velit herus,
I quid nolit, quid ipſi doleat, quid non do-
leat nequeò intelligere. Verè profecto illud

aiunt ægritudinem animi multò, quàm ægro-
tationem corporis molestiorem esse, & cu-
ratu difficiliorem. Qui enim agrotat corpò-
re, is saltem queritur, auxilium petit, &
petendo remedium quaecunque accipit. At
verò qui æger est animo, dum tacet, & lū-
cem fugit, is morbum alit, & occulto mor-
bo denique contabescit. Quærendum tamen
est aliquod hero remedium; & hic vel invi-
sus ad lætitiā mihi revocandus est. Nam
ipsum malo vel ambulatorem perpetuum
(licet me ambulando plurimum exerceat)
quam sessorem in ædibus tristem, & moro-
sum. Quis ille foribus succedit? Parasitus
noster Trechedipnus. Homo famelicus qui,
quò plus comedit, hoc magis esurit; qui pin-
guia convivia semper appetit, & nunquam
ipse pinguescit. Ille nostrā sæpè utitur mensā;
ejus operā, quoniam opus est, atque confi-
lio utamur.

S C E N A V I I I.

TRECHEDIPNUS, POLYDROMUS.

T R E C H.

ME tibi, Polydrome, & hero tuo excu-
satum venio, quòd à mensā vestrā to-
tos abfuerim quatuor dies. Qq iiij.

POL.

Jam te excusatum habemus , Trechedipne ,
alibi nempe tibi parata fuit cœna.

TRECH.

Ita me multi sibi convivam expetunt , ut
nequeam omnibus satisfacere. Sed me vobis
restituo ; vobis hodie ad cœnam adero. Hoc
Philedono , si modò est intùs , denuncio.

POL.

Illum adeas cave. Neminem admittit ad
colloquium ; utrum admiffurus sit ad convi-
vium dubito.

TRECH.

Quorsum ? amabo.

POL.

Nescio quæ illum vexent intemperiæ. Sed
risus fugit ab ejus labris , jocus à colloquiis ;
etiamnum ridet aliquando quidem , sed quasi
non rideat ; ita jocatur , quomodo si joco-
rum pœniteat.

TRECH.

Mira de Philedono memoras.

POL.

Et miseranda , is adeo miserè totâ nocte ,
postquam domum se recepit , & toto mane
hodie jactatus est. Vixque impetrare potui ,
ut se lecto demum , somnoque permitteret.
Neque longa fuit dormitio. Stratis exiit
repentè , quasi aliquo territus spectro , quod
in somnis viderit.

T R E C H.

Spectro territus scilicet , qui nullos spiritus à corpore secretos credit.

P O L.

Quid credat , quid neget non disputo. At illum certè vidi territum hodie & aliàs non semel ; & qui cæteris pavorem exprobrat , ipse levi sæpe de causâ pavet præter cæteros. Sed ejus pavores omitto. De solitudine loquor , quâ factum est , ut excussus sit somno , diuque vigilaverit , modò librum legens , modò illum deponens ; mox ad eum revolvans , interdum meditati similis , aliquando suspirans , nunquam animo vel corpore conquiescens.

T R E C H.

Nam quæ causâ tantæ , tam insolitæ solitudinis esse potest ? an illum premit rei nummariae angustia ?

P O L.

Neutiquam : à matre quamvis longius absente defluit pecunia suis temporibus largiter.

T R E C H.

Neque in destinato voluptatum cursu ventum aliquem adversum expertus est.

P O L.

Imo in consequendo quidquid appetit , vento utitur nimium secundo.

T R E C H.

Quid ergo causæ aliud esse arbitrer? . . .
 nihilne tu suspicaris?

P O L.

Duo quidem suspicor, quæ animum ejus
 torqueant; & morbum Erasmi de cujus vitâ
 extimescit; & librum pium qui errore Bi-
 bliopolæ in ejus manus forte incidit.

T R E C H.

Veras attigisti causas. Erasmus amat, Eras-
 mo timet: librum legit pium; liber illè animo
 scrupulos iniecit. Utrique malo medendum
 est, & providendum ne Philedonus præter
 ætatem sapere velit, & severioris vitæ ali-
 quod inire consilium.

P O L.

Hoc igitur provide cito; nam si quid secum
 Philedonus de mutandâ ratione vitæ consti-
 tuerit, in proposito manebit. Novi ejus inge-
 nium. In re gravi hæret aliquandiu; dubitat;
 deliberat: ubi deliberavit, obfirmat ani-
 mum; persistat in sententiâ; viam quam insti-
 tuit, persequitur; neque se revocari patitur.

T R E C H.

Ingenium ejus optimè nosti. Mihi semper
 visus est propositi tenax.

P O L.

Omnino. Ideoque vereor ne frustra ipsum
 revocare velis aut retinere. Nam oblecta-

mentâ quæ prius expetebat, jam videtur
spornere.

T R E C H.

Quoniam adhuc sollicitus animo est, nihil
dum consilii cepit. Consilium vitæ certum
omnem excludit animi fluctuationem. Rem-
itaque solerter & properè aggrediamur. Tu
librum amovebis, qui Philedoni animam
scrupulis pupugit, hoc primum.

P O L.

Istud quidem conabor exequi.

T R E C H.

Videbis deinde, ut nihil Philedonus trise-
maudiat de Erasii valetudine, donec amicus
ille vel convaluerit penitus, vel è medio ex-
cesserit.

P O L.

At si mortem obeat Erasmus, mors ejus ce-
lari diu non potest, qui in vico proximo ha-
~~bitat; qui nobis plane vicinus est.~~

T R E C H.

Dum mors ejus vel unum diem celari possit
(& verò potest) id nobis satis est; cum
amici, id est voluptatum socii ægrotant, ex
eorum dolore aliquid vulgò doloris cœpi-
mus; ubi mortui sunt, & nihil dolent, tum
nihil ipsi quoque dolemus. Ita plerumque
fit. In hoc igitur diligens esto ut herum tuum
falsis de amico deludas nunciis.

P O L.

Si mendaciis res agitur, rem agam *frenat*.

T R E C H.

Illæ tuæ erunt partes. Ego Philedonum variis oblectationibus diu noctuque sic tibi exercitum & occupatum dabo, ut animus voluptate plenus nihil ægritudinis possit admittere. Hoc ei remedium paro. Nunc mihi adjutoribus opus est. Ubinam contubernales vestri Œnophilus & Choroëbus.

P O L.

Alterum in cauponâ proximâ, cum robustis potoribus, alterum in Caffariâ popinâ è regione cauponæ cum musicis & saltatoribus invenies.

T R E C H.

Ambo mihi adeundi sunt, & in consilium advocandi. Tu mandata perface.

SCENA IX.

P O L Y D R O M U S.

DUo in mandatis habeo: ut mentiar & furer. Alterum erit facile. Cum me mittet herus interrogatum de Erasto, ire me fa-

JUVENIS VOLUPTARIUS. 469

jam, aliò divertam, mox redibo, & læta omnia nunciabo. . . . Alterum incumbit difficilium. Librum illum suffurari pium. Id verò clam & tacitè datâ occasione tentandum est. Ibo, & quanquam in arte furandî sum planè rudis, nam ad artem suam ne me erudiret pater, morte immaturâ prohibitus est; ah! *Suspirat ex patris desiderio immaturâ morte pre-empti.* Ibo, & rem furtim ac furaciter hodie tentabo. . . . *Procedis lentè sine strepitu.* . . . Occurrit herus, & librum ipsum habet in manibus. Res omnino tentari nequit.

SCENA X.

PHILEDONUS, POLYDROMUS.

PHIL.

I, Polydrome, citò; propera ad Erastrum; & de illo quantocyùs refer.

POL. *it ac statim redit.*

Eo, & refero. Quid si autem librum istum quem jam evolvisi plus satis, ad Erastrum nomine tuo deferam, quomodo alios detuli multos, ut hunc legat, cum primum legere poterit. Numquid hoc ipsi munus jucundum fore putas?

PHIL.

Defer sanè meo nomine si nomen meum in ejus auribus sonare etiamnum potest, & libram hunc præ cæteris legat, ubi quid legere valendo finet.

POL. *à parte.*

Ah! libelle, tristis, moleste, insuavis libelle! faciam eodemo ne in heriles manus unquam redeas.

PHIL.

Hei! quàm vereor, ne quid servus ab Erasto nunciū reportet mali. O Eraste! miser Eraste! . . . heu! sortem juvenis acerbam! . . . Quod si mors illum eripiet mihi, quid agam certum, deliberatum, & constitutum est; vobis, voluptates perfidæ, quæ amicum tam citò profligastis, dicam æternum vale. . . . Durum erit, fateor, carere voluptatibus quæ vel necando placent. At valeant tamen. Illis carere satius est, quàm per illas perire. . . . Ridebunt me, credo equidem, sodales protervi; & me stolidum, imbecillum, falsò vel intempestivè pium appellabunt: at rideant sanè; præstat rideri ab insipientibus, quàm à sapientibus lugi. . . . Erunt quoque amici crudeliter misericordes, qui me ad insaniam velint revocare; & vitam juveni sine voluptate esse vitalem negent. . . . Sed facessant procul; nisi qui me sobrium & castum

amabit, mihi amicum reputabo neminem:
&, quæ vita hominem mortis æternæ reum
deceat, mecum assiduè cogitabo. *Sedet altum
cogitans.*

SCENA XI

CHORÆBUS, PHILEDONUS.

CHOR. *à parte.*

EH o! qualis mihi offertur Philedonus! ut
cessat! ut sedet! ut suspirat! vera de illo
Trechedipnus memoravit. Ægrotat hic ani-
mo certe; huic medicinam adhibeamus...
altâ voce: Quid tecum isthic meditaris, Phi-
ledone? dum te Caffœaria expectat sodalitas,
& morantem increpat? veni, advola.

PHIL.

Excusatum me habeat ista tua sodalitas,
Chorœbe: huic interesse hodie non possum.

CHOR.

Quid vetat?

PHIL.

Non vacat.

CHOR.

Hoc est, non juvat. Amicum & contuber-
nalem contubernali & amico licetne admo-
nere paucis?

PHIL.

Licet admonere pluribus, si lubet.

CHOR.

Admoneo igitur, & oro, ne quid isto ætatis flore, istâ ingenii festivitate indignum facias, vel cogites.

PHIL.

Nequid me indignum faciam! quomodo?

CHOR.

Illam fovendo animi ægritudinem quæ te coquit; & austerioris vitæ consilium agitando, quod neque recipiat ætas, neque patiatur indoles.

PHIL.

Ergone vel meam vel cujusquam ætatem & indolem virtuti inhabilem putas?

CHOR.

Non hoc puto. Sed non virtus omnis ætati omni congruit.

PHIL.

Non hoc nego. Sed neque vitium ullum ætati ulli convenire arbitror.

CHOR.

Rectè. Neque verò juvenem decet infamari vitiis; & digito monstrari ut vappam aut nebulonem; sed ipsum nil vetat iis uti voluptatibus, quas fert natura, suadet indoles, excusat ætas, & ipsa probat consuetudo.

PHIL.

JUVENIS VOLUPTARIUS. 473

PHIL.

Quid? iis quoque uti voluptatibus, quas fert natura corrupta; suadet indoles prava; excusat ætas inconsulta, probat consuetudo mala; vetat autem castus pudor; damnat sancta lex, & prohibet sana ratio.

CHOR.

Sana ratio non prohibet, imo jubet iis frui oblectationibus quas offert tempus, & locus offert. Nam, ut aiunt, desipere in loco & tempore sapere est.

PHIL.

Nullum insaniendi tempus est, nullus locus. Iis autem frui oblectationibus quas amaris & forsitan æternis luctibus expendas, quas totâ vitâ incertus sis an rite expiaveris, non sapientia, sed infania, sed dementia, sed furor est.

CHOR.

Miror unde tibi ista morum doctrina, quam ex te hodie primum audio.

PHIL.

Quod illam ex me hodie primum audias, doleo.

CHOR.

Aliam profecto ex te sæpius audivi.

PHIL.

Quod aliam ex me audieris, erubesco.

R. F.

CHOR.

Sentio te purgi & angî febriculis. Hospiti
 novo, qui tibi advenit, curandum te & fa-
 nandam relinquo. . . . a parte & faciem.
 Haud sanè leviter ingrotat Philedonius. Huic
 medicina facienda est non levis.

SCENA XII.

ARISTOBULUS, PHILEDONUS.

ARIST.

SALUTEM tibi, Philedone, & meis, &
 optime parentis tui verbis plurimam af-
 fero.

PHIL.

Aristobulum popularem & amicum è lan-
 gino saluum mihi advenire plurimum gau-
 deo. Ut valet autem mea illa mater suavissi-
 ma?

ARIST.

Valet bene, & multò valeret melius, si te
 valere ex tuis litteris cognosceret: nam quod
 tamdiu rescribas nihil; hoc illa angitur misere
 & cruciatur. Vis credas, eâ se super, quæ sibi
 monstra fingat.

PHIL.

Quæ monstra?

ARIST.

Vana.

PHIL.

Quænam autem?

ARIST.

Somnia inquam.

PHIL.

Narra tamen.

ARIST.

Timet illa (quod fieri non potest) ne te
tui capiat oblivio ; ne maternum amorem in
tuo extinguat pectore amor aliquis pere-
grinus.

PHIL.

Hoc illa timet?

ARIST.

Timet quidem , & suos mihi timores sæpe
significavit ; sed illos acriter impugnavi.

PHIL.

Illam amo certè ; atque ut mensa est , ex-
miè diligo.

ARIST.

Ita credo. Teque , qualem vidi osten-
pium , temperantem , castum , nunc etiam
esse , & deinde fore persuasum habeo.

PHIL.

Illud confitendum est , multos inesse hac in
urbe virtutis scopulos , quibus juvenes incau-
te allidi & frangi facile est.

ARIST.

Incautis juvenibus, & parum salutis suæ providis scopuli sunt ubique obvii, & obiecti: sed declinari possunt, si cursum rectè dirigas; si non quà itur, sed quà sit eundum, diligenter confideres: inprimis verò si comites itineris adhibeas probos duntaxat, & sobrios. Sic enim facilè cursum vel media inter faxa obtinebis longè secundissimum.

SCENA XIII.

ÆNOPHILUS, PHILEDONUS,
ARISTOBULUS.

ÆNOPH. *ridens, & pede titubanti incedens
quasi vino madidus, & perpetuò balbutiens.*

HA, hà, ha. Qui . . . quid hoc est, con-
tubernatis & conviva noster? Audio te
te tristem ac morosum esse. Mi, mi, mitte
tristitiam. Imitare me, hà, ha, ha, & am-
plexare, ut tibi af, af, afflem lætitiā. Ha,
hà, ha.

PHIL.

Abstine quæso, & ubi sis, qualis sis, quis
adsit, respice.

ÆNOPH.

Qui . . . qui . . . quis ille est? ipsum

JUVENIS VOLUPTARIUS. 477

no . . . no . . . novi, nī fallor. An fallor?
no . . . no . . . non fallor. Aristobulus est
mi . . . mi . . . mihi olim cognitus, dum īs
in legum studio versaretur; ego in stadio
Phi . . . Philosophico excurrerem. No . . .
no . . . non tu me agnoscis?

ARIST.

Quo te magis inspicio, hoc minū agnosco.

ÆNOPH.

No . . . no . . . non tu Ænophilum nosti?

ARIST.

Ænophilum certē novi, juvenem nobi-
lem, & bene moratum.

ÆNOPH.

Ita be . . . bene moratum, hoc est no . . .
non morosum. . . . Ille ego sum. Ipsum me
vides.

ARIST.

Ingenuum & liberalem.

ÆNOPH.

Sic est li . . . li . . . liberalem, nec ava-
rum. Ille ego sum, ipsum me vides.

ARIST.

Omninō sobrium.

ÆNOPH.

So . . . so . . . sobrium omnino, hoc est
no . . . no . . . non omnino ebrium. Ille
ego sum, ipsum me vides.

A R I S T.

Nunc annos natum non amplius viginti duos.

C E N O P H.

Annos na . . . na . . . natum. Quot annos? no . . . no . . . non bene memini. . . Ita na . . . natum annos plus, minus, viginti duos. . . Ille ego sum; ipsum me vides.

A R I S T.

At vultus iste marcidus, & papulis rubens hominem indicat anno ætatis quadragésimo, quàm vigésimo propiorem.

C E N O P H.

Fo . . . fo . . . fortasse quidem. Sed mi . . . mi . . . mirari desine. Brevi tempore multum vixi. Qui, qui, qui enim multum bibit, multum vivit. Qui . . . quid vultum avertis, Philedone? no . . . no . . . non tu ita sentis, & doces? lo . . . loquere igitur. Quid pudet?

P H I L.

Me pudet tui.

C E N O P H.

Ne, ne, ne pudeat fateri. Et tu mecum sentis, Aristobule . . . Bi . . . bi . . . bibere vivere est.

A R I S T.

Vitam ego in sapientiâ positam puto: & is solus meo iudicio multum vivit, qui multum sapit.

ÆNOPH.

Oh! . . . fa . . . fa . . . sapio multum. Atque si Philedonum excipias, qui me omni fa . . . fa . . . sapore vincit, ne . . . ne . . . nemo vinum bonum melius sapit.

PHIL.

Omitte me quæso, & te . . .

ARIST.

Novam prorsus didicisti sapientiam, ex quo Philosophiæ operam in scholis dabas.

ÆNOPH.

No . . . no . . . novam in convivio Phi . . . Phi . . . Philosophiam docuit me Philedonus, vo . . . voluptatis magister fa . . . fa . . . sapientissimus.

PHIL.

Non tu de me filebis?

ÆNOPH.

Ve . . . ve . . . veteris tamen Phi . . . Phi . . . Philosophiæ aliquid retineo . . . & admitto horrorem à va . . . vacuo. Ego nunquam sum va . . . vacuus.

ARIST.

Multum vacuus est, qui sic plenus est.

ÆNOPH.

Va . . . va . . . vacuus, plenus. Quo, quo, quomodo dicis? qui . . . qui vacuus est, plenus est . . . hic distinguendum est, . . . Di . . . distinguo. Qui, qui vacuus . . . fug-

480 PHILEDONUS;

gere igitur, Philedone. Discipulum tuum ne desere. Sa . . . sa . . . sapientiam tuam defende, si potes.

PHIL.

Abi tu, si quid sapere potes, & crapulam edormi.

ÆNOPH.

Oh! ne . . . neque abeo, ne . . . neque dormio. Vina multiplicis generis expecto, quæ, quæ tibi degustanda exhibeam. Quæ, quæ tibi curam omnem eluant. . . Adest, credo, qui, qui afferat. No . . . no . . . non, sed venit qui nunciet.

SCENA XIV.

POLYDROMUS, ARISTOBULUS,
PHILEDONUS, ÆNOPHILUS.

PHIL.

QUID affers, Polydrome?

POL.

Bona verba, here:

ÆNOPH. *servum ad se attrahens.*

Ehodum Po . . . Polydrome, an affertur?

POL.

Quid?

ÆNOPH.

JUVENIS VOLUPTARIUS. 481

ÆNOPH.

Vinum.

POL.

Quod vinum?

ÆNOPH.

Quo . . . quod imperavi.

POL.

Quid imperaveris, nescio.

PHIL. servum revocans.

Quid illi respondes? alloquere me.

ÆNOPH. servum alliciens.

Oh mi . . . mihi respondebit . . . no . . . non
tu illinc venis?

POL.

Unde?

ÆNOPH.

Ex cauponâ vicinâ, quo . . . quò te subeun-
tem vidi modò.

POL.

Quid videris modò, quid audiveris, me-
lius memineris precor. Venio ex vicinâ Eraſti
domo.

ÆNOPH.

Ah! me . . . memini. Tu me mo . . . mo-
nueras ut filerem. Ja . . . jam ſcio. Tu venis
ab Eraſto. Ego ad cauponem reviſo; ut vina
nobis pro . . . propere afferat, jubebo: ma . . .
manete iſthic paululum. Mo . . . mox ad vos
redeo. Ha, ha, ha.

POL.

Vah! quàm miserum est in homines ejus-
modi vinolentos, & mediâ luce somniantes
incidere.

SCENA XV.

PHILEDONUS, ARISTOBULUS,
POLYDROMUS.

PHIL.

MISSUM fac Cœnophilum; Et de Eras-
to, quod scis, doce me.

POL.

Erasmo jam melius fieri cepit.

PHIL.

Quid ais?

POL.

Jam rediit ad se. Et prope est ut nihil
doleat.

PHIL.

Certa loqueris?

POL.

Tam certè, quàm quæ certissima.

PHIL.

O lepidum! ô felicem! ô jucundum mihi
nuncium! Aristobule, gratulare mihi, si me
amas.

ARIST.

Tecum gaudeo. Tametsi quid gaudeas,
haud satis scio.

PHIL.

Amicus mihi carissimus revixit, convaluit.
Per te mihi quæso liceat ad illum visere.

POL. *herum continens.*

Nondum licet.

PHIL.

Quidni? quid vetat?

POL.

Quiescit Erastus. Dormit. Cùm visendi
tempus erit; ego te monebo. Sine quiescat
interim; & tu quiesce.

PHIL. *vinolento servi halitu afflatus.*

Sinam; & quiescam. At Phu...

POL.

Vinum meus fortasse olet spiritus.

PHIL.

Mihi certè totam uno spiritu popinam in-
halasti.

POL.

Non ex popinà tamen afflatur hic odor.
Me semel iterumque poculo invitavit Erasti
famulus, ut restitutam hero suo valetudinem
gratularer. Ego sum obsecutus. Idque tibi
non improbatum iri credidi. An improbas?

PHIL.

Laudo. Et mihi quoque cum amicis hodie

gratulari volo. Obsonatorem adito, Polydrome. Ut coenam nobis solito lautiozem apparet, curato.

P O L.

Id curabo sedulo. . . . Vivant servi mendaces.

SCENA XVI.

PHILEDONUS, ARISTOBULUS.

PHIL.

AD ERIS mihi ad coenam, Aristobule.

ARIST.

Non equidem hodie. Nam viro mihi & necessitudine, & affinitate conjunctissimo promisi. Quis autem Eraustus ille, quem tibi restitutum gaudes? an ille popularis noster, filius parentum unicus; & in spem amplissimi patrimonii natus?

PHIL.

Is ipse est; qui ab octo diebus in morbum delapsus est gravissimum, ex quo ipsum tam subito recreatum lætor pariter, & admiror.

ARIST.

Ab ejus patre litteras ad ipsum habeo, quas in ejus manum tradere quamprimum velim, & de ejus valetudine cognoscere ut, si res

JUVENIS VOLUPTARIUS. 425
tribere ipse non potest, ejus fungar vice.

PHIL.

Præi. Ad illum te deducam modò. Ille habitat in viciniâ. Ipsum alloquemur si forte evigilavit; sin aliter amicum videbimus saltem; & de illius valetudine, non alienis sermonibus, sed nostris credemus oculis.

SCENA XVII.

**ÆNOPHILUS, ARISTOBULUS,
PHILEDONUS.**

ÆNOPH.

ISTHIC re . . . re . . . resistite paululum :
mox aderit Oxycrates, qui . . . qui vina
vobis pro . . . probanda offerat.

PHIL.

Tu illa probato.

ÆNOPH.

Ja . . . jam probavi.

PHIL.

Tuum de illis judicium esto.

ÆNOPH.

Me . . . meo igitur stas judicio?

PHIL.

Sto.

PHILEBONVS,

ŒNOPH.

Tu . . . tu . . . tu quoque, Aristobule?

ARIST.

Ego pariter. Quis enim palato non credat
tam erudito?

ŒNOPH.

Oh! pa . . . pa . . . palatum in ea re
~~audivi plu . . . plurimo.~~ Audio interdum in
Amphitheatro, qui . . . qui audito poemate
tragico vel comico, dicant hoc So . . . So . . .
Sophoclaum est. . . Istud Eu . . . Euripidæum
est. Illud Plau . . . Plautinum est. Hoc Te . . .
Terentianum est. . . Ego gustato vino statim
dico, hoc Be . . . Belnense est. Istud Au . . .
Auvillæum est. Illud si . . . si . . . Sillerarium
est. . . Hæc doctrina po . . . po . . . potior
est hæc de . . . doctrina meret. Ha, ha, ha

SCENA XVIII.

TRECHEDIPNVS, ŒNOPHILVS.

TRECH.

UBINAM Chorcæbus? nondum ille ad ha-
bendum consilium venit.

ŒNOPH.

No . . . no . . . nondum. Est ille ut ju . . .
juniores quipiam in Provinciâ nostrâ ve . . .

UVENTIS VOLUPTARIUS. 487

ye, ... velocissimus ad convivium; ad consilium tardissimus. *Auditur cantus ex post-scenio, Ænoph. numeros repetit, la, la, la.* Ausculta, Trechedipne. En tibi adest noster Cho . . . Choræbus.

S C E N A X I X.

CHORÆBUS, TRECHEDIPNUS,
ÆNOPHILEUS.

Chor. ingreditur numeros modulans

LA, la, la.

ÆNOPH. *Choræbum imitans.*

La, la, la. Accede igitur Cho . . . Choræbe. Et isthic sede. Tu . . . tu illic, Trechedipne. Ego hîc, hîc sedeo. Nam ut ad bi . . . bibendum, sic ad consulendum se . . . sedere commodius est. Rem pro . . . pro . . . proponite, & consulite. Ego su . . . suffragia colligam.

TRECH.

Res hercle magna in consilium venit.

CHOR.

De sanando Philedoni animo deliberandum scilicet.

TRECH.

Non de ipsâ re, sed de modo agendum est.

S f iiii

ÆNOPH.

Qui . . . quid ais de re, non de modo?
non intelligo.

TRECH.

Aio non de re deliberandum esse; hoc est,
utrum ad voluptatem revocandus sit Phile-
donus. Id enim jam factum ac deliberatum est.

ÆNOPH.

Si . . . si . . . si jam deliberatum est, de . . .
de . . . deliberandum non est. Sed nihil de . . .
de . . . deliberatum est.

TRECH.

Annon hoc deliberatum & certum est, non
debere Philedonum tam citò à voluptatibus
abstrahere se, qui ætate juvenis est?

CHOR.

Haud sanè juvenem decet tam citò scire.

ÆNOPH.

Ve . . . verissime. Nam qui, qui juvenes
sunt, se . . . senes non sunt.

TRECH.

Qui auro dives est.

CHOR.

Illum profecto divitiis oportet benè & li-
beraliter uti.

ÆNOPH.

Pla . . . planissime; & quo . . . quoniam
aurum no . . . non bibitur; auro id emendum
est, quo . . . quod bibatur.

TRECH.

Qui nullo munere vel negotio occupatus est.

CHOR.

Quoniam, nihil habet negotii, huic esto negotium genio indulgere.

ÆNOPH.

Ma... maximè. In hanc urbem ad jus civile discendum missus equidem est; sed ju... jus civile, & Gen... Gentium non le... legendo, sed bi... bibendo more Græco di... di... discitur.

TRECH.

Itaque de revocando ad voluptatem ægro Philedoni animo deliberandum non est.

CHOR.

Neutiquam.

ÆNOPH.

Mi... minimè.

TRECH.

Tota igitur de sanandi ejus animi ratione & modo deliberatio est.

ÆNOPH.

De... deliberatio facilis est. Bi... bibat, bibat. Hæc ægrotantis animi me... me... medicina optima est.

TRECH.

Bibat, hoc est in convivio, cum amicis; ubi animum pascit omnibus mensæ deliciis;

ne ipsum mordeant sollicitudines, quæ animis jejunis plerumque adhærescunt. Ita, credo, tuum illud bibat intelligis.

ÆNOPH.

Bi . . . bibat in convivio; bi . . . bibat ante convivium; bi . . . bibat post convivium; quo . . . quotiescunque animum curare . . . re . . . remordebit, bi . . . bibat. Sic intelligo, sic facio.

CHOR.

Remedium mulcendis curis uterque offertis eximium; sed non eximendis scrupulis efficax. Adhibeantur oportet mollia Theatri spectacula, ubi animus erudiatur ad voluptatem, deponat veterem pueritiæ disciplinam, novâ instituatur morum doctrinâ, ipsisque Deorum & heroum confirmetur exemplis; & ad omnem exuendam formidinem ac verecundiam excitetur. Quid censes, Ænophile?

ÆNOPH. *dormitare insigient.*

Be . . . be . . . bene, To . . . toto capite annuo.

TRICHL.

Ipsa convivia si liberiora sunt (ut sunt vulgò apud Juvenes) satis, mihi crede, animos omni solvant formidine; & importunam expellunt verecundiam; dum corda solvente lætitiâ de Moribus, de Doctrinis, de Re-

JUVENIS VOLUPTARIUS. 491

Igionibus, habetur sermo & fertur sententia, voluptate magistrâ & iudice. Quid tibi videtur, Ænophile?

ÆNOPH. *stertit.*

Hon. . .

TRECH.

Hem dormis.

ÆNOPH.

Do . . . dormire me nesciebam. Re . . . recte mones. Nam in hoc Confessu bi . . . bibere fas est; do . . . dormire est nefas. Qui . . . quid aiebas autem?

TRECH.

Aiebam & aio doctrinam voluptariam satis commodè, imò commodius hauriri in conviviiis, quàm in Theatris, propinante Baccho lætitiæ patre.

CHOR.

At ego illam contendo multò certius percipi in Theatris, dum ab auribus & oculis in ipsum pervadit animum, lenocinante cantu vel gestu, & toto scenæ apparatu.

ÆNOPH.

No . . . ne . . . nolite contendere. Illa & in theatris certò, & in conviviiis citò per . . . per . . . percipitur. Illam in utrifque gustavi, & combibi. Multa me magistri de moribus do . . . docuerant in collegio: & do . . . documenta sua in animo meo

diu hæfura cre . . . cre . . . crediderant , homines stultè cre . . . creduli. Vix ad theatra pu . . . publica accessi : vix ad convivia li . . . liberiora me contuli , cùm illam pue . . . puerilem morum disciplinam dedidici ; & omnem abjeci formidinem ac ve . . . ve . . . verecundiam. Bi . . . bibat itaque Philedonus in conviviiis ; & in The . . . Theatris sedeat. Bi . . . bibat , & spectet ; spectet & bi . . . bibat.

CHOR.

Neque Choræas ad spectacula negabitis adjiciendas.

TRECH.

Post cœnam videlicet.

CHOR.

Post cœnam , de nocte , ut animus totus sit in nugis , & nihil severum cogitet.

ŒNOPH.

Sa . . . sapienter Choræbus. Nam choræ totum hominem à se . . . se . . . severis cogitationibus avocant : & sumptâ ad sa . . . saltandum larvâ pudor sa . . . facile omnis deponitur. Larva enim no . . . no . . . non erubescit. Saltet itaque Philedonus , & can . . . cantet si lubet ; & bi . . . bibat. Surgamus nos ; & bi . . . bibamus. Nam consilio habito bi . . . bibendam est.

TRECH.

Bibendum est sanè ; sed remedia quæ faci-
nando Philedoni animo idonea censuimus ,
paranda sunt , nova , quæ novitate suâ pla-
ceant ; efficacia , quæ animum volentem no-
lentem vi blandâ rapiant. Adest nobis oppor-
tunè cùm Polydromo Sinapius.

S C E N A X X.

SINAPIUS, POLYDROMUS,
ÆNOPHILUS, CHORÆBUS,
TRECHEDIPNUS.

TRECH.

QUI D hoc chartæ est , Sinapi ?

SIN.

Novam cœnæ designationem affaro , quam
vobis Philedonoque offeram.

TRECH.

Illam cedo ut degustem oculis.

ÆNOPH.

O . . . ostende. No . . . novum scilicet
convivii sy . . . systhema nobis affers. Gau . . .
gaudeo. Nam amo no . . . no . . . nova sys-
themata , & turbines. Vo . . . volo systhe-
ma , ubi mensa ro . . . ro . . . rotunda sit in
medio ve . . . ve . . . veluti sol : ubi la . . .

la . . . lagenæ circa mensam tanquam pla . . .
 pla . . . planetæ motu perpetuo circumagan-
 tur : ubi tamdiu bi . . . bibatur, bibatur,
 bibatur, dum omnia turbinis, in morem. Ipsi
 turbinis in morem circum agitur, gy, gy, gy,
 gy, gy, gy, gy, gy, gy, gy, gy, gy, gy, gy, gy,
 gy, gy, gy, gy, gy, gy, gy, gy, gy, gy, gy, gy,
 ma optimum est. So . . . solvit omnes diffi-
 cultates.

SCENA XXI.

MELODUS, ÆNOPHILUS,
 CHORÆBUS, TRECHEDIPNUS,
 POLYDROMUS, SINAPIUS.

CHOR.

INGREDERE, Melode. Habésne modos
 fistulæ novos, quibus possis mulcere animi
 ægritudines.

MEL. *fistulâ modulatur.*

Habeo, vel inveniam, audite.

ÆNOPH.

Be . . . bene & suaviter . . . sed bi . . . bi-
 bere suavius est.



SCENA XXII.

OXYCRATES, ÆNOPHILUS,
TRECHEDIPNUS, CHORÆBUS,
MELODUS, SINAPIUS,
POLYDROMUS.

ÆNOPH.

VE . . . ve . . . veni, Oxycrates. Hæc
affers animi me . . . me . . . medicinam
quam ego dixi ex tuâ de . . . depromendam
apothecâ.

OXYCR.

Vinum affero, ad purgandas animi curas
omni vino potentius Emetico.

SCENA XXIII.

PHILEDONUS, ARISTOBULUS,
TRECHEDIPNUS, SINAPIUS,
ÆNOPHILUS, OXYCRATES,
CHORÆBUS, MELODUS,
POLYDROMUS.

PHIL.

UBî, ubi Polydromus?

POL.

Adsum, here.

TRÉCH.

Subit Philedonus. . . Agite, omnes remedium animi quisque suum depromite, & offerete.

SIN. *chartam offerens in quâ designatus cœnæ apparatus.*

En tibi, Philedone, nova cœnæ designatio.

PHIL.

Amove te.

OXYCR.

En tibi vinum sapore novo commendabile.

PHIL.

Procul esto.

MEL. *iterum fistulâ modulatur.*

En tibi novos fistulæ modos.

PHIL.

Faceffe; vos omnes abscedite; tu, Polydrome, accede. . . *Servum graviter manu percutit.*

POL.

Ahy.

PHIL.

Tu me sic fallis, servorum improbissime? sic ab Erasto venire te dicis? sic illum convaluisse affirmas, dum morti proximus est; dum moritur. Fuge, mendaciorum artifex.

POL.

P O L.

Mentiri sum jussus.

Æ N O P H.

No . . . no . . . non ego jussi. Ve . . . vera dixi..

S C E N A X X I V.

PHILEDONUS, ARISTOBULUS.

ÆNOPHILUS, CHORÆBUS,

TRECHEDIPNUS.

T R E C H.

AIN tu? moritur Erastus?

P H I L.

Et mortuus est.

T R E C H.

Miror. Nam huic corpus validum esse videbatur, & bene constitutum.

C H O R.

Doleq. Nam eleganter saltabat.

Æ N O P H.

Et li . . . li . . . liberaliter bi . . . bibebat
Non debuit tam citò mori. Ineptum hoc &
ri . . . ri . . . ridiculum est. Sed mo . . . moriemur omnes. Ego qui nunc va . . . valeo;
& va . . . valenter bibo, mo . . . moriamur quoque..

Et.

PHILEDONUS,

PHIL.

Duri! immisericordes! impij! sic amicum
lugebis mortuum!

TRACH.

Lugemus; sed fortiter. Teque sic lugere
debet. Neque à convivio abstinere, quod
tibi novo apparatu instruendum est.

CHOR.

Neque choream omittere quam propter te
naviam excogito.

GENOPH.

Ne ... ne ... neque vinum respicere quo ...
quo ... quod no ... non novum, sed sa ...
sapore novo commendatum elegi.

PHIL.

Vos mihi computationes, commensatio-
nes, Choreas etiamnum obtruditis! Itē,
aliū vobis insanīæ comitem querite. Ab-
sistite, inquam, vel ego abscedo.

TRACH.

Quin potius confiste. Notamus te satis ex-
trusum ædibus. Abscedamus nos tantisper
dum iste se remittat dolor. Mox ad cenam
& lætitiā nos hūc referemus.

CHOR.

Sero cantus Muficos repetemus.

GENOPH.

Et sa ... sa ... lægemus singulis Erac-
tū lu ... lu ... lugebimus mortuum.

SCENA XXV.

ARISTOBULUS, PHILEDONUS

PHIL.

O ERASTE! infelix Eraste! ô vita! ô mors! ô cœlum! ô terra! ô inferi! heu me!

ARIST.

Ineptè quidem, & impiè Erasti mortem accipiunt isti tui sodales, qui modò isthinc abeunt. At cave tu ne istam animo quoque feras nimium iniquo; neu præter modum doleas.

PHIL.

Ne præter modum, ô Superi! an possum dolere nimis? an possum satis? ah! *decidit in cathedram vehementi dolore correptus.*

ARIST.

Omniño potes. Et jam plus æquo dolere vides es. Dum te ex Erasti vix demortui cubiculo proripis furenti magis, quàm moerenti similis.

PHIL. *furgit.*

Nescis ergo, Aristobule, quid viderim, quid audierim.

TEI

A R I S T.

: Amicum vidisti expirantem, & ultimas
ejus suspiria excepisti. Hoc scio.

P H I L.

Non tu observasti quomodo illi proximè
adstans, apprehensâ ejus dexterâ, dum al-
tius inclamo: *Erasle, agnoscis me.* Ille fractos
& morientes in me attollens oculos. *Agnosco
te, Philedone,* inquit, *æternum pereo, & tu
me perdidisti.* Statimque averso capite inge-
muit, & expiravit. Hæccine vidisti, Aristo-
bule? hæccine audivisti? *à parte. Æternum
pereo, & tu me perdidisti. Iterum decedit in
cathedram.*

A R I S T.

Horum aliquid vidi, quæ memoras,, &
aliquid inaudivi; sed vana delirantis animi
somnia neque attendi satis, neque tu atten-
dere nimium debes.

P H I L. *sedens loquitur.*

Non hæc, amice, non hæc animi vana
deliratio est. Sed adolescentis æternum pe-
reuntis, & per me pereuntis, heu nimium
vera confessio. *Iterum surgit.* Video te atto-
nitum hæere; & in iis, quæ dico, nihil
intelligere. Quod ignoras discere. Finge tibi
adolefcentem pium, castum, verecundum,
animo, vultu, voce ad modestiam factum,
studiosum virtutis, & per omnia virtuti
simillimum; talis fuit Eraslus.

A R I S T.

Talem enim verò fuisse audivi; & aliquando talem cognovi.

P H I L.

Et talis nunc quoque foret; si me non cognovisset. Exhorrescis! nondum horri loci. Audi me. Illum ego rudem, & ignarum ad omnem nequitiam erudivi; invitum ac nolentem ad omne flagitium illexi, pertraxi, præcipitem impuli. Ille meis incitatus verbis, confirmatus exemplis, in omnes se voluptates immerfit, sic vixit; sic mortuus est; sic æternum perivit; sic illum ego perdidi.

A R I S T.

Terrere debent ista, fateor, quæ narraſti; sed omnem de amici salute spem omnino abjicere non debes.

P H I L.

Fruſtra me de amico ſperare aliquid ultra velis. *Æternum perivit Eraſtus, & illum ego perdidi.* O Deus! ô juſte! ô vindex Deus! quid adoleſcentem alienâ fraude corruptum rapis? quid corruptorem fraudulentum vivere ulterius ſinis? Eraſtum ulciſcere! vindicarte! Perde impium, per quem tibi ſibi que infelix adoleſcens *æternum perivit.*

SCENA XXVI.

POLYDROMUS, PHILEDONUS,
ARISTOBULUS.

P o l. *Libros affert tremens.*

H O s tibi Erasti famulus refert libros,
quos hero suo legendos dederas.

P h i l. *accipiens libros.*

Hæc ipsa sunt arma, quibus amici pudorem expugnavi; hæc venena quibus animum ejus infeci. Hæ faces, quibus in ejus castissimo pectore impuri amoris flammæ impurissimas accendi. Ah pereant libri exitiales, per quos ille æternum perit. Hos tu mihi, Polydrome, ignes ignibus extingue, & absume... heu me! quæ me deinde vertam? quò fugiam? statutum est, in loca sola me confero, ubi cum nemine mortalium vivam, ubi & lugeam amicum, qui perit; & me, qui illum perdidi. Aristobule, vale. Aristobulum raptum & quasi delere amens amplectitur.



SCENA XXVII.

PHLEDONUS, ARISTOBULUS.

ARIST.

NON sic temerè abibis, amice, non si-
nam.

PHIL.

Quid me? quid retines?

ARIST.

Quia in omni re, sed in mutatione vite:
præsertim cavendum est, ne quid nimis.
Quia nihil statuendum turbido consilio: nihil
subito animi impetu aggrediendum; ne quid
suscipias quod nequeas exequi, aut eò pedem
feras, unde mox revocatum velis.

PHIL.

Mene hîc diutius manere, ubi meis omnia
sunt plena flagitiis? ubi quidquid video,
Erastum meis objicit oculis Ubi illum assidue
audio meis inclamantem auribus æternum pa-
ter; & tu me perdidisti. Ah! permitte obsecro,
in nemora, in rupes, in antra me conjici-
am; ubi & hominum alloquio caream, &
cæli aspectu, quem ferre nequeo.

ARIST.

Nefas, inquam, id me permittere, ut fa-
cias quod non decet.

PHIL.

Non me decet in portum longissimè, & scopulis post naufragium confugere?

ARIST.

Decet quidem recedere ab infami sodalium grege, quibuscum neque sobriè vivere, neque honestè versari licet; sed in loca sola, pròcul ab omni consortio, absque longâ, prudenti, & certâ deliberatione confugiendum non censeo. Imò te in hac urbe, in omnium oculis commorari forsitan decet, ut ubi exemplo nocuisti, ibi exemplo prosis; & quos à virtute abduxeras, ad virtutem, quoad licet, revoces.

PHIL.

Jubes, ut à pravis recedam sodalibus; idemque ut in hac urbe remaneam suades. Quò me igitur, vel ad quos vis concedere?

ARIST.

Ad me, si lubet. Lutetiae commoraturus sum aliquamdiu, in illo meo veteri hospitio liberali, honesto, & pudico; illic mecum habita, & quid facere te deinde oporteat, vel tecum ipse solus, vel cum aliquo prudenti viro considerabis.

PHIL.

Tu me tecum habitare vells! tu domi habere sustineas perfidum, impium, parricidam, per quem amicus perit! non metuis, ne te quoque perdam brevi?

ARIST.

Non hoc metuo, amice; imò te mihi virtutis ducem brevi fore confido.

PHIL.

O Deus immortalis! dux virtutis ego, qui vitiorum omnium hortator & magister; per quem amicus æternum perit.

SCENA XXVIII.

ERGASTUS, POLYDROMUS;
PHILEDONUS, ARISTOBULUS.

POL.

EN tibi Philedonus: alloquere, si te audire volet, &, quod affers muneris, exhibe.

ERG.

Hanc tibi, Philedone, pyxidem cum epistola mittit Circe.

PHIL.

Quænam Circe?

ERG.

Fœmina illa nobilis, quæ tibi nuper cum Erasto cœnanti affidebat; quæ te post cœnam vidit saltantem & admirata est.

PHIL.

O Superi! quæ meum perdidit amicum;
(quanquam non sola perdidit; sed perdidit

tamen) jam mihi tendit insidias. Isthæc aufer
procul, & tua tecum venena remove.

ERG.

Facis honestæ contumeliam foeminae, ne-
que hoc illa de te meruit.

PHIL.

Quid de Erasto meruerit, scio. Hinc fuga:

ERG.

At pyxidem aperi saltem; & ad pictam in-
tus imaginem respice.

PHIL.

Nihil respicio. Faceffe.

ERG.

At certè litteras lege.

PHIL.

Nihil lego. Amolite te ocyba.

ERG.

At. . . .

PHIL.

Nihil audio. Polydrome, istum hominem
isthinc abripe.

ERG.

Sed enim. . . .

POL.

Sed enim, januam respice: vestigia relege,
& siquidem sapere jam cœpimus, alios qui
desipiant, quære. Multos & facillè invenies.

SCENA XXIX.

ET ULTIMA.

ARISTOBULUS, PHILEDONUS,
POLYDROMUS.

ARIST.

NUNC te, Philedone, quoniam & vetera sentis vulnera, & nova metuis tela, nunc te mecum domi accipere haud quaquam dubitem; neque postquam tales sprevisi voluptatum illecebras, quicquam tibi vel à te metuendum existimo.

PHIL.

Egone voluptates iterum admittam, per quas æternum periit amicus; per quas ipse merui æternum perire? ah! procul à me sit omne voluptatum genus.

ARIST.

Dum illas abjicis voluptates quæ te indignæ sunt, alias reperies & digniores te, & suaviores.

PHIL.

Voluptas nulla me digna est, præter flere; hæc una mihi superest. *Recedit paulisper gemens, oculos fletu madentes manu regens.*

V. u. ij.

A R I S T.

Ausculata, Polydrome, omnem Philedoni supellectilem cura isthinc efferri ocyus; & ad me in illud meum vetus hospitium deportari; ibi herum tibi reconciliabo.

P O L.

Pergratum feceris; nam illum semper plus amavi, quam ipse se amaret.

A R I S T.

Age, sequere me, Philedone.

P H I L.

Tuos sequor gressus, Aristobule; & me tibi regendum trado. Faxit Deus iustissimus, clementissimus Deus, ut qui me errantem secuti sunt juvenes miseri, me quoque sequantur pœnitentem.

F I N I S.

FACULTAS R. P. PROVINCIALIS.

E Go Josephus-Joachimus de la Grandville, præpositus Provincialis Societatis Jesu in Provinciâ Franciæ, potestate ad id mihi factâ ab admodum Reverendo Patre nostro præposito Generali Francisco Retz, facultatem Concedo ut *P. Caroli Porée, Fabulæ Dramaticæ*, eruditorum ex eâdem Societate nostrâ judicio probatæ, typis excudantur; in cujus rei fidem literas manu meâ subscriptas, & sigillo officii mei munitas dedi Parisiis die duodecimâ Decembris, an. 1748.

Jos. Joach. DE LA GRANDVILLE.

Soc. Jesu.

APPROBATIO CENSORIS REGII.

JUssu Illustrissimi Galliarum Cancellarij legi Caroli Porée, è Societate Jesu Fabulas, easque non minus Jucundas, quam utiles fore propterea existimavi, quòd duplex hujus libelli dos sit, & risum movere, & prudenti vitam Consilio monere. Parisiis die 12. Decembris 1747.

P. GERMAIN.

PRIVILEGE DU ROI.

L OUIS, par la grace de Dieu, Roi de France & de Navarre : A nos amés & fideles Conseillers les Gens tenans nos Cours

X x

de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires
de notre Hôtel, Grand Conseil, Prevôt de
Paris, Baillis, Sénéchaux, leurs Lieutenans
Civils & autres nos Justiciers qu'il appartiendra, SALUT Notre bien amé le Sieur * * Nous
a fait exposer qu'il désireroit faire imprimer &
donner au Public un Manuscrit qui a pour titre:
*Caroli Porée, à Societate Jesu, Opera omnia,
Tragœdia, Comœdia, Miscellanea & Episto-
la, Orationes Academicæ, Orationes sacra.*
S'il nous plaitoit lui accorder nos Lettres de
Privilège pour ce nécessaires: A CES CAUSES,
voulant favorablement traiter ledit Exposant,
Nous lui avons permis & permettons par ces
Présentes, de faire imprimer ledit Ouvrage
ci-dessus spécifié, en un ou plusieurs Volumes,
& autant de fois que bon lui semblera, & de
le faire vendre & débiter par tout notre Royau-
me pendant le tems de six années consécutives,
à compter du jour de la date desdites Présentes.
Faisons défenses à toutes sortes de personnes,
de quelque qualité & condition qu'elles soient,
d'en introduire d'impression étrangere dans au-
cun lieu de notre obéissance; comme aussi à
tous les Libraires, Imprimeurs, d'imprimer,
faire imprimer, vendre, faire vendre, débi-
ter ni contrefaire ledit Ouvrage, ni d'en faire
aucuns Extraits, sous quelque prétexte que ce
soit, d'augmentation, correction, changemens
ou autres, sans la permission expresse, & par
écrit dudit Exposant, ou de ceux qui auront
droit de lui, à peine de confiscation des Exem-
plaires contrefaits, & de trois mille livres d'a-
mende contre chacun des contrevenans, dont
un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de
Paris, & l'autre tiers audit Exposant, & de
tous dépens, dommages & intérêts. A la char-
ge que ces Présentes seront enregistrées tout

au long sur le Registre de la Communauté
des Libraires & Imprimeurs de Paris, dans
trois mois de la date d'icelles, que l'impression
de cet Ouvrage sera faite dans notre Royau-
me & non ailleurs, en bon papier, & beaux
caractères, conformément à la feuille imprimée
& attachée pour modèle sous le Contre-
scel desdites Présentes; que l'Impétrant se con-
formerà en tout aux Réglemens de la Librai-
rie, & notamment à celui du 10 Avril mil
sept cent vingt-cinq: & qu'avant que de l'expo-
ser en vente, le Manuscrit qui aura servi de
copie à l'impression dudit Ouvrage, sera remis
dans le même état où l'Approbation y aura été
donnée, es mains de notre très-cher & féal Che-
valier le Sieur D A G U E S S E A U, Chancelier
de France, Commandeur de nos Ordres, &
qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires
dans notre Bibliothèque publique, un dans cel-
le de notre Château du Louvre, & un dans
celle de notre très-cher & féal Chevalier le
Sieur D A G U E S S E A U, Chancelier de Fran-
ce; le tout à peine de nullité des Présentes:
Du contenu desquelles, vous mandons & en-
joignons de faire jouir ledit Exposé ou ses
ayans causes, pleinement & paisiblement, sans
souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou
empêchement. Voulons que la copie desdites
Présentes, qui sera imprimée tout au long au
commencement ou à la fin dudit Ouvrage, soit
tenue pour dûment signifiée, & qu'aux Co-
pies collationnées par un de nos Amés & féaux
Conseillers & Secréaires, foi soit ajoutée com-
me à l'Original. Commandons au premier no-
tre Huissier ou Sergent sur ce requis, de faire
pour l'exécution d'icelles, tous Actes requis &
nécessaires; sans demander autre permission;
& nonobstant clameur de Haro, Chartre Nor-
mande, & Lettres à ce contraires: CAR tel est

notre plaisir. Donnée à Paris le dixième jour
de Janvier, l'an de grace mil sept cent qua-
rante-quatre, & de notre Règne le vingt-neu-
vième. Par le Roi en son Conseil.

Signé, SAINSON.

Registré sur le Registre XI. de la Chambre
Royale & Syndicale des Libraires & Impri-
meurs de Paris, N^o. 275. fol. 232. conformé-
ment au Règlement de 1723. Qui fait défense,
art. 4. à toutes personnes de quelque qualité
qu'elles soient, autres que les Libraires & Im-
primeurs, de vendre, débiter, & faire afficher
aucuns Livres pour les vendre en leurs noms,
soit qu'ils s'en disent les Auteurs ou autrement ;
& à la charge de fournir à ladite Chambre
Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs
de Paris, huit exemplaires de chacun, pres-
crit par l'article 108. du même Règlement. A
Paris le 31. Mars 1744.

Signé, SAUGRAIN, Syndic.

De l'Imprimerie de GISSEY.







